

# ENSEMBLE STRUMENTALE “*OPERA POCKET*”

Violini: Donatella Colombo, Davide Armanti

Viola: Alessio Boschi

Violoncello: Beatrice Polo

Contrabbasso: Emanuele Tagliani

Flauto: Linda Franzoni

Oboe: Pei Ti Hsieh

Clarinetto: Pietro Savoldi

Fagotto: Daniele Bodei

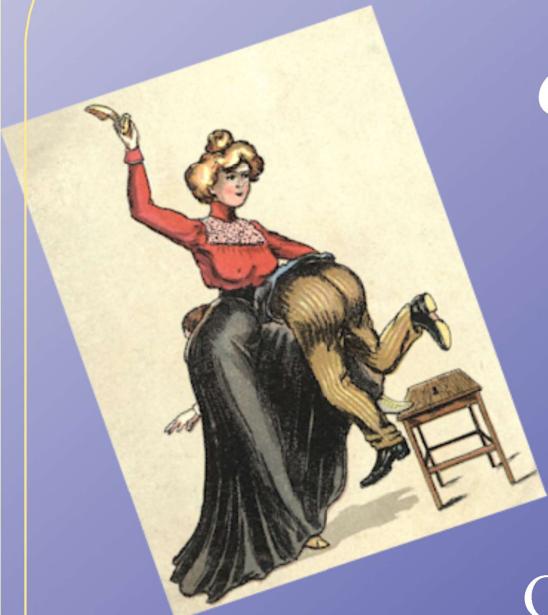
Corno: Gianmarco Zambelli

Collaboratrici al pianoforte:  
Valentina Gabrieli, Yi-Ling Wu

Assistente alla produzione:  
Leonardo Perico

Maestro Concertatore e Direttore:  
PierAngelo Pelucchi

Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia  
Salone Da Cemmo



***CONFERENZA  
CONCERTO  
“RITA”***

*Opera Comica  
in un Atto  
di*

Gaetano Donizetti

Relatori:  
Attilio Cantore  
PierAngelo Pelucchi



**Ensemble Strumentale  
“OPERA POCKET”**

**Giovedì 18 settembre 2025 - Ore 20:00**

Ingresso libero  
sino ad esaurimento dei posti disponibili

## Argomento dell'Opera:

*Rita ou Le Mari battu* – anche nota come *Deux hommes et une femme* – è a ben vedere un caso alquanto singolare nel vasto catalogo teatrale di Gaetano Donizetti (1797-1848), essendo l'unica opera completa del compositore bergamasco a essere stata rappresentata postuma – il 7 maggio 1860 all'Opéra-Comique di Parigi, dopo gran *battage* pubblicitario – benché iniziata a scrivere già forse nell'autunno 1839. Questa farsa, musicata con finezza, nel suo essere un equilibrato e felice esempio di miniaturizzazione drammaturgica, comprende otto numeri (in cui domina la fresca tonalità di mi maggiore), collegati fra loro da dialoghi parlati. Ne emerge un carattere schietto, mordace, ironico, come si addice a una commedia pepata – e un po' manierata – che ruota attorno a tre iconici personaggi: un viaggiatore prepotente e uom di mondo (Gasparo), una moglie vivace, bisbetica locandiera (Rita), e un marito disperato «un tantin scimunito» (Beppe). I colpi di scena e le gag non mancano, certo. Ce n'è per tutti i gusti: un naufragio, un morto che resuscita, una partita alla morra in cui ci si contendere una moglie intollerabile (per cui «chi perde vince»), schiaffi a destra e a manca dispensati dalla protagonista, un duello evitato per pavidità, finte menomazioni fisiche e la sottrazione di un contratto nuziale. Ma dopo tante peripezie... tutto finirà per il meglio.

*Attilio Cantore*

*Conservatorio  
“Luca Marenzio” di Brescia*  
in collaborazione con  
**DAMS - Università Cattolica del Sacro Cuore  
di Brescia**

Ideazione del progetto di  
Donatella Colombo

## ***CONFERENZA - CONCERTO***

*sull’Opera Comica in un Atto di  
Gaetano Donizetti*

# ***RITA***

Rita (soprano): Huiyi Huang  
Beppe (tenore): Ningzhe Zhang  
Gasparo (baritono): Luca Ottolini

*Relatori:*  
***ATTILIO CANTORE***  
***PIERANGELO PELUCCHI***