



TRIENNIO DI FISARMONICA – ESAME DI AMMISSIONE

1- Studi originali, e/o altri brani, su fondamenti tecnici di difficoltà e stili adeguati ai repertori di cui al punto 2.

2- Programma di circa 15 min comprendente almeno:

- a. una composizione tratta dalla letteratura per gli strumenti a tastiera fino al XVIII secolo, scelta possibilmente tra i seguenti autori: A. De Cabezon, C. Merulo, A.Gabrieli, G.Gabrieli, A.Zipoli, G.Frescobaldi, J.Pachelbel, D.Scarlatti, F.Couperin, J.P.Rameau, D.Cimarosa, G.F.Haendel e una composizione di J.S.Bach scelta tra i preludi e fughe del Clavicembalo ben Temperato (vol I e II) o , in alternativa, tre danze scelte dalle Suite Francesi o Suite Inglesi;
- b. una significativa composizione scelta dalla letteratura originale per fisarmonica.