

Prot. 7067/2025  
Decreto n. 150

Brescia, 17/09/2025

**PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) - MISSIONE 4 COMPONENTE 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università" - Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", finanziato dall'Unione europea - NextGenerationEU. - Codice CUP D43C24000580001**

Progetto PNRR: *Iartnet - An International Platform For Artistic Practice/Research And Cultural Heritage At Italian Higher Arts Education Institutions* (Codice Identificativo INTAFAM\_00066)

**BANDO PER L'INDIVIDUAZIONE DEGLI STUDENTI DESTINATARI DELLE ATTIVITA' DI SUPPORTO  
AI SERVIZI RESI DAL CONSERVATORIO  
A. A. 2024/2025**

**IL DIRETTORE**

**VISTA** la Legge 07 agosto 1990, n. 241 e ss.mm.ii., "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi";

**VISTA** la Legge 05 febbraio 1992, n. 104 e ss.mm.ii., "Legge-quadro per l'assistenza, l'integrazione sociale e i diritti delle persone handicappate";

**VISTA** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

**VISTO** il Decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche", e ss.mm.ii;

**VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

**VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 e ss.mm.ii., "Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa";

**VISTO** il Decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e ss.mm.ii., "Codice in materia di protezione dei dati personali, recante disposizioni per l'adeguamento dell'ordinamento nazionale al regolamento (UE) n. 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE", nonché il Regolamento UE n. 679/2016, "Regolamento del Parlamento Europeo e del Consiglio relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (regolamento generale sulla protezione dei dati)";

**VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2, della legge 21 dicembre 1999, n. 508" e i relativi decreti attuativi;

**VISTO** il Decreto legislativo 11 aprile 2006 n. 198, "Codice delle Pari Opportunità tra uomo e donna a norma della Legge 28 novembre 2005, n. 246";

**VISTA** la Legge 06 novembre 2012, n. 190 e ss.mm.ii., "Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione";

**Visto** il Decreto Interministeriale 09 luglio 2009 di equiparazione tra i diplomi di lauree vecchio ordinamento,

lauree specialistiche (LS) ex D.M. 509/1999 e lauree magistrali (LM) ex D.M. 270/2004 ai fini della partecipazione ai Pubblici Concorsi;

**VISTO** il Decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 e ss.mm.ii., “*Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni*”;

**VISTO** il Programma Next Generation EU (NGEU), che integra il Quadro finanziario pluriennale per il periodo 2021-2027;

**VISTO** il Regolamento (UE) n. 241/2021 del Parlamento europeo e del Consiglio del 12 febbraio 2021, che istituisce il dispositivo per la ripresa e la resilienza e ss.mm. ii;

**VISTO** il Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR), valutato positivamente con Decisione del Consiglio ECOFIN del 13 luglio 2021 e notificato all'Italia dal Segretariato Generale del Consiglio con nota LT 161/21, del 14 luglio 2021;

**VISTI** i principi trasversali previsti dal PNRR, quali, tra gli altri, il principio del contributo all'obiettivo climatico e digitale (c.d. *tagging*), il principio di parità di genere e l'obbligo di protezione e valorizzazione dei giovani ed il superamento del divario territoriale in relazione agli articoli 2, 3, paragrafo 3, del TUE, 8, 10, 19 e 157 del TFUE, e 21 e 23 della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e gli Allegati VI e VII al Regolamento (UE) 12 febbraio 2021, n. 2021/241;

**VISTO** il Decreto Direttoriale 19 luglio 2023, n. 124 e ss.mm.ii. “Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)

**VISTA** la domanda di partecipazione all'Avviso suddetto, presentata dall'Accademia di Belle Arti di Brera quale ente capofila del partenariato costituito unitamente al Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia con il progetto “*Iartnet - An International Platform For Artistic Practice/Research And Cultural Heritage At Italian Higher Arts Education Institutions (Codice Identificativo INTAFAM\_00066)*”, di importo complessivo pari ad € 2.184.169,60 come rimodulato ai sensi del D.D.G. n. 70 del 20/03/2024, così suddivisi tra i partners:

Accademia di Belle Arti di Brera € 878.009,56

Università di Milano € 160.500,00

Conservatorio di Brescia € 276.060,00

Accademia di Belle Arti di Roma € 115.025,00

Accademia di Belle Arti di Carrara € 197.950,00

Fondazione Accademia d'arti e mestieri dello spettacolo Teatro alla Scala € 187.500,38

Accademia di Belle Arti di Catania € 369.124,66

**Visto** l'accordo di partenariato tra i suddetti enti Prot. n. 5937/C10 del 30/09/2024;

**Dato atto** che l'Accademia di Belle Arti di Brera, in quanto ente capofila, ha assunto la responsabilità, nei confronti del Ministero, del coordinamento delle attività progettuali e dell'attuazione del progetto, nonché di tutte le responsabilità finanziarie a questo connesse;

**Rilevata** la necessità di provvedere, presso il Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia, all'individuazione di docenti o di altro personale dipendente in possesso di *elevata* qualificazione tecnica, *scientifica* e professionale per la realizzazione di attività nell'ambito del progetto;

**Visto** il Gender Equality Plan – GEP approvato dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio con delibera n. 71 del 25/10/2024, aggiornato con delibera n. 85 del 18/11/2024;

**Visto** il Piano Integrato di attività e Organizzazione (PIAO) del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia aggiornato con delibera del Consiglio di amministrazione n. 4 del 28/01/2025 che ha integrato il Piano di Azioni Positive – Gender Equality Plan (Gep);

**Vista** la pubblicazione delle “Linee guida per la rendicontazione destinate ai soggetti attuatori degli interventi del PNRR Italia di cui il Ministero dell'Università e della Ricerca è Amministrazione titolare” – M4C1 – Investimento 3.4 “*Didattica e competenze universitarie avanzate*”, sub-investimento “Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM” – versione 1.0 del 27 settembre 2024;

**Visto** il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio;  
**Vista** la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 49/2025 del 24/07/2025;  
**Visto** il Decreto Legislativo 29 marzo 2012, n. 68 e s.m.i. concernente “Revisione della normativa di principio in materia di diritto allo studio e valorizzazione dei collegi universitari legalmente riconosciuti, in attuazione della delega prevista dall'articolo 5, comma 1, lettere a), secondo periodo, e d), della legge 30 dicembre 2010, n. 240, e secondo i principi e i criteri direttivi stabiliti al comma 3, lettera f), e al comma 6” in particolare l'articolo 11 rubricato “Attività a tempo parziale degli studenti”

## DECRETA

### Articolo 1 - Indizione della procedura

È indetto, ai sensi del Regolamento per le attività di collaborazione degli studenti del Conservatorio di Brescia emanato dal Presidente in data 20/11/2017, prot. n. 2540/B4, (da ora “Regolamento”) il concorso per il conferimento di un massimo di n. 3.800 ore per lo svolgimento di attività di collaborazione degli studenti a supporto delle attività connesse ai servizi resi dal Conservatorio di Brescia. Il conferimento delle attività di collaborazione agli studenti idonei è vincolato all'effettiva disponibilità di risorse economiche nel bilancio del Conservatorio.

Alle collaborazioni possono accedere gli studenti iscritti al Conservatorio di Musica di Brescia “Luca Marenzio”, in possesso dei requisiti di cui all'art. 5 del Regolamento:

- la regolare iscrizione alla data di presentazione della domanda, per la sede di Brescia o per quella di Darfo B. T., con riferimento all'anno accademico 2024/25;
- per i soli studenti iscritti al secondo o al terzo anno dei corsi accademici di primo livello e per quelli iscritti al secondo anno dei corsi accademici di II livello, aver ottenuto almeno il 40% dei crediti previsti dal curriculum degli studi fino all'anno 2023/24 (gli studenti fuori corso, ammessi non oltre il secondo anno, devono aver ottenuto almeno il 75% dei crediti complessivi del curriculum). Saranno considerati validi, ai fini della graduatoria, i crediti ottenuti alla data di scadenza della domanda di partecipazione al bando;
- essere maggiorenni.

I rapporti di collaborazione con gli Studenti riguarderanno il seguente **settore di attività**:

AREA	SETTORE
C 1	<p><b>n. 2 Borse di studio per un massimo di 125 ore ciascuna per</b></p> <p><b>Supporto al Progetto PNRR: Iartnet - An International Platform For Artistic Practice/Research And Cultural Heritage At Italian Higher Arts Education Institutions (Codice Identificativo INTAFAM_00066)</b></p> <p>- La collaborazione comporterà attività di supporto al Progetto IartNet per la trascrizione di fonti manoscritte o a stampa di epoca barocca/classica, svolte su indicazione del Docente responsabile delle attività di Progetto. WPS 2.2.11</p>

Ciascuna collaborazione comporterà un'attività, per un totale di ore come sopra descritto e comunque per un massimo di 125, disciplinata dagli articoli 8, 9 e 10 del Regolamento e dovrà essere completata, di norma,

entro l'anno accademico 2024/25. Le presenze degli studenti collaboratori saranno articolate in modo da assicurare, nel rispetto delle esigenze degli uffici, la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e gli impegni di studio, che dovranno conservare il loro carattere di priorità e di assoluta prevalenza nell'attività degli studenti.

Il compenso per tale attività è fissato in:

€ 8,00 l'ora per le collaborazioni dell'area C1

Il compenso è esente da imposte nei limiti di cui all'art. 11 del citato D. Lgs. n. 68/2012.

Il pagamento sarà effettuato esclusivamente a conclusione dell'attività prevista, a seguito di una verifica delle prestazioni effettuate.

La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non dà luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi.

Al termine dell'anno sarà redatta una valutazione sull'attività svolta da ciascun collaboratore e sull'efficienza del servizio attivato.

## Articolo 2 - Domanda di ammissione al concorso

1. La domanda di ammissione al concorso, compilata secondo il modello allegato al presente bando (all. A), indirizzata al Direttore del Conservatorio, dovrà essere consegnata alla **segreteria Didattica entro le ore 12.00 del 01/10/2025**.
2. Nella domanda il candidato dovrà indicare sotto la personale responsabilità, consapevole che ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia:
  - a) il cognome, il nome, il luogo e la data di nascita, la residenza;
  - b) il codice fiscale;
  - c) il corso frequentato;
  - d) il possesso del titolo di Scuola Media Superiore;
  - e) il recapito cui inviare eventuali comunicazioni, se diverso da quello di residenza;
  - f) certificazione circa la propria condizione economica con certificazione ISEE;
  - g) indicazione di uno o più settori per i quali intende concorrere.

Le domande che presenteranno difformità rispetto al modello fornito non saranno prese in considerazione. Per eventuali informazioni rivolgersi alla segreteria didattica.

## Articolo 3 - Formulazione delle graduatorie

Il conferimento delle collaborazioni avverrà con la formazione di una graduatoria stilata tenendo conto delle **condizioni di merito** e delle **condizioni economiche**. Il punteggio, valido ai fini della graduatoria, sarà attribuito secondo quanto disposto dall'art. 7, comma 3, del regolamento.

## Articolo 4 - Prove di idoneità

La valutazione prevista dal citato comma 3 dell'art. 7 del Regolamento sarà integrata con una prova di idoneità che consisterà in un colloquio motivazionale e di accertamento delle abilità relative ad ogni tipologia di collaborazione. Ad essa sarà attribuito un punteggio in trentesimi. Saranno considerati idonei solo gli studenti che conseguiranno un punteggio pari o superiore a 21/30.

## Articolo 5 - Commissioni giudicatrici

Ai sensi dell'art. 7 del Regolamento, le valutazioni saranno affidate a una Commissione giudicatrice nominata dal Direttore e composta da tre membri. Della commissione, presieduta da un professore nominato dal Direttore, possono far parte sia professori sia personale amministrativo. Il giudizio della Commissione è insindacabile.

Nella formulazione della graduatoria, in caso di parità di punteggio tra due o più candidati, avrà la precedenza lo studente più giovane di età.

### **Articolo 6 - Svolgimento dell'attività assegnata**

Lo studente è tenuto a svolgere le prestazioni richieste per la collaborazione assegnata con diligenza secondo le disposizioni impartite dal docente responsabile; in caso di mancata presa di servizio, senza adeguata motivazione, lo studente decade dalla costituzione del rapporto e si procede alle chiamate secondo l'ordine di graduatoria.

Gli studenti che, pur avendo firmato il contratto, non abbiano preso servizio per motivi diversi da grave malattia, gravidanza, servizio militare o civile, scambi studenteschi internazionali, attività artistica approvata dal Direttore del Conservatorio, saranno sollevati dall'incarico.

Chi avesse preso servizio e rinunciasse, dandone un preavviso di 15 giorni, esclusivamente per i motivi sopra indicati, conserva il diritto al compenso per le prestazioni già svolte. In tal caso il Conservatorio ha facoltà di provvedere ad affidare l'incarico residuo scorrendo la relativa graduatoria.

Il corrispettivo è versato in un'unica soluzione al termine della collaborazione, in presenza di valutazione positiva - da parte del Responsabile del Servizio - del lavoro svolto.

### **Articolo 7 - Tutela della riservatezza dei dati personali**

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679 i dati personali forniti dai candidati saranno utilizzati esclusivamente nell'ambito e per i fini istituzionali del Conservatorio.

### **Articolo 8 - Pubblicazione del bando e comunicazioni relative al concorso**

Il presente bando è pubblicato sul sito del Conservatorio "Luca Marenzio" ([www.consbs.it](http://www.consbs.it)). Tutte le comunicazioni relative al concorso si intendono notificate ai candidati tramite pubblicazione sul sito del Conservatorio.

### **Articolo 9 - Responsabile del procedimento**

Ai sensi della legge n. 241/1990 il responsabile del procedimento della presente procedura è il Direttore del Conservatorio di Musica di Brescia.

Il Direttore  
*M<sup>o</sup> Massimo Cotroneo*

ALLEGATO A

Al Direttore  
del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"  
Piazza Arturo Benedetti Michelangeli, 1  
25121 Brescia

Il sottoscritto (cognome e nome) \_\_\_\_\_

Codice fiscale \_\_\_\_\_

CHIEDE

di essere ammesso alle selezioni per l'assegnazione per le attività di collaborazione degli studenti del Conservatorio di Brescia per l'A.A. 2024/25 e

DICHIARA

di voler partecipare alle selezioni nei seguenti settori (apporre la propria firma in corrispondenza dei settori per i quali si intende concorrere):

AREA	Settore	FIRMA
C1	<b>Supporto al Progetto PNRR: Iartnet - An International Platform For Artistic Practice/Research And Cultural Heritage At Italian Higher Arts Education Institutions (Codice Identificativo INTAFAM_00066)</b>	

A tal fine, consapevole che ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia

DICHIARA

a) di essere nato il \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ (Prov. di \_\_\_);

b) di risiedere a \_\_\_\_\_ (Prov. di \_\_\_) in via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_

c.a.p. \_\_\_\_\_ tel. \_\_\_\_\_ email \_\_\_\_\_

c) di essere iscritto in questo Conservatorio al \_\_\_ anno del Corso di \_\_\_\_\_

con numero di matricola \_\_\_\_\_

di aver consegnato la certificazione ISEE all'atto dell'iscrizione;

di allegare certificazione ISEE relativa all'ultima dichiarazione dei redditi presentata;

di non voler allegare certificazione ISEE;

Il sottoscritto autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del Regolamento UE 2016/679.

Brescia/Darfo, il \_\_\_\_\_

Firma