



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” – Brescia

Prot. 10444/2025

Brescia, 12/12/2025

**Avviso di selezione pubblica per l'ammissione ai corsi di dottorato di ricerca (XLI
ciclo formativo - A.A. 2025/2026)**

IL DIRETTORE

Visto l'art. 2, comma 5 della Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

Visto il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132; Visto il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia approvato con D.D.G. 1325 del 28/05/2018;

Visto Il Regolamento Didattico del Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia adottato con Decreto Direttoriale n. 104 del 19/07/24, in particolare l'art. 13 bis;

Visto il D.M. 21 febbraio 2024, n. 470 recante “Decreto di definizione delle modalità di accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca delle Istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM)”;

Visto il D.M. 12 giugno 2024, n. 778 recante l'approvazione delle Linee Guida per l'accreditamento dei dottorati di ricerca delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM);

Visto il Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca n. 930 del 30/10/2025 di accreditamento del corso di dottorato di ricerca in PATRIMONI MUSICALI E PAESAGGI SONORI: FONTI, SPAZI, STRUMENTI, PRATICHE PEDAGOGICHE E PERFORMATIVE - A.A. 2025/2026;

Visto il Regolamento dei corsi di dottorato di ricerca del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia approvato con delibere del Consiglio Accademico n. 45 del 25/07/2024 e del Consiglio di Amministrazione n. 44 del 25/07/2024;

Visto l'Avviso di selezione pubblica per l'ammissione ai corsi di dottorato di ricerca XLI ciclo – formativo – A.A. 2025/2026 pubblicato con decreto n. 172 del 07/11/2025;

Vista la nomina della Commissione di valutazione dell'Avviso di selezione pubblica per l'ammissione ai corsi di dottorato di ricerca XLI ciclo – formativo – PATRIMONI MUSICALI E PAESAGGI SONORI: FONTI, SPAZI, STRUMENTI, PRATICHE PEDAGOGICHE E PERFORMATIVE - A.A. 2025/2026 con prot. 10414/2025 del 12/12/2025;

Visti i verbali redatti dalla commissione di valutazione acquisiti agli atti.

RENDE NOTO

Art. 1

L'esito delle valutazioni dei titoli dei candidati partecipanti all'avviso di selezione pubblica per l'ammissione al corso di dottorato di ricerca relativo al XLI ciclo della formazione dottorale in “Patrimoni musicali e paesaggi sonori: fonti, spazi, strumenti, pratiche pedagogiche e performative” come di seguito riportato:



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” – Brescia

Candidati esclusi:

- Mar***** Ant****: manca la domanda di partecipazione al bando (Modello di domanda - Allegato B).
- Ore**** Fil****: manca la domanda di partecipazione al bando (Modello di domanda - Allegato B).

I candidati sono ammessi a sostenere la prova orale con un punteggio attribuito ai Titoli di almeno 18/30.

Cognome	Nome	Titolo di accesso (sino a 6 punti)	Progetto di ricerca (sino a 16 punti)	Altri titoli e pubblicazioni (sino a 8 punti)	Totale (.../30)
AL***	OM**	5	3	3	11
AMB***	ALES*****	6	12	4	22
BARO*****	GIA****	4	13	4	21
BLU***	DES***	6	8	3	17
BON*****	MIC****	5	5	5	15
CAR***	LU**	6	5	4	15
CAR***	RIC*****	6	1	3	10
CIR***	EN**	6	4	3	13
CIUF*****	MAR*****	6	5	4	15
COLA*****	FED*****	2	13	5	20
DI L*****	CLA****	5	6	6	17
IBA***	DAN***	6	6	5	17
LAN***	ALES*****	6	11	2	19
LEU***	COS*****	6	13	6	25
LIZ***	MAR**	6	7	4	17
MAF***	OMB*****	6	7	4	17
PANO***	AN**	6	8	6	20
PEDE*****	VER*****	5	8	4	17
PIE***	GIAN*****	6	6	4	16
PIZ**	FIL***	5	6	3	14
PUG*****	DIE**	5	14	5	24
SAC***	ELE*****	6	8	3	17
SAN***	ALES***** GI*****	6	11	3	20
SOLI***	ANT*****	6	7	3	16
SOR***	SAL*****	6	6	4	16
TAR***	AND***	5	12	5	22
TOM***	TEO***	6	14	5	25
TOR***	LUI**	6	14	2	22
VENT***	PA***	6	6	5	17
ZAM***	RIC*****	5	12	3	20
ZELE***	EL***	5	5	6	16



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” – Brescia

Art. 2

L’ammissione alla successiva prova orale delle seguenti candidature:

Cognome	Nome	Punteggio assoluto
AMB****	ALES*****	22
BARO*****	GIA****	21
COLA****	FED*****	20
LAN****	ALES*****	19
LEU***	COS*****	25
PANO***	AN**	20
PUG*****	DIE**	24
SAN****	ALES***** GI*****	20
TAR****	AND***	22
TOM****	TEO****	25
TOR*****	LUI**	22
ZAM*****	RIC*****	20

I candidati inseriti nella tabella sopra riportata ammessi a sostenere la prova orale dovranno presentarsi secondo quanto previsto nel bando.

I candidati dovranno presentarsi muniti di un documento di identità in corso di validità.

La mancata presentazione del candidato il giorno della prova comporterà l’automatica esclusione per rinuncia.

Il Direttore
M° Cotroneo Massimo

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa,
ai sensi dell’art 3, comma 2 del Dlgs 39/1993*