



con la collaborazione



**Brescia.
La Tua Città
Europea.**

con il patrocinio



CONSORZIO TURISTICO
THERMÆ & SKI
VALLECAMONICA

centro
CONGRESSI
DARFO BOARIO TERME

BEETHOVEN 200 - Umanità in ascolto

Rassegna concertistica in occasione del duecentenario
dalla morte di L. v. Beethoven

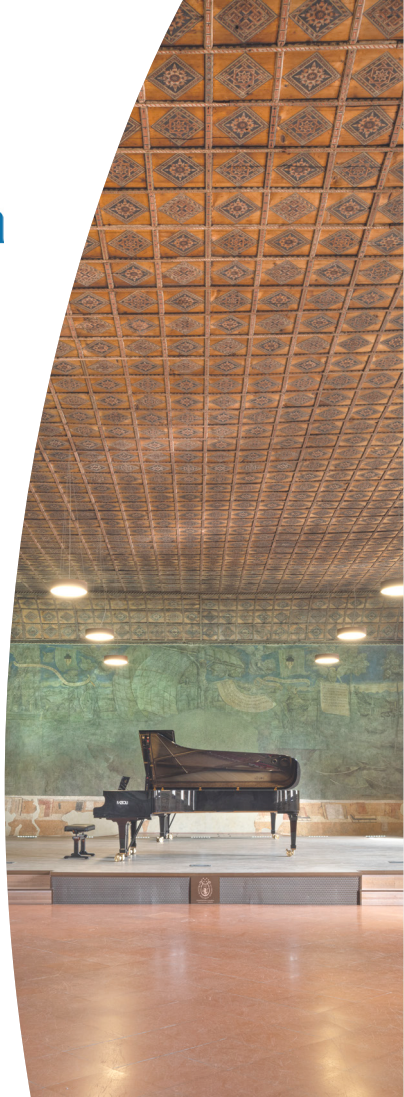
CONCERTO DI INAUGURAZIONE DELL'ANNO ACCADEMICO 2025/26

Mercoledì 21 gennaio 2026 ore 20
Darfo Boario Terme, Centro Congressi

Giovedì 22 gennaio 2026 ore 20
Brescia, Auditorium San Barnaba

Orchestra STU.D.I.O.
del Conservatorio "Luca Marenzio"

Alberto Martini Primo Violino e Direttore



**2025-26
STAGIONE CONCERTISTICA**

PROGRAMMA

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Coriolano, ouverture in do minore, op. 62 (1807)

Allegro con brio

Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore, op. 60 (1806)

Adagio – Allegro vivace

Adagio

Minuetto. Allegro vivace – Trio. Un poco meno allegro

Allegro ma non troppo

Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92 (1811-12)

Poco sostenuto – Vivace

Allegretto

Presto – Presto meno assai

Allegro con brio

M° Alberto Martini

Primo Violino e Direttore

ORCHESTRA STU.D.I.O.
del Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia e Darfo

Violini primi

**Alessandro Baldrighi, Alberto Berera, Anna Giulia Finco,
Jennifer Fontana, Melissa Alejandra Ordonez Ortiz,
Andrea Poetini, Francesco Rovetta,
Gianluca Salan, Leon Scala, Cesare Zanetti**

Violini secondi

**Donatella Colombo, Ester Balbiani, Simona Bettoni, Annalisa Cobelli,
Elena De Nard, Seyyed Alireza Majdolahshrafibarzoki, Elena Marchetti,
Giorgio Paolo Pirovano, Marianna Zanni**

Viole

**Giuseppe Miglioli, Alessio Boschi, Elisa Forelli,
Brigida Teresa Mattiace, Francesca Rodella, Lara Scognamiglio,
Dafne Somnez, Mattia Tallarini**

Violoncelli

**Fabio Guidolin, Beatrice Arizza, Serena Capalbo, Amaranta Gregorelli,
Leonardo Kasa, Giulio Richini, Marta Rizzonelli, Marzia Saottini**

Contrabbassi

**Riccardo Crotti, Francesco Di Giovannantonio,
Michele Maulucci, Emanuele Tagliani**

Flauti

**Massimiliano Pezzotti, Odelia Ferrari,
Linda Franzoni, Giada Romanenghi**

Oboi

Andrea Mion, Pei Ti Hsieh

Fagotti

Carmen Maccarini, Daniele Bodei, Emma Bulgari

Clarinetti

Beatrice Moreschi, Pietro Savoldi

Corni

Gabriele Rocchetti, Andrii Parada

Trombe

Angelo Cavallo, Simone Carolfi, Erik Clementi

Timpani

Francesco Paladini



Alberto Martini

Dopo aver vinto numerosi concorsi internazionali, ha collaborato come Primo Violino di Spalla, con le più importanti orchestre in Italia, tra cui quella dei Pomeriggi Musicali di Milano, del Teatro Comunale di Bologna, del Teatro Lirico di Cagliari, del Teatro alla Scala di Milano e del Teatro dell'Opera di Roma, collaborando con i più grandi direttori d'orchestra fra i quali R. Muti, R. Chailly, V. Gergiev, D. Yurovsky, M. W. Chung, G. Sinopoli, Y. Temirkanov. Dal 2008 ad oggi, è direttore musicale

e artistico de *I Virtuosi Italiani* che da più di 35 anni svolgono la loro apprezzata attività concertistica a Verona, dapprima nella Sala Maffeiana del Teatro Filarmonico e ora al Teatro Ristori, portando programmi concertistici in tutto il mondo. L'attività discografica è ricchissima con più di 60 CD registrati per Deutsche Grammophon, Warner Classics – Erato, Sony, CPO, Chandos, Emi, Naxos, Dynamic, Verany, Tactus. Nel 2009 ha fatto il suo debutto nella prestigiosa sala «Isaac Stern» della Carnegie Hall di New York in qualità di solista nei concerti di W. A. Mozart per violino e orchestra. Nel dicembre 2021 ha ricevuto il *DIAPASON D'OR DE L'ANNÉE 2021* per il CD Warner Classics – Erato intitolato *Amici & Rivali*. Come direttore artistico ha collaborato con molte e importanti istituzioni in Italia: nel 2016 è stato nominato dalla Fondazione CariVerona direttore artistico del Teatro Ristori, incarico che ricopre tutt'ora, organizzando diverse rassegne dedicate alla musica barocca, concertistica, jazz, danza e un'importante sezione *educational* dedicata alle nuove generazioni. È l'ideatore e promotore di vari progetti con *I Virtuosi Italiani*, fra cui l'allestimento dell'*Apollon Musagète* di Stravinski con il New York

Ballet, il debutto alla Royal Albert Hall di Londra, la realizzazione di tutte le farse in un atto di Rossini per l'Opera Comique di Parigi.

Angelo Foletto su *Repubblica* scrive: «*Alberto Martini guida I Virtuosi Italiani dal primo leggìo e lo fa benissimo: è musicista di classe, elegante e pacato...*». Enrico Girardi sul *Corriere della Sera*: «*I Virtuosi Italiani, diretti da quel fenomeno di Alberto Martini, eccellente violinista, sono un ensemble di assoluto valore. Affrontano il barocco, il classico e il contemporaneo non solo con disinvoltura, ma con una grinta, uno smalto e una "adrenalina" che produce vita e tensione senza portare oltre i limiti di una saggia pertinenza stilistica*». Attualmente insegna violino presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia. Viene regolarmente invitato a sedere in giurie di prestigiosi concorsi internazionali di violino e di musica da camera, e a tenere masterclass presso varie istituzioni italiane ed estere, come la *TCU University* di Fort Worth (Texas, USA), sede della prestigiosa competizione Van Cliburn, della *Yasar University* di Izmir (Turchia) e dell'*International Academy for Performing Arts* di Tallinn (Estonia). Suona su un prezioso strumento costruito da Enrico Ceruti a Cremona nel 1840, perfettamente conservato e originale in tutte le sue parti.



L'Orchestra **STU.D.I.O.** (STUdenti e Docenti Insieme in Orchestra) nasce da un progetto condiviso di alcuni docenti e della Direzione del Conservatorio, con l'obiettivo di creare un ensemble orchestrale stabile che riunisca docenti e studenti selezionati tramite audizioni interne. L'Orchestra costituisce un'importante occasione formativa di alto livello, fondata sulla pratica musicale condivisa e sul lavoro diretto a fianco dei docenti, e rappresenta al contempo il Conservatorio di Brescia-Darfo nelle produzioni destinate al pubblico, anche su committenza di istituzioni pubbliche e private, in ambito nazionale e internazionale.

L'Orchestra STU.D.I.O. ha debuttato nel 2018 presso il Teatro Grande di Brescia, sede nella quale tiene regolarmente concerti annuali. La sua attività prevede una programmazione minima di cinque produzioni all'anno, con frequenti trasferte e tournée anche a livello mondiale. L'organico è flessibile e varia dalla formazione cameristica alla grande orchestra sinfonica, in relazione ai progetti artistici e formativi.

Nel biennio 2024-2025 l'Orchestra è stata impegnata in una serie di produzioni di particolare rilievo: l'esecuzione della Sinfonia n. 1 in Re maggiore "Il Titano" di Gustav Mahler, diretta dal M° Pier Carlo Orizio; un progetto monografico dedicato a Duke Ellington nel cinquantesimo anniversario della morte, sotto la direzione del M° Corrado Guarino; e una tournée in Cina guidata dal M° PierAngelo Pelucchi, che ha contribuito in modo significativo al percorso di internazionalizzazione dell'ensemble.

Nel biennio 2026-2027, in occasione del duecentenario della morte di Ludwig van Beethoven (1827-2027), l'Orchestra STU.D.I.O. è coinvolta in un doppio fronte progettuale di ampio respiro. Da un lato, il progetto "Beethoven 200 · Umanità in ascolto", che prevede l'esecuzione integrale delle nove Sinfonie e delle Ouverture orchestrali, concepito come un percorso unitario di carattere artistico, formativo e culturale. Dall'altro, un progetto dedicato al compositore Gerry Mulligan, incentrato su partiture inedite recentemente rinvenute dal musicologo Luca Bragalini e affidate alla direzione del M° Corrado Guarino, che affianca alla dimensione storico-critica una forte vocazione performativa.

PROSSIMO APPUNTAMENTO

**CREDO IN UN DIO CRUDEL?
IL SACRO NELL'OPERA VERDIANA**

Mercoledì 28 gennaio 2026 ore 20
Darfo, Auditorium

Giovedì 19 febbraio 2026 ore 20
Brescia, Salone da Cemmo

Serena Pulpito soprano
Diego Gordi pianoforte
Paolo Cavallo relatore

INGRESSO LIBERO

CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

Sede di Brescia
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1
030 2886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme
Via Razziche 5
0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it

www.consbs.it

