



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Prot. n. 9323/2025

Brescia, 18/11/2025

PROGETTO STU.D.I.O.
Marenzio Consort
su strumenti storici
(Studenti e Docenti Insieme in Orchestra)
Anno Accademico 2025/26

**BANDO PER L'INDIVIDUAZIONE DEGLI STUDENTI DESTINATARI DELLE ATTIVITA' DI
SUPPORTO AI SERVIZI RESI DAL CONSERVATORIO
A. A. 2025/2026**

IL DIRETTORE

Vista la L. n. 508 del 19/12/1999, recante norme per la riforma delle Accademie e dei Conservatori di musica;
Visto il D.P.R. 132/2003;
Visti il D.Lgs. 196 del 30/06/2003 e Regolamento UE 2016/679, sul trattamento dei dati personali;
Vista la nota MIUR, prot. 3267/AFAM del 05/09/2003 che prevede l'estensione agli studenti delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale delle disposizioni sul diritto agli studi universitari della legge 390/1991;
Visto il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri, 9 aprile 2001, che stabilisce i criteri per la determinazione del merito e delle condizioni economiche degli studenti ai fini del godimento degli interventi previsti per gli studenti capaci e meritevoli, privi di mezzi, in particolare all'art. 15 che prevede gli interventi a favore degli iscritti ai corsi di Alta Formazione Artistica e Musicale ed il successivo D.Lgs. 68/2012;
Considerata la necessità di attivare forme di collaborazione degli studenti ad attività connesse ai servizi resi, con esclusione di quelli inerenti alle attività di docenza di cui all'art. 12, Legge 341/1990;
Considerato che tale collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini di pubblici concorsi;
Visto il Regolamento per le forme di collaborazione degli studenti ad attività connesse ai servizi resi dal Conservatorio di Brescia prot. 2540/BP4 del 20/11/2017 approvato con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 44 del 9/11/2017;
Visto il calendario ed il piano prove 2025-26 e considerata l'urgenza nell'espletare la procedura in tempi utili all'avvio delle attività indicate;

DECRETA

Articolo 1 - Indizione della procedura

È indetto, ai sensi del Regolamento per le attività di collaborazione degli studenti del Conservatorio di Brescia approvato dal CdA in data 09/11/2017, il concorso per il conferimento di un massimo di n. 5250 ore per lo svolgimento di attività di collaborazione degli studenti a supporto delle attività connesse al **Progetto STU.D.I.O. Marenzio Consort** del Conservatorio di Brescia, allegato al presente concorso e di cui fa parte integrante. Il conferimento delle attività di collaborazione agli studenti idonei è vincolato all'effettiva disponibilità di risorse economiche nel bilancio del Conservatorio e alla effettiva realizzazione delle attività previste.



Alle collaborazioni possono accedere gli studenti iscritti al Conservatorio di Musica di Brescia “Luca Marenzio”, sia presso la sede di Brescia che presso quella di Darfo B. T., in possesso dei requisiti di cui all’art. 5 del Regolamento.

Le collaborazioni riguarderanno le seguenti aree:

Area A - supporto alla Produzione Artistica

I rapporti di collaborazione con gli Studenti riguarderanno i seguenti settori di attività:

AREA	SETTORE
A	Partecipazione al Progetto didattico STU.D.I.O Marenzio Consort
	BORSE DI STUDIO
	per la partecipazione a un massimo di 3 produzioni con relative prove
	<u>n. 30 borse di studio per un massimo di 150 ore ciascuna, per i seguenti strumenti:</u> Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Traversiere, Oboe barocco e classico, Clarinetto, Fagotto barocco e classico, Corno barocco e classico, Percussioni, Tromba naturale, Trombone, Tiorba
	<u>n. 15 borse di studio per un massimo di 50 ore ciascuna, per i Cantanti.</u>
	<u>La assegnazione di ogni borsa di studio è finalizzata alla partecipazione al progetto didattico STU.D.I.O. Studenti e Docenti Insieme in Orchestra Marenzio Consort – Per le condizioni previste v. progetto allegato.</u>

Ciascuna collaborazione comporterà un’attività, per un massimo delle ore indicate nel prospetto sopra, disciplinata dagli articoli 8, 9 e 10 del Regolamento e dovrà essere completata, di norma, entro l’anno accademico 2025-26. Si avrà particolare attenzione alla programmazione delle prove al fine di assicurare la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e gli impegni di studio, che dovranno conservare il loro carattere di priorità.

I concerti e le precedenti prove si svolgeranno secondo il calendario/piano prove allegato.

Il compenso orario fissato in € 5,00 l’ora è esente da imposte nei limiti di cui all’art. 11 del citato D. Lgs. n. 68/2012.

Il valore **massimo** di ogni borsa di studio, **calcolato a seguito di puntuale verifica della effettiva partecipazione alle attività del Progetto**, è previsto per gli strumenti in € 750,00 per i cantanti in 250€. Il pagamento sarà effettuato esclusivamente a conclusione delle attività previste ed effettivamente svolte.

La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi.

Al termine dell’anno sarà redatta una valutazione sull’attività svolta da ciascun collaboratore e sull’efficienza del servizio attivato.

Articolo 2 - Domanda di ammissione al concorso

La domanda di ammissione al concorso, compilata secondo il modello allegato al presente bando (all. A), indirizzata al Direttore del Conservatorio, dovrà essere inviata **entro le ore 12.00 del 30/11/2025 ad entrambi gli indirizzi:** progetti@consbs.it e percorsiabilitanti@consbs.it. (invio del modulo integralmente compilato, firmato e scansionato).

Nella domanda il candidato dovrà indicare sotto la personale responsabilità, consapevole che ai sensi dell’art. 76 del D.P.R. 445/2000 le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali in materia:

1. il cognome, il nome, il luogo e la data di nascita, la residenza;
2. il codice fiscale;

3. il corso frequentato;
5. il recapito email cui inviare eventuali comunicazioni;
6. certificazione circa la propria condizione economica con certificazione ISEE;
7. indicazione dello strumento per il quale intende concorrere.

Le domande che presenteranno difformità rispetto al modello fornito non saranno prese in considerazione.
Per informazioni:

- Segreteria, sig.ra Bertoli Valentina
percorsiabilitanti@consbs.it tel. 0302886780
- Responsabile del progetto, M° Alberto Baldrighi
progetti@consbs.it
- M° Gabriele Rocchetti gabriele.rocchetti@consbs.it

Articolo 3 – Formulazione delle graduatorie

Il conferimento delle collaborazioni avverrà con la formazione di una graduatoria stilata tenendo conto della valutazione delle condizioni di merito, delle condizioni economiche e del risultato di una prova di idoneità (audizione).

Il punteggio, valido ai fini della graduatoria, sarà attribuito secondo quanto disposto dall'art. 7, commi 4 e 5 del regolamento.

Il punteggio minimo per il superamento della prova di idoneità è di 21/30. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo nella prova pratica determina l'inidoneità del candidato.

La formulazione della graduatoria sarà affidata a una o più commissioni nominate dal Direttore. I giudizi delle Commissioni sono insindacabili.

Articolo 4 – Prove di idoneità (audizione): contenuti

La prova pratica di idoneità consisterà in una audizione che prevede le seguenti prove:

- A. primo tempo di un Concerto del repertorio dello strumento, con particolare riferimento ai concerti usualmente richiesti nelle audizioni o concorsi d'orchestra (qualora possibile, il conservatorio fornirà l'accompagnamento al clavicembalo o al fortepiano).
In alternativa potrà essere eseguito un brano significativo del repertorio dello strumento (ad es. una sonata, uno studio, un brano per strumento solo ecc.), sempre senza l'ausilio del fortepiano o del clavicembalo.
La Commissione potrà scegliere l'esecuzione di parti del Concerto o del brano.
Per percussioni: un brano per Timpani a scelta del candidato;
- B. tre passi d'orchestra a scelta dello studente tratti dal repertorio richiesto nei concerti proposti per l'a.a. 2025-26.
- C. La prova pratica di idoneità per le voci (Soprano, Alto, Tenore e Basso/Baritono) consiste nell'esecuzione di un brano scelta ed è previsto l'accompagnamento al cembalo o al fortepiano da concordare con l'accompagnatore istituzionale.

I soli strumentisti ad arco possono partecipare con lo strumento moderno, il conservatorio fornirà ai candidati vincitori di borsa di studio lo strumento, qualora disponibile, per partecipare ai progetti del Marenzio Consort. All'inizio della prova di idoneità lo studente dovrà fornire alla Commissione giudicatrice una copia di ogni brano che sarà eseguito.

Le audizioni si terranno tra **giovedì 11 e sabato 13 dicembre 2025**. Il calendario delle prove pratiche sarà reso noto possibilmente entro il **6 dicembre 2024** tramite la pubblicazione sul sito del Conservatorio.

Per gli studenti lavoratori e per chi fosse impossibilitato a partecipare in presenza alle audizioni, è possibile inviare un link di collegamento ad un video all'indirizzo e-mail percorsiabilitanti@consbs.it nei giorni precedenti le audizioni (entro il 5 dicembre 2024).

Nella formulazione della graduatoria, in caso di parità di punteggio tra due o più candidati avrà la precedenza lo studente più giovane di età.

Articolo 5 - Svolgimento dell'attività assegnata

Lo studente è tenuto a partecipare al progetto con diligenza secondo le disposizioni impartite dal responsabile; in caso di mancata presa di servizio, senza adeguata motivazione, lo studente decade dalla costituzione del rapporto e si procede alle chiamate secondo l'ordine di graduatoria.

Gli studenti che, pur avendo firmato il contratto, non abbiano preso servizio per motivi diversi da grave malattia, gravidanza, servizio militare o civile, scambi studenteschi internazionali, attività artistica approvata dal Direttore del Conservatorio, saranno sollevati dall'incarico.

Chi avesse preso servizio e rinunciasse, dandone un preavviso di 15 giorni, esclusivamente per i motivi sopra indicati, conserva il diritto al compenso per le prestazioni già svolte. In tal caso il Conservatorio ha facoltà di provvedere ad affidare l'incarico residuo scorrendo la relativa graduatoria.

Il corrispettivo è versato in un'unica soluzione al termine della collaborazione, in presenza di valutazione positiva - da parte del Responsabile del Servizio - del lavoro svolto.

Articolo 6 - Tutela della riservatezza dei dati personali

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679, e successive modifiche, i dati personali forniti dai candidati saranno utilizzati esclusivamente nell'ambito e per i fini istituzionali del Conservatorio.

Articolo 7 - Pubblicazione del bando e comunicazioni relative al concorso

Il presente bando è pubblicato sul sito del Conservatorio "Luca Marenzio" (www.consbs.it). Tutte le comunicazioni relative al concorso si intendono notificate ai candidati tramite pubblicazione sul sito del Conservatorio.

Articolo 8 - Responsabile del procedimento

Ai sensi della legge n. 241/1990 il responsabile del procedimento della presente procedura è il Direttore del Conservatorio di Musica di Brescia.

F.to il Direttore
M^o Massimo Cotroneo

ALLEGATO A

Al Direttore
del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"
Piazza Arturo Benedetti Michelangeli, 1
25121 Brescia

Inviare ad entrambi gli indirizzi:
progetti@consbs.it e percorsiabilitanti@consbs.it.

Il sottoscritto _____ Cod. Fisc. _____

CHIEDE

di essere ammesso alle selezioni per l'assegnazione per le attività di collaborazione degli studenti del Conservatorio di Brescia nell'ambito del **Progetto STU.D.I.O. Marenzio Consort a.a. 2025/26**, e

DICHIARA

di voler partecipare alle selezioni nei seguenti settori (specificare lo/gli strumento/i per il/i quale/i si intende concorrere):

AREA	Settore	STRUMENTO/I
A	Partecipazione al Progetto didattico STU.D.I.O Marenzio Consort A. A. 2025/26	

A tal fine, consapevole che ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia

DICHIARA

a) di essere nato il _____ a _____ (Prov. di _____);

b) di risiedere a _____ (Prov. di _____) in via _____ n. _____

c) a.p. _____ tel. _____ email _____

c) di essere iscritto in questo Conservatorio per l'A.A. 2025/26 al _____ anno del Corso Accademico di

☐ 1° livello (Triennio)

☐ 2° livello (Biennio)

in _____ con numero di matricola _____

d) di essere in possesso dei requisiti di ammissione di cui all'art. 5 del Regolamento per le forme di collaborazione degli studenti ad attività connesse ai servizi resi dal Conservatorio di Brescia

e)

☐ di aver consegnato la certificazione ISEE all'atto dell'iscrizione;

☐ di allegare certificazione ISEE relativa all'ultima dichiarazione dei redditi presentata;

☐ di non voler allegare certificazione ISEE;

di avere preso visione del Progetto STU.D.I.O. per l'A.A. 2025/26 e di accettarne tutte le condizioni.

Il sottoscritto autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del Regolamento UE 2016/679.

Brescia/Darfo, il _____

Firma