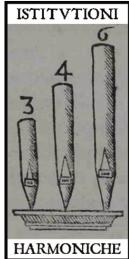




Università
di Brescia



In prossimità della ricorrenza della Giornata della Memoria
l'Università di Brescia e il Conservatorio di musica "Luca
Marenzio" di Brescia propongono una

Giornata di Studio Musica e Pace Riflessioni musicologiche ed etico- giuridiche sul tema della Pace

Venerdì 23 gennaio 2026
Aula Falcone-Borsellino, Corso Mameli 27

PROGRAMMA

14:00 Saluti istituzionali

Prof. **Francesco Castelli**

Rettore Università di Brescia

M° **Massimo Cotroneo**

Direttore del Conservatorio di musica “L. Marenzio” di Brescia

14:15-16:15 Prima sessione

moderatore prof. **Marcello Mazzetti**

docente di Poesia per musica e drammaturgia musicale

Conservatorio di musica “L. Marenzio” di Brescia

“Pace, giustizia, libertà: La Virginia di Angelo Tarchi tra musica e diritto”

Prof. **Attilio Cantore**

docente di Storia della musica

Conservatorio di musica “L. Marenzio” di Brescia

“La Costituzione italiana e la guerra non ripudiata”

Prof. **Matteo Frau**,

docente di Diritto pubblico comparato

Università di Brescia

“La guerra e la pace nella poetica musicale di Franco Margola”

Prof.ssa **Nadia Masini**

docente di Storia della musica

Conservatorio di musica “L. Marenzio” di Brescia

“La cura è arte e promuove la pace”

Prof. **Paolo Motta**,

docente di Scienze infermieristiche

Università di Brescia

16:15-16:30 Pausa lavori

16:30-18:30 Seconda sessione

moderatrice prof.ssa **Paola Manfredi**

docente di Psicologia clinica

Università di Brescia

**“Costruire la pace attraverso la musica:
un campo di studi in corso di sviluppo”**

Prof.ssa **Leonella Grasso Caprioli**

docente di Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica

Conservatorio di musica “L. Marenzio” di Brescia

“Architetture per la pace. Spazi, luoghi e progetti”

Prof.ssa **Olivia Longo**

docente di Composizione architettonica urbana

Università di Brescia

**“Pace e guerra: l'evoluzione dei meccanismi e delle
filosofie compositive nella musica”**

Prof. **Pierangelo Pelucchi**

docente di Analisi delle forme compositive e dei repertori e di

Direzione d'orchestra per il repertorio lirico

Conservatorio di musica “L. Marenzio” di Brescia

**“Sperequazione e pace sociale nel contesto italiano:
un equilibrio sempre più fragile”**

Prof. **Niccolò Casnici**

docente di Sociologia dei processi economici e del lavoro

Università di Brescia

(progetto a cura di Carlo Alberto Romano e Massimo Priori)

Concerto - ore 19:00

Karl Jenkins

A MASS FOR PEACE choral suite

*The armed Man
Call to Prayer
Kyrie
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei
Better is Peace*

A Mass for Peace è una composizione del 1999 di Karl Jenkins, dedicata alle vittime della guerra in Kosovo. Si tratta di una messa laica che unisce testi sacri (della liturgia cristiana e del Corano) e profani (Kipling, Tennyson, Sankichi Toge) con il canto medievale L'homme armé. L'opera, della quale sentiremo questa sera una Suite corale, per coro, solisti e pianoforte, descrive l'escalation della guerra e culmina in un messaggio universale di speranza e riconciliazione.

pianoforte *Elisea Perini*
violoncello *Michele Zipponi*
percussioni *Gemma Falavigna, Gabriele Bellini*
voce bianca solista *Francesco Ferrari*
muezzin *Tamoudi Hassan*
coro *Università di Brescia* e
coro *Conservatorio di musica "L.Marenzio" di Brescia*

direttore M° Silvio Baracco

docente di Direzione di coro, composizione corale e
Formazione corale Conservatorio di musica "Luca Marenzio" di Brescia

(in prima pagina Pablo Picasso, *La Colombe de l'Avenir*, 1962)