



MusiCircus, III edizione: giovani compositori a confronto

Conservatori di musica di Brescia/Darfo,
Trento/Riva del Garda, Novara, e Liceo
musicale "Gambara" di Brescia

Sabato 20 dicembre 2025 ore 11

Salone da Cemmo del Conservatorio
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1, Brescia

2025-26
STAGIONE CONCERTISTICA

PROGRAMMA

I PARTE

Raffaele Capozzi*

Un invito per violino, viola e pianoforte

Ester Balbiani, violino; Alessia Pelizzari, viola; Raffaele Capozzi, pianoforte

Sara Ansaldi**

L'amore alla fonte della vita per flauto

Sara Ansaldi, flauto

Mattia Raspadori****

Meditazione su "Ledwina" di Annette von Droste-Hülshoff per pianoforte Mattia Raspadori, pianoforte

Matteo Vezzoli**

Sonatina (omaggio a M.M.Ponce) per chitarra

Matteo Vezzoli, chitarra

Lorenzo Tonolini*****

Divertimento per quintetto di ottoni

Yuri Venturini, Olmo Marcelli, Luca Marcolin, prof. Aldo Epis, trombe;

Paolo Zambelli, euphonium; Luca Giacomini, trombone

(ensemble del Liceo Musicale Gambara)

Marco Zordan*****

Tre pezzi per flauto

Linda Franzoni, flauto

Davide Congedo****

Dialogo con sé stessi per clarinetto e pianoforte

Emma Chersich, clarinetto; Mattia Raspadori, pianoforte

Alessandro Chiantoni***

Rêve et Revéil per pianoforte

Alessandro Chiantoni, pianoforte

Ludovico di Meco, Francesca Cordone*****

202V – Studio I per dispositivi elettroacustici

II° PARTE

Marlene Baiguini*****

Tre piccoli studi per due clarinetti

Federico Belotti, Camilla Preseglio, clarinetti

Carlo Baccolo*****

Built-up per vibrafono

Carlo Baccolo, vibrafono

Edoardo Tritto**

Atanos per pianoforte

Pietro Begni, pianoforte

Giulio Velardo****

Emisomatoagnosia per flauto e clarinetto

Giovanni Luoni, flauto; Emma Chersich, clarinetto

Luca Zordan***

Fa sunini, nini, la nana per pianoforte

Alessandro Zanotti, pianoforte

Lorenzo Morgoni*****

Impressioni per flauto e pianoforte

(Largo pesante, Moderato)

Elisa Vergerio, flaut; Lorenzo Morgoni, pianoforte

Davide Beretta*****

Clarimosaic per clarinetto

Gabriele Avanzini, clarinetto

Pietro Begni**

Tra dissonanza e consonanza per flauto e pianoforte

(Allegro poco, Andante con moto, Allegro con brio)

Sara Ansaldi, flauto; Pietro Begni, pianoforte

Composizione:

*Corso di composizione Liceo Musicale Gambara, Brescia

**prof. Emanuela Ballio, Conservatorio "Guido Cantelli", Novara

***prof. Federico Biscione, Conservatorio "Luca Marenzio", Brescia

****prof. Cosimo Colazzo, Conservatorio "Francesco Antonio Bonporti", Trento

*****prof. Fabio Cifariello Ciardi, Conservatorio "Francesco Antonio Bonporti", Trento

*****prof. Andrea Marena, Conservatorio "Guido Cantelli", Novara

*****prof. Massimo Priori, Conservatorio "Luca Marenzio", Brescia

*****prof. Nicola Straffelini, Conservatorio "Francesco Antonio Bonporti", Riva del Garda

Composizione elettroacustica e informatica:

*****prof. Simonluca Leitenberger, Matteo Tundo, Conservatorio "Luca Marenzio", Brescia

"Ecco quel che ho da dir sulla musica:
ascoltatela, suonatela, amatela,
riveritela... e tenete la bocca chiusa"
(Einstein)



CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

Sede di Brescia
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1
030 2886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme
Via Razziche 5
0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it

www.consbs.it

