



**OMAGGIO A  
JEAN-BAPTISTE ARBAN (1825-1889)  
a duecento anni dalla nascita**

**Giovedì 4 dicembre 2025 ore 20:00**

Brescia, Salone da Cemmo

**Angelo Cavallo, cornetta**

**Valentina Gabrieli, pianoforte**

**2025-26  
STAGIONE CONCERTISTICA**

*Nel bicentenario della nascita di Jean-Baptiste Arban (1825–1889), questo concerto celebra uno dei massimi virtuosi della cornetta e un punto di riferimento imprescindibile per la didattica e la letteratura degli strumenti a fiato.*

*Le Fantasie e Variazioni proposte, basate su celebri temi operistici di Verdi e Bellini, testimoniano la profonda influenza del melodramma italiano sul linguaggio musicale di Arban.*

*In queste pagine la brillantezza tecnica si unisce a una raffinata sensibilità melodica, restituendo il fascino del virtuosismo romantico ottocentesco e il gusto per la variazione come forma di espressione e spettacolo.*

**Angelo Cavallo** (1984) è un trombettista e docente di fama internazionale.

Diplomato in tromba nel 2004, ha conseguito il “Master of Arts in Music Performance” presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano nel 2011.

Ha studiato con illustri maestri, tra cui G. Cassone e F. Tamiati e ha partecipato a numerose masterclass con A. Vizzutti, J. Lindemann e altri. Premiato nel 2004 con il “Premio Rotary Club” per l’impegno e le doti morali, nel 2024 ha ricevuto la Benemerenzia Civica “Montis Mensulae” dal Comune di Montemesola (TA). Come solista e musicista d’orchestra, ha collaborato e collabora con importanti ensemble internazionali come l’Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, la Cairo Symphony Orchestra, e l’Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra del Teatro Regio di Parma, Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, I Virtuosi Italiani, Orchestra dell’Arena di Verona, Orchestra Internazionale I.C.O. della Magna Grecia, Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia, e tanti altri. Ha suonato sotto la direzione di maestri come D. Gatti, Y. Temirkanov, A. Longich, M-W Chung e J. Valcuha, e con artisti di fama mondiale come S. Krylov, D. Trifonov, A. Ciccolini, M. Devia, M. Brunello, S. Bollani e Uto Ughi. Ha vinto numerosi concorsi, tra cui il ruolo di Principal Trumpet presso la Cairo Symphony Orchestra (2010) e la Daegu Symphony Orchestra (2014). È anche autore di oltre 20 composizioni per tromba, molte delle quali edite.

Tra le sue registrazioni discografiche da solista figurano:

- **“IMAGES”** (Preludio Music) – Tromba e pianoforte con Michele Fontana, musiche di Honegger, Capuano, Zanon, Carretta, Liuzzi e Ligeti (2015)
- **“BOUQUET MUSIQUE”** (Preludio Music) – Tromba e tromba piccola con Ferrara-Saxophone Quartet, musiche di Gershwin, Arban, Bellini, Ratti, Hohne, Marcello, Scarlatti, Paganini (2016)
- **“ARBAN, FANTASIES ON VERDI OPERAS”** (Dynamic) – Cornetto e pianoforte, musiche di Arban e Verdi (2017)
- **“ITALIAN BAROQUE CONCERTOS”** (Fluente Records) – Tromba piccola e organo con Michele Fontana, musiche di Marcello, Vivaldi, Tartini e Torelli (2019)
- **“TRUMPET MOVIE STARS”** (Fluente Records) – Tromba solista e ensemble, musiche di Williams, Silvestri, Bernstein, Shore (2020)
- **“SOIRÉE MUSICALES”** (Fluente Records) – Cornetto e pianoforte con Dominga Giannone, musiche di Rossini e Giannone (2020)

Ha registrato per il Vaticano, Rai Uno, Mediaset, RSI Radio della Svizzera Italiana, Preludio Music, Azzurra Music, Milano Dischi, Fluente Records e altre etichette italiane.

Tiene masterclass e workshop in tutto il mondo, condividendo la sua esperienza con studenti e professionisti di ogni livello. Dal 2015 è direttore artistico e docente principale dell’Italian Trumpet Academy. Ha insegnato presso vari conservatori italiani nei corsi Accademici. Dall’ottobre 2025 è membro del Board of Directors dell’International Trumpet Guild (ITG). E’ docente di ruolo al Conser-

vatorio di Musica "L. Marenzio" di Brescia. È Artista BUFFET CRAMPON e suona strumenti B&S, Antonine Courtois, Besson, Scherzer, e imboccature Maximal.

### **Valentina Gabrieli**

Nata nel 2002 a Gardone VT (BS), ha studiato pianoforte e musica da camera presso il Liceo Musicale Veronica Gambara sotto la guida dei maestri Enrico Reali e Silvia Bertoletti vincendo nel 2021 il Premio Longhena come miglior diplomata meritevole dell'anno.

Attualmente frequenta il triennio al Conservatorio Luca Marenzio di Brescia nella classe di pianoforte del M<sup>e</sup> Alberto Ranucci e si perfeziona con il M. Sergio Marenconi presso la Fondazione Romanini.

Approfondisce inoltre il repertorio di duo pianistico sotto la guida del M. Alberto Baldrighi e quello operistico con il M. Damiano Maria Carissoni.

In Trio ha frequentato l'Accademia di Alto Perfezionamento Walter Stauffer sotto la guida del Quartetto di Cremona.

Ha frequentato masterclasses e lezioni di pianoforte e musica da camera con i maestri: Pinuccia Giarmànà, Michael Barenboim, Mischa Maisky, Gabriela Montero, Mark Messenger, Alessandro Taverna, Vincenzo Balzani, Francesco Libetta, Michele Campanella, Roberto Prosseda, Emanuele Arciuli, Orazio Sciortino, Ghe-rardo Chimini, Andrea Carcano, Stefano Cerrato, Simone Gramaglia, Yuri Bogdanov, Vincent Beer Demander, Davide Alogna, Yin Zheng, Andrea Scacchi, Cristian-no Rossi, Riccardo Malfatto, Alberto Martini, con il Duo Tal e Groethuysen e con il Trio Debussy (Accademia di Musica di Pinerolo).

È una dei pianisti accompagnatori borsisti del Conservatorio di Brescia.

Ha collaborato in veste di pianista accompagnatrice nelle masterclasses Talent Summer Courses di Brescia e presso la Scuola Diocesana di musica Santa Cecilia di Brescia (dove svolge anche la professione di insegnante di pianoforte) in collaborazione col M. Andrea Lucchi, primo trombettista dell'orchestra Santa Cecilia di Roma. Ha inoltre collaborato con i docenti di tromba dei conservatori di Valencia (Ricardo Ortega Sansaloni) e Murcia (José Ibañez Barrachina e Pablo Botella). Ha vinto diversi premi in concorsi, tra gli altri il primo premio assoluto al Concorso Nazionale di Musica da Camera Trio Pakosky, al Concorso Internazionale di Musica da Camera Diapason d'Oro, al Fanny Mendelssohn International Competition, all'International Bach Music Competition, il primo premio Gabriel Fauré International Competition, il secondo premio al Premio Crescendo di Firenze e il Premio Speciale in onore di Carla Fracci al Concorso Pianistico Internazionale Bruno Bettinelli. Nel 2022 vince nella sezione musica da camera il secondo premio al Concorso Lombardia in Musica, competizione tra i migliori allievi dei conservatorio lombardi.

Ha tenuto recital per prestigiosi festival ed associazioni, tra gli altri a Firenze per AGiMus e la Fondazione Amalia Ciardi Duprè, a Milano per i Concerti di No-Mus - Società del Quartetto, per la Stagione Atelier Musicale, presso l'Auditorium Giorgio Gaber e la Società Dante Alighieri, presso il Teatro Bibiena per Mantova Musica, a Brescia per la Fondazione Teatro Grande (per il quale ha svolto anche il ruolo di maestro alle luci in collaborazione con il Teatro Ponchielli di Cremona, il Teatro Frascini di Pavia e il Teatro Donizetti Bergamo), la GIA e la Stagione Concertistica Incontri con la Musica, a Roma per il Festival delle Nazioni, a Vercelli per la Rassegna Viotti Tea - CIDIM, a Cremona presso il Teatro Filodrammatici, a Como presso il Teatro Sociale, per la Società del Mandolino Estense a Modena e in Spagna per la Fundacion Euthérpe di Leon-Castilla e l'Auditorium Espacio Ronda di Madrid.

PROSSIMO APPUNTAMENTO

**CONCERTO DEL VINCITORE DEL PREMIO  
LOMBARDIA È MUSICA 2025**

***Categoria Canto***

**Giovedì 8 gennaio ore 20**

Brescia, Salone da Cemmo

***Categoria Strumenti a pizzico***

**Giovedì 15 gennaio ore 20**

Brescia, Salone da Cemmo

**INGRESSO LIBERO**

**CONSERVATORIO LUCA MARENZIO**

Sede di Brescia  
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1  
030 2886711  
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme  
Via Razziche 5  
0364 532904  
produzioneartistica.darfo@consbs.it

[www.consbs.it](http://www.consbs.it)

