

ENSEMBLE STRUMENTALE
“OPERA POCKET”

Violini: Donatella Colombo, Davide Armanti

Viola: Alessio Boschi

Violoncello: Beatrice Polo

Contrabbasso: Emanuele Tagliani

Flauto: Linda Franzoni

Oboe: Pei Ti Hsieh

Clarinetto: Pietro Savoldi

Fagotto: Daniele Bodei

Corno: Gianmarco Zambelli

Collaboratrici al pianoforte:
Valentina Gabrieli, Yi-Ling Wu

Assistente alla produzione:
Leonardo Perico

Maestro Concertatore e Direttore:
PierAngelo Pelucchi

Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia
Salone Da Cemmo



CONFERENZA CONCERTO “RITA”

*Opera Comica
in un Atto
di*

Gaetano Donizetti

Relatori:
Attilio Cantore
PierAngelo Pelucchi



Ensemble Strumentale
“OPERA POCKET”

Giovedì 18 settembre 2025 - Ore 20:00

Ingresso libero
sino ad esaurimento dei posti disponibili

Argomento dell'Opera:

Rita ou Le Mari battu – anche nota come *Deux hommes et une femme* – è a ben vedere un caso alquanto singolare nel vasto catalogo teatrale di Gaetano Donizetti (1797-1848), essendo l'unica opera completa del compositore bergamasco a essere stata rappresentata postuma –il 7 maggio 1860 all'Opéra-Comique di Parigi, dopo gran *battage* pubblicitario– benché iniziata a scrivere già forse nell'autunno 1839. Questa farsa, musicata con finezza, nel suo essere un equilibrato e felice esempio di miniaturizzazione drammaturgica, comprende otto numeri (in cui domina la fresca tonalità di mi maggiore), collegati fra loro da dialoghi parlati. Ne emerge un carattere schietto, mordace, ironico, come si addice a una commedia pepata – e un po' manierata – che ruota attorno a tre iconici personaggi: un viaggiatore prepotente e uom di mondo (Gasparo), una moglie vivace, bisbetica locandiera (Rita), e un marito disperato «un tantin scimunito» (Beppe). I colpi di scena e le gag non mancano, certo. Ce n'è per tutti i gusti: un naufragio, un morto che resuscita, una partita alla morra in cui ci si contende una moglie intollerabile (per cui «chi perde vince»), schiaffi a destra e a manca dispensati dalla protagonista, un duello evitato per pavidità, finte menomazioni fisiche e la sottrazione di un contratto nuziale. Ma dopo tante peripezie... tutto finirà per il meglio.

Attilio Cantore

Conservatorio
“Luca Marenzio” di Brescia
in collaborazione con
DAMS - Università Cattolica del Sacro Cuore
di Brescia

Ideazione del progetto di
Donatella Colombo

CONFERENZA - CONCERTO

sull’Opera Comica in un Atto di

Gaetano Donizetti

RITA

Rita (soprano): Huiyi Huang
Beppe (tenore): Ningzhe Zhang
Gasparo (baritono): Luca Ottolini

Relatori:

ATTILIO CANTORE

PIERANGELO PELUCCHI