



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Prot. n. 7584/E3N

Brescia, 9 ottobre 2025

**PROCEDURA COMPARATIVA PER IL CONFERIMENTO DI INCARICO A DOCENTE ESTERNO
CON CONTRATTO DI COLLABORAZIONE INERENTE ALLA DIDATTICA MUSICALE PER
STUDENTI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI A.A. 2025/2026 - SEDE DI BRESCIA E DI DARFO
BOARIO TERME**

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
VISTA la Legge 28 gennaio 1999, n. 17, che sollecita l'adozione di adeguate risorse didattiche e tecnologiche per l'inclusione (modifica all'art. 16, legge 104/92).
VISTO il D.Lgs. 30 marzo 2001 n. 165 e successive modifiche ed integrazioni;
VISTO l'art. 7 del D.Lgs. 30 marzo 2001 n. 165, relativo al conferimento di incarichi individuali, con contratti di lavoro autonomo, di natura occasionale o coordinata e continuativa, a esperti di particolare e comprovata specializzazione anche universitaria;
VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 concernente il Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni AFAM;
VISTO l'art. 6 della Legge 341/90 riguardo alle attività di formazione ricorrente e permanente in ambito universitario;
VISTO il Decreto Ministeriale n. 90 del 03.07.2009 (Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica) e s.m.i.;
VISTA l'art. 22 comma 2 dello Statuto sulle attività di formazione e di divulgazione;
VISTA la normativa relativa al conferimento degli incarichi con contratto di diritto privato e in particolare le circolari nn. 04/2004, 03/2005, 05/2006 e 02/2008 del Ministero per la Pubblica Amministrazione e l'Innovazione – Dipartimento per la Funzione Pubblica;
VISTO il D. Lgs. 25 maggio 2017, n. 75 sulla riforma della Pubblica Amministrazione;
VISTO la Legge 27 dicembre 2019, n. 160 concernente "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2020 e bilancio pluriennale per il triennio 2020-2022"
VISTO in particolare l'art. 284 della Legge di bilancio n. 160 del 27/12/2019, il quale dispone che per le esigenze didattiche cui non si possa far fronte con il personale di ruolo o con contratto a tempo determinato nell'ambito delle dotazioni organiche, le istituzioni provvedano con oneri a carico del proprio bilancio mediante incarichi di insegnamento della durata di un anno e rinnovabili per un periodo massimo di tre anni;
VISTO l'art. 1 comma 894 della Legge 30 dicembre 2020, n. 178;
VISTO il Piano per l'inclusione di questo Conservatorio di Musica;
VISTA la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 4 del 19/02/2020 concernente la determinazione dei compensi dei collaboratori esterni per insegnamenti nei corsi Accademici di 1° e 2° livello, per i corsi Propedeutici;
VISTA la delibera n. 51 del 16 giugno 2025 del Consiglio Accademico in cui vengono affidate le materie non in organico ai docenti interni per l'a.a. 2025-2026 e pertanto è necessario ricorrere a professionalità esterne per i campi disciplinari non coperti dai docenti interni;



VISTE	le delibere n. 69 del 24 settembre 2025 del Consiglio Accademico e n. 66/2025 del 26 settembre 2025 del Consiglio di Amministrazione in cui approvano il Regolamento di Istituto per il reclutamento del personale AFAM;
VISTA	la delibera n. 69 del 26/09/25 del Consiglio di Amministrazione relativa all'indizione delle procedure comparative per il conferimento di incarichi a docenti esterni con contratti di collaborazione inerenti materie di insegnamento non in organico;
CONSIDERATO	che, per il raggiungimento degli obiettivi didattici si dovrà ricorrere a docenti interni che abbiano specifiche professionalità, qualora disponibili, e, in alternativa, ad esperti esterni al fine di garantire l'offerta formativa complessiva per l'a.a. 2025/2026;
CONSIDERATO	che fra i docenti in organico e con contratto rinnovabile (art. 284 L.160 del 27/12/2019) non vi sono le risorse professionali necessarie a tal fine;
CONSIDERATO	che è necessario avvalersi di collaborazioni professionali esterne mediante stipula di contratto di diritto privato al fine di supportare l'offerta formativa di questo Conservatorio di Musica;

DISPONE

ART. 1

Indizione della procedura

È indetta una procedura comparativa per titoli per l'individuazione, presso le sedi di Brescia e di Darfo Boario Terme di questo Conservatorio, di un esperto esterno in possesso di qualificazione artistico - professionale e didattica con i quali stipulare un contratto di collaborazione intellettuale limitatamente all'a.a. 2025/2026 per l'insegnamento di:

AFAM053 – EX CODD/04 Pedagogia musicale e psicologia della musica¹

ART. 2

Requisiti generali e specifici di ammissione

L'esperto deve essere un musicista specializzato nelle pratiche di insegnamento strumentale del pianoforte, della musica in Braille e, più in generale, di didattica musicale inclusiva. Egli avvierà e sosterrà - anche in compresenza con altri docenti - le attività formative previste nel piano di studio di allievi con disabilità visiva di questo istituto e di altri studenti BES, con la funzione di favorire il collegamento formativo tra le studentesse e gli studenti e i docenti delle varie discipline.

Egli interverrà per la risoluzione di problematiche di natura organizzativa, per l'adattamento o la produzione in Braille dei materiali di studio, assicurerà l'inclusione scolastica degli alunni con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA), collaborerà con il delegato e gli altri docenti nella preparazione del progetto formativo dello studente. Dovrà essere in grado di organizzare uno spazio attrezzato, utilizzando in particolare le moderne tecnologie informatiche, per la produzione e la raccolta del materiale didattico specifico per ogni studente con disabilità visiva.

Sarà in stretto contatto anche con le famiglie e/o con l'assistente allo studio in modo da organizzare in modo ottimale lo studio individuale.

¹ L'attività di docenza è rivolta agli allievi con disabilità visiva iscritti in questo istituto per un numero di 54 ore annue per ciascuno di loro. Inoltre, è stabilito un numero complessivo di minimo 54 ore (che possono arrivare ad un massimo di 100) per altri alunni con bisogni educativi speciali, per attività di docenza a supporto della didattica.

L'impegno orario complessivo verrà pertanto definito in base al numero effettivo di allievi BES iscritti.

Visto il DM 382 del 11 maggio 2018 sull'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale, adottato ai sensi dell'Art.15 del Decreto Legislativo 13 aprile 2017 n. 60, l'insegnamento nei corsi propedeutici verrà assegnato, secondo le esigenze, allo stesso docente individuato per il corso del medesimo settore disciplinare nell'alta formazione.

Possono presentare domanda studiosi o esperti esterni, italiani e stranieri di specifica qualificazione, comprovata dal possesso di titoli artistici/professionali e didattici attinenti alla disciplina oggetto dell'insegnamento cui è destinato il contratto.

In particolare, per l'ammissione alla selezione è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

- 1) cittadinanza italiana o straniera;
- 2) età non inferiore agli anni 18;
- 3) idoneità fisica all'impiego;
- 4) godimento dei diritti civili e politici. I candidati stranieri devono godere dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o provenienza.
- 5) Assenza di condanne penali passate in giudicato anche se beneficiate della non menzione; assenza di procedimenti penali in corso o di procedimenti amministrativi per l'applicazione di misure di sicurezza o di prevenzione.
- 6) Non essere dipendenti a Tempo Indeterminato presso la Pubblica Amministrazione.
- 7) Di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero di non essere stato dichiarato decaduto da altro impiego statale ai sensi dell'art. 127, lettera d) del testo unico delle disposizioni sullo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con D.P.R. n. 3 del 10 gennaio 1957;
- 8) Di non essere escluso dall'elettorato politico attivo;
- 9) Essere in possesso del diploma di specializzazione di sostegno per la scuola (di I o II di grado);
- 10) Essere in possesso del diploma di Pianoforte vecchio ordinamento o del diploma accademico di II livello in Pianoforte.

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data della scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.

ART. 3

Termini e modalità di presentazione delle domande

La domanda di partecipazione alla procedura comparativa, redatta utilizzando esclusivamente l'allegato A, nonché i titoli posseduti, i documenti, l'attività artistica-professionale documentata e le pubblicazioni ritenute utili per il concorso, e il curriculum vitae, **devono essere presentati, a pena di esclusione, unicamente in uno dei seguenti modi**:

- a) in formato elettronico tramite messaggio di Posta Elettronica Certificata (P.E.C.), esclusivamente al seguente indirizzo del Conservatorio: conservatoriomarenzio.bandi@pec.it;
tutta la documentazione allegata alla PEC, compresa la domanda, dovrà pervenire in un unico file formato PDF delle dimensioni massime di 5 Megabyte, il superamento di tale limite comporterà l'esclusione dalla procedura.
- b) consegna a mano, o a mezzo corriere o tramite agenzia di recapito autorizzata, da effettuarsi presso l'Ufficio segreteria docenti (referente sig. Lauro Mario) del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia, Piazza A. Benedetti Michelangeli n°1 - 25121 Brescia. Prova del deposito sarà fornita mediante il rilascio di apposita ricevuta. **Nel rispetto della normativa vigente in materia di contenimento dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 la consegna a mano avverrà esclusivamente previo appuntamento preventivamente concordato scrivendo alla seguente mail: pensioni@consbs.it**
Il mancato appuntamento comporterà l'impossibilità di accedere alla sede del Conservatorio, pertanto, la domanda non potrà essere consegnata al competente ufficio.
- c) recapito mediante spedizione di raccomandata A.R. al seguente indirizzo: Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia - Ufficio segreteria docenti – Piazza A. Benedetti Michelangeli n°1 - 25121 Brescia.

Il plico o la PEC dovranno pervenire con le modalità sopraindicate, entro le ore **12:00 del 11/11/2025** termine perentorio oltre il quale la domanda non sarà accettata e non sarà più possibile la partecipazione alla selezione.

Non ha alcun rilievo la data di spedizione della raccomandata.

L'Amministrazione è esente da responsabilità per il mancato o ritardato recapito della domanda, qualunque sia la causa che lo abbia determinato.

Sul plico o sull'oggetto della PEC dovranno essere riportati il nome e il cognome dell'aspirante e la dicitura:

"Domanda di partecipazione Pedagogia musicale e psicologia della musica - AFAM053 (EX CODD/04)"

Ai fini dell'ammissione alla selezione, i soggetti interessati dovranno far pervenire, a pena di esclusione, la documentazione di seguito in elenco:

1. domanda di partecipazione (allegato A);
2. copia fotostatica di un documento d'identità in corso di validità e del Codice Fiscale;
3. elenco dei titoli di studio valutabili ai fini della selezione pubblica includendo i titoli previsti all'art.2;
4. autocertificazione dei titoli di servizio (allegato B): per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa o per prestazione d'opera intellettuale, deve essere precisata la natura, il numero di ore e l'Istituzione di servizio (saranno valutati esclusivamente i servizi prestati presso istituzioni AFAM e/o università);
5. elenco dei 40 titoli artistici/professionali e/o attività più significativi ritenuti utili ai fini della selezione pubblica, con particolare riferimento all'attività svolta nell'ambito della ricerca e della didattica per l'inclusione e la formazione musicale di studenti con disabilità visiva (massimo 40 titoli, non saranno valutati ulteriori titoli);
6. Curriculum personale (allegato C) certificato ai sensi del T.U. 445/2000 in cui siano evidenziati:
 - L'attività artistico professionale i progetti di ricerca nel settore della musica braille e delle trascrizioni musicali in Braille
 - le trascrizioni braille musicali realizzate, le pubblicazioni, ecc. più significative ritenute utili ai fini della selezione pubblica,

In applicazione delle norme sull'autocertificazione il Conservatorio procederà alla verifica della veridicità delle dichiarazioni sostitutive e delle autocertificazioni, ai sensi del T.U. 445/2000. La presentazione della domanda di partecipazione alla selezione di cui al presente avviso ha valenza di piena accettazione delle condizioni in esso riportate, nonché di conoscenza e di accettazione delle norme citate in premessa.

ART. 4

Valutazione delle candidature

La valutazione delle domande per ciascun insegnamento sarà effettuata per procedura comparativa della documentazione di cui al precedente art. 3 da una Commissione nominata con decreto del Direttore e da lui presieduta, e composta dal Direttore stesso, o da un suo delegato, e da 2 docenti di cui almeno uno del medesimo settore disciplinare o titolare di discipline affini.

La valutazione della commissione verterà sulla competenza specifica nell'insegnamento richiesto specifico per studenti con disabilità visiva, didattica musicale inclusiva e la conoscenza del Braille Musicale.

La Commissione, in prima seduta, procederà alla predeterminazione dei criteri di valutazione specifici.

Esaminati i titoli di studio, artistici/professionali, di servizio e il programma didattico dei candidati, attribuirà ad ogni candidato un punteggio massimo pari a 48/48.

La commissione procederà ad assegnare le valutazioni sulla base dei seguenti criteri specifici:

- titolo di studio del candidato (max 6 punti) Diploma di conservatorio di Pianoforte (vecchio ordinamento o di II livello) 2 punti, Laurea magistrale 2 punti, Specializzazione di sostegno 2 punti, altri titoli (seconda laurea triennale, dottorato, master ecc.) 1 punto.
- pertinenza del curriculum e dell'attività artistica/professionale del candidato con particolare attenzione alle comprovate competenze nell'ambito della didattica e della ricerca con riferimento alla didattica per i BES, alla musica Braille, alla scrittura e alla trascrizione Braille (max 36 punti);

- titoli di servizio (max 6 Punti). Verranno presi in considerazione i titoli di servizio esclusivamente i servizi prestati presso istituzioni AFAM e/o università. In particolare, la commissione in sede di predeterminazione dei criteri di valutazione prenderà in considerazione la natura e la durata dei servizi prestati.

I candidati che non abbiano raggiunto un punteggio totale minimo di 25/48 non potranno essere individuati ai fini della stipula del contratto.

La Commissione individuerà con giudizio insindacabile il candidato in possesso dei requisiti artistici/professionali e didattici compiutamente rispondenti alle esigenze didattiche e funzionali ai singoli incarichi unitamente alla predisposizione di un elenco dal quale attingere in caso di rinuncia del candidato prescelto.

Terminata la procedura, gli elenchi dei candidati idonei valutati dalle commissioni saranno resi noti con decreto direttoriale pubblicato all'albo e sul sito dell'Istituzione.

ART. 5

Stipula del contratto

Il contratto sarà stipulato secondo i criteri espressi dalla nota 1 a piè di pagina dell'art. 1.

Il Conservatorio si riserva comunque il giudizio definitivo sull'attivazione dell'insegnamento alla luce di quelle che sono le reali disponibilità di Bilancio e comunque solo in caso di iscrizione in Conservatorio da parte di studenti con bisogni educativi speciali e **a condizione della mancata disponibilità di personale docente di riconosciuta competenza in servizio presso il Conservatorio di Musica di Brescia e Darfo Boario Terme.**

Il servizio verrà prestato presso le sedi di Brescia o Darfo Boario Terme ovvero in entrambe, secondo successive disposizioni del Direttore sulla base dell'organizzazione dell'offerta formativa per l'a.a. 2025/2026.

Gli esperti esterni individuati dovranno anche essere in grado di organizzare e gestire le attività didattiche a distanza che saranno indicate dalla Direzione.

Gli esperti esterni individuati inizieranno l'attività didattica dietro formale contratto nel quale sarà indicata la sede o le sedi di servizio.

Il compenso orario, al lordo delle ritenute di legge, è stabilito in € 40,00 (quaranta) per insegnamenti nei corsi Accademici di 1° e 2° livello e per i corsi Propedeutici.

Secondo quanto disposto dalla Legge 160/2019 (Legge di Bilancio per il 2020) art. 1 comma 285 gli incarichi di insegnamento oggetto del presente bando non sono conferibili al personale in servizio di ruolo e non danno luogo in ogni caso a diritti in ordine all'accesso e ai ruoli.

ART. 6

Trattamento dei dati personali

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la segreteria amministrativa di questa Istituzione per le finalità di gestione della procedura comparativa e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.

Responsabile del procedimento ai sensi della legge 241/1990 è il Direttore del Conservatorio.

ART. 7

Pubblicità

Il presente decreto è pubblicato nella sezione *Amministrazione Trasparente >> Bandi di concorso* del sito istituzionale del Conservatorio di musica di Brescia e sul Portale dei concorsi AFAM <https://afam-bandi.cineca.it/> con valore di notifica.

ART. 8

Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

IL DIRETTORE

M° Massimo Cotroneo

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/199

Allegato A – Domanda di partecipazione
CORSI DI ALTA FORMAZIONE

**PROCEDURA COMPARATIVA PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI A DOCENTI ESTERNI
CON CONTRATTI DI COLLABORAZIONE INERENTI MATERIE DI INSEGNAMENTO NON IN
ORGANICO - A.A. 2025/2026 - SEDI di BRESCIA E DI DARFO B. T.**

Al Direttore del
Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia

__l__ sottoscritt__ (Cognome Nome) _____,
nat__ a _____ il _____, cittadinanza _____,
codice fiscale _____, residente a _____,
prov. ____, in _____,
telefono cellulare _____ telefono fisso _____,
indirizzo e-mail _____

CHIEDE

di essere ammesso alla procedura comparativa per il conferimento di incarico di collaborazione per il seguente insegnamento per l'A.A. 2025/26 (indicare il settore disciplinare riportato all'art. 1 del bando)

SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE:

Pedagogia musicale e psicologia della musica - AFAM053 (EX CODD/04)

A tal fine, ai sensi del T.U. n° 445/2000, consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia e, altresì, consapevole della decadenza dei benefici eventualmente conseguiti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, dichiara, oltre a quanto sopra, e sotto la propria responsabilità:

1. di _____ essere cittadino/a _____;
2. di _____ essere iscritt__ nelle _____ liste elettorali del Comune di _____;
3. di godere dei diritti civili e politici in _____ (Stato di appartenenza o di provenienza, se cittadino di uno degli Stati membri dell'Unione Europea);

4. di non aver riportato condanne penali e di non avere procedimenti penali pendenti;
 5. di avere adeguata conoscenza della lingua italiana (riservato unicamente ai cittadini non italiani ma di Stati appartenenti all'Unione Europea);
 6. di essere idoneo/a al servizio continuativo e incondizionato all'impiego al quale la selezione si riferisce;
 7. di non essere stato destituito/a o dispensato/a dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero di non essere stato/a dichiarato/a decaduto/a da altro impiego statale ai sensi dell'art. 127, lettera d) del testo unico delle disposizioni sullo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con D.P.R. n. 3 del 10 gennaio 1957;
 8. di non essere dipendente con contratto a tempo indeterminato presso il Conservatorio di Musica di Brescia e Darfo Boario Terme;
 9. di eleggere il proprio recapito al fine della presente procedura al seguente indirizzo:
-
-

e di impegnarsi a comunicare le eventuali variazioni successive, riconoscendo fin d'ora che l'amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni di recapito da parte del candidato oppure la mancanza o tardiva comunicazione del cambiamento di indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o a forza maggiore;

10. di accettare integralmente le disposizioni contenute nel bando di selezione.

___I___ sottoscritt___ autorizza il Conservatorio di Brescia al trattamento dei dati contenuti in questa domanda per le finalità istituzionali e nei limiti stabili dal Regolamento UE 2016/679.

Luogo e data _____

Firma autografa _____

Allega:

- fotocopia di un documento valido di riconoscimento e del codice fiscale;
- elenco dei titoli di studio valutabili ai fini della procedura comparativa;
- autocertificazione dei titoli di servizio (allegato B);
- elenco dei 40 titoli artistici e professionali più significativi ritenuti utili ai fini della selezione pubblica (massimo 40 titoli, non saranno valutati ulteriori titoli);
- Curriculum personale (allegato C) certificato ai sensi del T.U. 445/2000.

Allegato B – titoli di servizio**TITOLI DI SERVIZIO**

(saranno valutati esclusivamente i servizi prestati presso istituzioni AFAM e/o università)

DISCIPLINA	ANNO ACCADEMICO	TIPOLOGIA CONTRATTO (es contratto tempo determinato, co.co.co., prestazione d'opera)	NUMERO GIORNI/ORE	ISTITUZIONE

Esente da imposta da bollo ai sensi dell'art. 37 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445

Data _____

Firma

Ogni foglio può essere duplicato per il numero di pagine occorrenti.