

DCSL37 - Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE BAROCCO E CLASSICO

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI OBOE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE BAROCCO E CLASSICO
Codizione	A2CO7300N0000119
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 231 Data: 02/12/2010
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	Si è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Primo anno cfa: 60										
Base	Discipline musicologiche	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Filologia musicale	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Accordature e temperamenti	2	12/38 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/11 - Oboe barocco e classico	Prassi esecutive e repertori - Passi orchestrali 1	4	12/88 14%	12%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/11 - Oboe barocco e classico	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento - Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/11 - Oboe barocco e classico	Prassi esecutive e repertori 1	18	30/420 7%	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 1	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/11 - Oboe barocco e classico	Letteratura dello strumento	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/11 - Oboe barocco e classico	Prassi esecutive e repertori - Secondo strumento della famiglia 1	4	18/82 22%	18%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità	
Scelta studente	A scelta dello studente			10		0%	Obbligatorio			
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale - Repertorio barocco e classico 1	4	48/52 92%	48%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Secondo anno cfa: 60										
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori - Clavicembalo e tastiere storiche	6	18/132 14%	12%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/11 - Oboe barocco e classico	Prassi esecutive e repertori - Passi orchestrali 2	4	12/88 14%	12%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/11 - Oboe barocco e classico	Prassi esecutive e repertori 2	18	30/420 7%	7%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/11 - Oboe barocco e classico	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07 - Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 2	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/11 - Oboe barocco e classico	Prassi esecutive e repertori - Secondo strumento della famiglia 2	4	18/82 22%	18%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			8		0%	Obbligatorio			

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	30/45 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Prova finale	Prova finale			9		0%	Obbligatorio		Esame	

Totale esami: 8

Totale idoneità: 9

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno
Attività di Base	14	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline interpretative della musica antica	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale CODM/04 - Storia della musica COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	3 3 8	3 3 2	0 0 6
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative della musica	COMA/11 - Oboe barocco e classico	52	26	26

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
Con il Diploma Accademico di II livello in OBOE BAROCCO E CLASSICO, si vuole formare un profilo di studente capace di raggiungere un alto livello tecnico ed interpretativo sia dal punto di vista strumentale che dal punto di vista teorico. Capace di potersi rapportare al mondo del lavoro in maniera realistica e professionale, lo studente diplomato in oboe barocco e classico deve aver quindi acquisito le conoscenze pratiche e teoriche per rapportarsi al mondo sia della performance musicale (orchestrata, solistica e cameristica) sia all'ambito della ricerca teorica in maniera efficace e competente. L'obiettivo è quello di formare un professionista valido a tutto tondo, che abbia sviluppato una propria indipendenza interpretativa legata ad una solida conoscenza tecnica, strumentale e critica dei vari strumenti che formano il bagaglio culturale e professionale di un oboista specializzato in strumenti storici.	
C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
Gli studenti potranno scegliere tra le seguenti modalità di svolgimento della prova finale: Modalità A) Recital: L'allievo deve essere capace di organizzare ed eseguire un programma musicale di un minimo di 50 min e un massimo di 1 ora e 20 minuti. Di tale programma lo studente dovrà fornire al pubblico ed alla commissione un programma di sala di minimo tre pagine dove, si possano leggere oltre al programma stesso, delle note di sala capaci di presentare all'ascoltatore le motivazioni legate alla scelta dei brani, non tralasciando la contestualizzazione storica. Modalità B) Tesi: Tesi di un minimo di 50 pagine (con carattere di font massimo di Times New Roman 12) con prova pratica di un minimo di 30 minuti di musica effettiva legata al tema della tesi in discussione. Modalità C) CD/Registrazione: Registrazione di un CD professionale con almeno 50 minuti di musica. In sede di esame verranno eseguiti estratti dal vivo del disco per almeno un 30 minuti di musica effettiva. La registrazione deve includere un libretto esplicativo di un minimo di 10 pagine (20 facciate) formato CD. Il libretto deve fornire tutte le informazioni necessarie legate agli autori presentati, il concetto alla base della scelta dei brani, breve CV degli esecutori e degli autori dei brani.	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
Il corso vuole offrire allo studente la possibilità d'aver le competenze professionali per accedere sia ad un ulteriore percorso di studio in ambito universitario nazionale ed internazionale, sia per integrarsi nel mondo professionale legato al mondo musicale. Con mondo musicale si vuol intendere la vita professionale in ambito solistico, orchestrale e legato alla performance dal vivo in generale. Una conoscenza specifica della materia vuole offrire uno strumento flessibile e valido capace di aprire sbocchi professionali che spaziano dall'ambito teorico al pratico, dall'insegnamento alla ricerca, sia in ambito nazionale che internazionale.	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente dovrà essere capace di comprendere attraverso le proprie conoscenze acquisite: • la tipologia di strumento da utilizzarsi a seconda del periodo storico • il linguaggio musicale da utilizzarsi a seconda del repertorio • la necessità di cura nella ricerca delle fonti musicali • l'esigenza della contestualizzazione della funzione professionale a seconda del ruolo solistico, cameristico ed orchestrale • l'importanza della conoscenza delle fonti didattiche storiche	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente avrà sviluppato un'indipendenza di pensiero riflessivo, creativo e critico capace di renderlo duttile ed autonomo a seconda dei differenti contesti professionali.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
Grazie al pensiero valutativo sviluppatosi grazie al percorso didattico, lo studente avrà i mezzi per elaborare un pensiero critico autonomo e professionale rivolto sia sulla performance propria che su quella altrui.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente avrà acquisito, grazie alle proprie conoscenze pratiche e teoriche, una sicurezza comunicativa da renderlo capace di esprimere il proprio messaggio artistico culturale attraverso i vari canali di divulgazione, promozione, insegnamento ecc.	

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Lo studente avrà maturato una metodologia di studio tale da renderlo capace di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare e/o memorizzare il materiale musicale attraverso la notazione scritta e l'ascolto. Lo studente dimostrerà scioltezza nell'improvvisazione, nel modificare e flettere la musica al di là della notazione scritta in partitura, a seconda dello stile e dell'epoca contestuale al brano musicale e della situazione lavorativa. Nell'iter del corso di studio lo studente avrà sviluppato la capacità di affrontare problemi anche strutturali legati alla natura dello strumento, avendo acquisito le basi di manualità per affrontare varie ed eventuali imprevisti tecnici (riparazioni, sostituzioni parti dello strumento). Lo studente avrà le conoscenze di base per poter insegnare in maniera flessibile ed autonoma, attraverso la conoscenza dei metodi storici e moderni, con una intelligente metodologia didattica.	

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	A1 D 10 AUTORIZZAZIONE ... Documento Inserito
D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento <i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i>	Obbligatorio: Si University: Si	DM 1531 del 30 lug 2019 co... Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	D3 delibera n. 33 CA attivaz... Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	D4 Delibera CDA n. 3 nuovi... Documento Inserito
D5 - Parere del CO.TE.CO <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Verbale COTECO 20 febbrai... Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	D6.1_DOC-BS-2022-Regola... Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	D6.2_Decreto Direttoriale n ... Documento Inserito
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	A1 D 10 AUTORIZZAZIONE ... Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	D 11 DICHIARAZIONI DIRE... Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	Obbligatorio: Si University: No	D12 oboe barocco propede... Documento Inserito

Sezione E - Valutazione ANVUR

Indirizzo: Generico

E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

E1.0 - relazione sul superamento delle motivazioni alla base del rigetto Nel caso in cui l'ente abbia già presentato in precedenza istanza di riconoscimento con esito negativo, alla nuova istanza va allegata una relazione in cui viene analiticamente dimostrato il superamento delle motivazioni alla base del rigetto dell'istanza presentata in passato. In assenza di quanto richiesto non potrà essere dato corso all'istanza presentata.

E1.0 Dichiarazione mancat...
Documento inserito

E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.
E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione.
E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione, specificando i criteri di valutazione e le conoscenze richieste in ingresso.
E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di riconoscimento delle attività formative pregresse
E1.5 - Internazionalizzazione In relazione al corso di cui si richiede l'istituzione indicare: a) dati sulla mobilità di studenti, docenti avvenuta nell'ultimo ciclo del relativo corso di primo livello; b) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso di specifico interesse per il corso di studi; c) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe di interesse per il corso di studi destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione. In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione
E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di produzione artistica, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti
E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di terza missione, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale).
E1.9 - Relazione sul triennio di riferimento, con indicazione del numero di immatricolati, di iscritti e di diplomati negli ultimi 10 anni. Allegare inoltre le fotografie relative alle attività artistico - scientifiche realizzate nel corso di diploma accademico di I livello
E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE

E1.1 - Motivazioni dell'attiv...	Documento inserito
E1.2 - Convenzioni e protoc...	Documento inserito
E1.3 - Modalità e programm...	Documento inserito
E1.4 - Descrizione per il Co...	Documento inserito
E1.5 Internazionalizzazione...	Documento inserito
E1.6 - Ricerca artistica-scie...	Documento inserito
E1.7 - Produzione scientific...	Documento inserito
E1.8 attività terza missione....	Documento inserito
E1.9 oboe barocco e classi...	Documento inserito
Relazione_Nucleo_CONSE...	Documento inserito

E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accREDITAMENTO
E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio, fornendo altresì una descrizione degli spazi individuati per lo studio individuale o in piccoli gruppi degli studenti. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc.).
E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame.

E2.1 R03 PIANTA PIANO P...	Documento inserito
E2.2 - Planimetrie con l'indi...	Documento inserito
E2.3 - Descrizione analitica ...	Documento inserito

E3 - Requisiti di docenza

E3.1 - Per i docenti esterni a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata (ad es. link al bando di reclutamento);	
E3.2 Docenti in organico (nel Corso proposto)	6
E3.3 Numero di docenti fuori titolarità	2
E3.4 Docenti a contratto (nel Corso proposto)	1
E3.5 Numero massimo di studenti iscrिवibili al I anno	3

E3.1 docenti esterni a contr...	Documento inserito
---------------------------------	--------------------

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Primo anno cfa: 60					
Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	Affortunato Tiziana - Docente a TI - CODM/01
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Filologia musicale	3	Cantore Attilio - Docente a TI - CODM/04
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Accordature e temperamenti	2	Fabiano Giovanna - Docente a TI - COMA/15
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/11	Prassi esecutive e repertori - Passi orchestrali	4	Mion Andrea - Docente a TI - CODI/14 [Cv inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/11	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento - Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia	4	Mion Andrea - Docente a TI - CODI/14 [Cv inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/11	Prassi esecutive e repertori	18	Mion Andrea - Docente a TI - CODI/14 [Cv inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	4	Rocchetti Gabriele - Docente a TI - CODI/10 [Cv inserito]
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/11	Letteratura dello strumento	4	Mion Andrea - Docente a TI - CODI/14 [Cv inserito]
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/11	Prassi esecutive e repertori - Secondo strumento della famiglia	4	Mion Andrea - Docente a TI - CODI/14 [Cv inserito]
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale - Repertorio barocco e classico	4	Rocchetti Gabriele - Docente a TI - CODI/10 [Cv inserito]
Secondo anno cfa: 60					
Base	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Prassi esecutive e repertori - Clavicembalo e tastiere storiche	6	Fabiano Giovanna - Docente a TI - COMA/15
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/11	Prassi esecutive e repertori - Passi orchestrali	4	Mion Andrea - Docente a TI - CODI/14 [Cv inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/11	Prassi esecutive e repertori	18	Mion Andrea - Docente a TI - CODI/14 [Cv inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/11	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	4	Mion Andrea - Docente a TI - CODI/14 [Cv inserito]
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	4	Rocchetti Gabriele - Docente a TI - CODI/10 [Cv inserito]

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMA/11	Prassi esecutive e repertori - Secondo strumento della famiglia	4	Mion Andrea - Docente a TI - CODI/14 [Cv inserito]
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	Croce Daniele - Docente a Contratto - CODL/02 [Cv inserito] [Contratto inserito]

E4 - Risorse finanziarie

E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio

AT-2024-Bilancio-prev-e-co...

Documento inserito

E5 - Organizzazione e centralità dello studente

E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna

E5.1 - Consiglio di scuola ...

Documento inserito

E5.2 - Consulta degli studenti Link alla pagina del sito web dedicata alle informazioni e alle attività della Consulta degli studenti (Componenti, provvedimento di nomina, contatti e-mail, Regolamento della Consulta, comunicazioni o verbali della Consulta, ecc.)

E5.2 link consulta studenti ...

Documento inserito

E5.3 - Rilevazione delle opinioni degli studenti Descrizione delle azioni poste in essere dall'Istituzione per sensibilizzare gli studenti alla partecipazione alla rilevazione dell'opinione degli studenti e delle modalità di diffusione dei risultati della rilevazione alla comunità accademica

E5.3 procedura per rilevazi...

Documento inserito

RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

Codizione	ID Corso	Chiave anagrafe	Nome curriculum
A2CO7300N0000119	69068	2326199	Curriculum Generico