



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

ELENCO MATERIE A SCELTA – A.A. 2025/2026

L'attivazione delle discipline sottoelencate è soggetta ad annuale valutazione. Il Conservatorio definisce annualmente le modalità di svolgimento dei corsi e la relativa sede di erogazione secondo criteri improntati alla migliore razionalizzazione ed efficacia dell'offerta formativa in generale.

L'iscrizione alle discipline sottoelencate dovrà essere inoltrata a mezzo mail alla Segreteria Didattica della sede di propria iscrizione entro il **19 dicembre 2025**.

La comunicazione dovrà avere come oggetto **"RICHIESTA ISCRIZIONE MATERIA A SCELTA: [nome della disciplina]"**; NON saranno prese in considerazione comunicazioni con oggetto differente.

Prima di inoltrare richiesta di iscrizione, si chiede di consultare la pagina al seguente link: <https://www.consbs.it/calendari-lezioni-brescia/>, per riscontrare l'eventuale attivazione della disciplina. Nel caso il corso sia già in fase di erogazione, si chiede di contattare il docente di riferimento per verificare la possibilità dell'accettazione in classe.

Il seguente elenco può subire variazioni.

DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO				
DISCIPLINA	CFA	VAL	ORE	NOTE
Accordature e temperamenti	2	E	12	Riservata agli iscritti al corso accademico di Pianoforte
Analisi compositiva	4	E	24	
Analisi dei repertori pop rock	6	E	36	
Analisi della musica elettroacustica	6	E	24	
Anatomia e fisiologia vocale	3	E	20	
Architettura, iconografia e storia dell'arte	2	E	25	
Didattica dell'ascolto	3	I	24	
Didattica della composizione	3	I	12	
Diritto d'autore e royalties	3	I	12	
Elementi di musica antica	3	I	24	
Elettroacustica	4	E	24	
Ensemble vocale jazz	4	I	24	
Estetica e filosofia della musica	3	E	24	
Fondamenti di pedagogia generale	9	E	30	
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento – Organo	3	I	18	Riservata agli iscritti al corso accademico di Pianoforte
Formazione corale	4	I	36	
Forme, sistemi e linguaggi musicali	3	E	24	
Legislazione della musica sacra	2	E	12	
Letteratura e testi per musica	4	E	30	
Lettura estemporanea	2	I	12	Riservata agli iscritti al corso accademico di Violino
Metodologia della critica musicale	3	E	24	
Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione – Laboratorio per le disabilità sensoriali visive	4	I	32	
Prassi esecutive e repertori del basso continuo	3	E	18	Riservata agli iscritti al corso accademico di Pianoforte
Repertori nuovi e non tradizionali per il canto pop	6	E	18	Riservata agli iscritti ai corsi accademici di Canto – Canto jazz – Canto pop rock
Search & reflect - Tecniche di improvvisazione creativa	2	I	12	
Storia del jazz	4	I	24	
Storia del teatro musicale	4	E	30	



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Storia della musica elettroacustica	4	E	24	
Storia della musica per didattica della musica	3	E	24	
Storia della popular music	4	E	30	
Tecniche compositive	4	E	32	
Tecniche e strategie di comunicazione multimediale	3	I	18	
Tecnologie per la disabilità	3	I	24	
Trattati e metodi	3	I	18	Riservata agli iscritti al corso accademico di Violino
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatica	3	E	24	Non opzionabile dagli iscritti ai corsi accademici di Jazz

È consentita la reiterazione di un insegnamento presente nel proprio piano di studi oltre la frequenza obbligatoria; tale insegnamento deve attenere **ESCLUSIVAMENTE** alla musica d'insieme

Si segnala inoltre la possibilità della frequenza di un secondo strumento (12 ore – 4 CFA – Esame). La richiesta di partecipazione è da presentare a mezzo mail alla segreteria didattica; la stessa passerà al vaglio della Commissione Didattica per l'accettazione.

DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO

DISCIPLINA	CFA	VAL	ORE	NOTE
Accordature e temperamenti	2	E	12	Riservata agli iscritti al corso accademico di Pianoforte
Analisi dei repertori pop rock	6	E	36	
Analisi della musica elettroacustica	6	E	24	
Analisi delle forme poetiche	4	I	24	
Anatomia e fisiologia vocale	3	E	20	
Architettura, iconografia e storia dell'arte	2	E	25	
Arrangiamento e trascrizione per gruppi cameristici	4	E	24	
Diritto d'autore e royalties	3	I	12	
Elementi di musica antica	3	I	24	
Elettroacustica	3	I	24	
Ensemble vocale jazz	4	I	24	
Estetica e filosofia della musica	3	E	24	
Etnomusicologia	3	E	24	
Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento – Organo	3	I	18	Riservata agli iscritti al corso accademico di Pianoforte
Forme della poesia per musica Storia del Lied	4	E	24	
Forme della poesia per musica Storia della romanza da camera	4	E	24	
Gestione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo	3	E	24	
Legislazione della musica sacra	2	E	12	
Lettura estemporanea	2	I	12	Riservata agli iscritti al corso accademico di Violino
Musica d'insieme vocale e repertorio corale	3	I	24	
Pedagogia musicale	6	E	36	
Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione	4	E	24	
Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione - Laboratorio per le disabilità sensoriali visive	4	E	32	



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali	3	E	24	
Prassi esecutive e repertori del basso continuo	3	E	18	Riservata agli iscritti al corso accademico di Pianoforte
Psicologia musicale	6	E	36	
Repertori nuovi e non tradizionali per il canto pop	6	E	18	Riservata agli iscritti ai corsi accademici di Canto – Canto jazz – Canto pop rock
Search & reflect - Tecniche di improvvisazione creativa	2	I	12	
Storia della popular music	4	E	30	
Tecniche di arrangiamento e trascrizione	4	E	24	
Tecniche della comunicazione e marketing culturale	2	I	12	
Tecniche e strategie di comunicazione multimediale	3	I	18	
Tecnologie per la disabilità	3	I	24	
Tecnologie per la didattica musicale	6	E	24	
Trattati e metodi	3	I	18	Riservata agli iscritti al corso accademico di Violino

È consentita la reiterazione di un insegnamento presente nel proprio piano di studi oltre la frequenza obbligatoria; tale insegnamento deve attenersi ESCLUSIVAMENTE alla musica d'insieme

Si segnala inoltre la possibilità della frequenza di un secondo strumento (12 ore – 4 CFA – Esame). La richiesta di partecipazione è da presentare a mezzo mail alla segreteria didattica; la stessa passerà al vaglio della Commissione Didattica per l'accettazione.

DISCIPLINE PER L'ACQUISIZIONE DEI 48 CFA PROPEDEUTICI ALL'ACCESSO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN TEORIE E TECNICHE DI MUSICOTERAPIA - DCSL 72

Le discipline sotto elencate possono essere inserite nel piano di studi degli studenti, iscritti ai corsi accademici sia di I livello sia di II livello, fino a raggiungimento del monte CFA "a scelta dello studente" previsto da piano didattico; non saranno accolte richieste che comporteranno il superamento del numero di CFA "a scelta dello studente" previsto.

DISCIPLINA	SETTORE	CFA	VAL	ORE
Fondamenti di pedagogia generale - Pedagogia generale e sociale	CODD/04	4	E	24
Fondamenti di tecnica vocale	CODD/01	4	E	18
Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	CODD/05	8	E	24
Psicobiologia e psicologia fisiologica – Fondamenti anatomofisiologici dell'attività psichica	M-PSI/02	5	E	30
Psicologia clinica	M-PSI/08	5	E	30
Psicologia dello sviluppo	M-PSI/04	5	E	30
Psicologia generale	M-PSI/01	5	E	30
Prassi esecutive e repertori - Chitarra d'accompagnamento in musicoterapia	COMJ/02	3	I	12
Prassi esecutive e repertori - Strumenti a percussione e affini in musicoterapia	COMJ/11	3	I	12
Storia e fondamenti della Musicoterapia	COMT/01	4	E	24
Tecniche di espressione e consapevolezza corporea - Laboratorio di espressione corporea e comunicazione non verbale in musicoterapia	CODD/07	2	I	18