

# **SCRIABIN verso ČECHOV**

**Concerto lettura**

**Sabato 21 febbraio 2026 ore 17**

**Darfo, Auditorium**

**Sabato 28 febbraio 2026 ore 17**

**Brescia, Salone da Cemmo**

**Alberto Ranucci pianoforte**

**Daniele Squassina voce recitante**



Alexandr Scriabin



Anton Čechov

Nuovo appuntamento di lettura e musica in Conservatorio: tre brevi racconti di Anton Čechov sono messi in dialogo con una selezione di brani pianistici di Aleksandr Scriabin. I due artisti, lo scrittore e il musicista, benché coetanei, non si incontrarono mai durante la vita, ma condivisero lo stesso tempo inquieto della Russia zarista fra la fine del XIX secolo e l'inizio del 900.

Nei racconti di Čechov l'azione si ritrae, lasciando emergere la fragilità dei desideri, l'attesa, il non detto. La musica pianistica di Skrjabin, soprattutto quella matura, abbandona la narrazione formale per farsi stato interiore, tensione, visione. In entrambi l'arte non descrive eventi, ma climi dell'anima. Alla sobria lucidità di Čechov, che osserva l'uomo senza offrirgli redenzioni, risponde l'ardore di Skrjabin, proteso verso un oltre mistico ed estatico. L'ironia sottile e la malinconia tipiche della scrittura cechoviana trovano un contrappunto nei colori iridescenti e nelle atmosfere fluttuanti della musica scriabiniana. I due artisti si cimentano nella forma breve, distillando i contenuti con grande cura dei particolari e senso essenziale della forma. Come in Čechov non c'è risposta alla domanda "che fare?" così in Scriabin la musica rimane sospesa nelle cadenze e fluttua in sempre più complesse armonie. Questo concerto lettura mette in dialogo parola e suono come due esiti diversi di una stessa crisi spirituale. Non un commento reciproco, ma una risonanza: il silenzio tra le frasi di Čechov e quello sospeso tra le armonie di Skrjabin diventano spazio comune di ascolto, attesa e interrogazione.

La proposta si inserisce nel solco di Letture&Musica, rassegna ideata da Alberto Ranucci e Alice Mazzotti, che da oltre dieci anni si dedica alla valorizzazione dell'ascolto e al piacere della lettura.

**Aleksandr Nikolaevič Skrjabin**  
(1872-1915)

*Poème-Nocturne op. 61*

*5 Preludes op. 16*

*2 Morceaux op. 57*

*Feuillet d'album op. 58*

*2 Pièces op. 59*

*Verse la flamme op. 72*

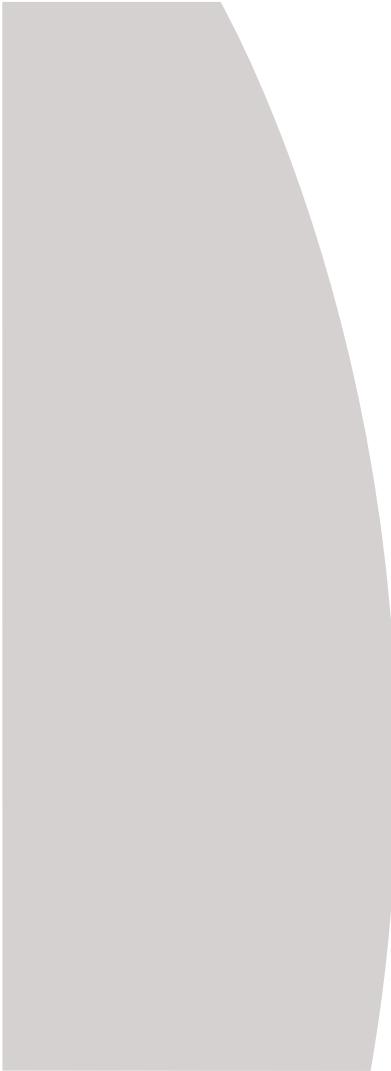
**Anton Pavlovič Čechov**  
(1860-1904)

*La calunnia*

*Il racconto della Signorina N.N.*

*La morte dell'impiegato*

I racconti di Čechov sono stati scritti fra il 1883 e il 1897 mentre le musiche composte fra il 1894 e il 1915. Non si specifica come musica e parola si alterneranno, suggerendo all'ascoltatore di lasciarsi trasportare liberamente dal flusso narrativo e musicale.



**INGRESSO LIBERO**



**CONSERVATORIO LUCA MARENZIO**

Sede di Brescia  
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1  
030 2886711  
[produzioneartistica@consbs.it](mailto:produzioneartistica@consbs.it)

Sede di Darfo Boario Terme  
Via Razziche 5  
0364 532904  
[produzioneartistica.darfo@consbs.it](mailto:produzioneartistica.darfo@consbs.it)

[www.consbs.it](http://www.consbs.it)

