



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I e II Livello – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

Repertori nuovi e non tradizionali per il canto pop I-II-III e I-II

Annuale –

Prof. Boris Savoldelli (Brescia), boris.savoldelli@consbs.it
Cattedra di Canto Jazz COMJ/12

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Affini e integrative	Lezione individuale	80,00%	18	6	Esame

Descrizione

Il corso, indirizzato prevalentemente agli studenti di canto pop (ma aperto anche a cantanti jazz e classici interessati a confrontarsi con repertori diversi), e' progettato per i cantanti che desiderano esplorare ed ampliare il loro repertorio musicale oltre il mainstream pop. Si intende supportare gli allievi allo studio ed alla creazione di un proprio repertorio "nuovo e non tradizionale". A tal fine verranno presentati ed analizzati artisti contemporanei ed innovativi che hanno contribuito alla definizione di nuovi stili musicali "crossover" (Robert Wyatt, Demetrio Stratos, Diamanda Galas, Jaap Blonk, Sajncho Namčylak, Leon Thomas, Bjork ecc). Verranno inoltre selezionati e studiati brani rappresentativi di diversi generi alternativi con l'approfondimento, dove necessario, di tecniche vocali non convenzionali e tecniche di improvvisazione vocale. Per alcuni specifici repertori si prevede l'utilizzo dell'elettronica applicata alla voce. L'utilizzo dell'elettronica prevede un'approfondita ricerca della più efficace strumentazione vocale adatta al repertorio (microfoni, preamplificatori, equalizzatori, routing di segnale e pedali/software per l'elaborazione del segnale audio in tempo reale) ed il supporto all'uso corretto ed alla personalizzazione/sperimentazione della strumentazione stessa.

Obiettivi

- Ampliare il repertorio musicale degli studenti
- Sviluppare una maggiore versatilità vocale e stilistica
- Migliorare la capacità di interpretazione
- Incoraggiare la sperimentazione musicale
- Supportare gli studenti nella definizione di un repertorio che comprenda un'ampia gamma di generi e stili musicali "non mainstream", a scavalco dei generi convenzionalmente definiti "pop-rock-prog-elettronica-jazz", con una particolare attenzione alle forme compositive non convenzionali, alla tecnica vocale improvvisativa (idiomatica e non idiomatica) e, dove richiesto, all'utilizzo dell'elettronica applicata alla voce

Programma di studio

Analisi e studio delle caratteristiche distintive di alcuni significativi cantanti non mainstream. Definizione di un repertorio non mainstream. Prassi esecutiva. Supporto alla ricerca e all'utilizzo della strumentazione elettronica per la voce.

Idoneità

Lo studente dovrà superare un esame finale che consiste nell'esecuzione dal vivo di brani del repertorio studiato.