

Prot. 6483/2025

Brescia, 19/08/2025

PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) - MISSIONE 4 COMPONENTE 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’università” – Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, sotto-investimento T5 “Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”, finanziato dall’Unione europea – NextGenerationEU. - Codice CUP D43C24000580001

Progetto PNRR: *Iartnet - An International Platform For Artistic Practice/Research And Cultural Heritage At Italian Higher Arts Education Institutions* (Codice Identificativo INTAFAM_00066)

Nota di fabbisogno – ricognizione interna

Alla cortese attenzione del
Personale del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia
e sez. staccata di Darfo Boario Terme

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 07 agosto 1990, n. 241 e ss.mm.ii., “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”;

VISTA la Legge 05 febbraio 1992, n. 104 e ss.mm.ii., “Legge-quadro per l’assistenza, l’integrazione sociale e i diritti delle persone handicappate”;

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il Decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante “Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”, e ss.mm.ii;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 e ss.mm.ii., “Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa”;

VISTO il Decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e ss.mm.ii., “Codice in materia di protezione dei dati personali, recante disposizioni per l’adeguamento dell’ordinamento nazionale al regolamento (UE) n. 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE”, nonché il Regolamento UE n. 679/2016, “Regolamento del Parlamento Europeo e del Consiglio relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (regolamento generale sulla protezione dei dati)”;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell’articolo 2, della legge 21 dicembre 1999, n. 508” e i relativi decreti attuativi;

VISTO il Decreto legislativo 11 aprile 2006 n. 198, “Codice delle Pari Opportunità tra uomo e donna a norma della Legge 28 novembre 2005, n. 246”;

VISTA la Legge 06 novembre 2012, n. 190 e ss.mm.ii., “Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell’illegalità nella pubblica amministrazione”;

Visto il Decreto Interministeriale 09 luglio 2009 di equiparazione tra i diplomi di lauree vecchio ordinamento,

lauree specialistiche (LS) ex D.M. 509/1999 e lauree magistrali (LM) ex D.M. 270/2004 ai fini della partecipazione ai Pubblici Concorsi;

VISTO il Decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 e ss.mm.ii., “*Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni*”;

VISTO il Programma Next Generation EU (NGEU), che integra il Quadro finanziario pluriennale per il periodo 2021-2027;

VISTO il Regolamento (UE) n. 241/2021 del Parlamento europeo e del Consiglio del 12 febbraio 2021, che istituisce il dispositivo per la ripresa e la resilienza e ss.mm. ii;

VISTO il Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR), valutato positivamente con Decisione del Consiglio ECOFIN del 13 luglio 2021 e notificato all'Italia dal Segretariato Generale del Consiglio con nota LT 161/21, del 14 luglio 2021;

VISTI i principi trasversali previsti dal PNRR, quali, tra gli altri, il principio del contributo all'obiettivo climatico e digitale (c.d. *tagging*), il principio di parità di genere e l'obbligo di protezione e valorizzazione dei giovani ed il superamento del divario territoriale in relazione agli articoli 2, 3, paragrafo 3, del TUE, 8, 10, 19 e 157 del TFUE, e 21 e 23 della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e gli Allegati VI e VII al Regolamento (UE) 12 febbraio 2021, n. 2021/241;

VISTO il Decreto Direttoriale 19 luglio 2023, n. 124 e ss.mm.ii. “Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)

VISTA la domanda di partecipazione all'Avviso suddetto, presentata dall'Accademia di Belle Arti di Brera quale ente capofila del partenariato costituito unitamente al Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia con il progetto “*Iartnet - An International Platform For Artistic Practice/Research And Cultural Heritage At Italian Higher Arts Education Institutions (Codice Identificativo INTAFAM_00066)*”, di importo complessivo pari ad € 2.184.169,60 come rimodulato ai sensi del D.D.G. n. 70 del 20/03/2024, così suddivisi tra i partners:

Accademia di Belle Arti di Brera € 878.009,56

Università di Milano € 160.500,00

Conservatorio di Brescia € 276.060,00

Accademia di Belle Arti di Roma € 115.025,00

Accademia di Belle Arti di Carrara € 197.950,00

Fondazione Accademia d'arti e mestieri dello spettacolo Teatro alla Scala € 187.500,38

Accademia di Belle Arti di Catania € 369.124,66

Visto l'accordo di partenariato tra i suddetti enti Prot. n. 5937/C10 del 30/09/2024;

Dato atto che l'Accademia di Belle Arti di Brera, in quanto ente capofila, ha assunto la responsabilità, nei confronti del Ministero, del coordinamento delle attività progettuali e dell'attuazione del progetto, nonché di tutte le responsabilità finanziarie a questo connesse;

Rilevata la necessità di provvedere, presso il Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia, all'individuazione di docenti o di altro personale dipendente in possesso di *elevata* qualificazione tecnica, *scientifica* e professionale per la realizzazione di attività nell'ambito del progetto;

Visto il Gender Equality Plan – GEP approvato dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio con delibera n. 71 del 25/10/2024, aggiornato con delibera n. 85 del 18/11/2024;

Visto il Piano Integrato di attività e Organizzazione (PIAO) del Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia aggiornato con delibera del Consiglio di amministrazione n. 4 del 28/01/2025 che ha integrato il Piano di Azioni Positive – Gender Equality Plan (Gep);

Vista la pubblicazione delle “Linee guida per la rendicontazione destinate ai soggetti attuatori degli interventi del PNRR Italia di cui il Ministero dell'Università e della Ricerca è Amministrazione titolare” – M4C1 – Investimento 3.4 “*Didattica e competenze universitarie avanzate*”, sub-investimento “Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM” – versione 1.0 del 27 settembre 2024;

VISTO il decreto legislativo recante il codice dei contratti pubblici n. 36 del 31 marzo 2023, approvato dal consiglio dei ministri nella seduta del 28 marzo 2023, attuativo dell'articolo 1 della legge 21 giugno 2022, n. 78 ;

Visto il D. Lgs n° 209/2024 (Disposizioni integrative e correttive al Codice dei contratti pubblici);

Visto il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio;

Visto il Regolamento per la disciplina delle attività per conto terzi prot. 3740/2016 del 07/05/2016 in particolare l'art. 9 per quanto concerne la determinazione dei compensi al personale docente e delle elevate professionalità (ora area EQ);

Visto il regolamento per l'attribuzione degli incentivi per le funzioni tecniche di cui all'art. 45 del d.lgs. n. 36/2023 per conto di amministrazioni conferenti per lo svolgimento di attività di stazione appaltante ausiliaria ai sensi dell'art. 62 del d.lgs 36/2023 approvato con delibera del CDA n. 88/2024 del 18/11/2024;

Vista la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 49/2025 del 24/07/2025;

Visto il CCNL "Istruzione e Ricerca" 19-21 sez. Afam in particolare l'art. 149;

Visto il CCNI Afam triennio 2024-2027 vigente;

Visto il Contratto Integrativo d'Istituto vigente del 30/10/2024 prot. 7196/D3;

Visto l'Addendum al Contratto Integrativo d'Istituto vigente del 24/07/2025 prot. 6023/2025;

RENDE NOTO CHE

Articolo 1 Oggetto

È indetta una procedura di ricognizione interna, ai sensi dell'art. 7, comma 6, del D. Lgs. 30 marzo 2001, n. 165, rivolta al personale in organico presso il Conservatorio di Brescia e Darfo Boario Terme, per la verifica di professionalità idonee allo svolgimento delle attività connesse alla realizzazione del progetto AFAM PNRR di cui al D.D. n. 124/2023 denominato Iartnet - An International Platform For Artistic Practice/Research And Cultural Heritage At Italian Higher Arts Education Institutions (Codice Identificativo INTAFAM_00066) (CUP D43C24000580001).

Per l'espletamento degli incarichi sono richieste n. 37 disponibilità di dipendenti in organico.

L'incarico decorre dal conferimento e ha durata corrispondente a quella del progetto, la cui conclusione è prevista entro il 31 marzo 2026, salvo proroghe autorizzate dal M.U.R.

Le attività svolte dal personale docente interno nell'esercizio dei ruoli individuati saranno imputate a completamento dell'orario d'obbligo, ove non già assolto, e, in caso contrario, retribuite secondo gli importi e le modalità previste dall'art. 5 del CCNI Comparto Istruzione e ricerca – Sezione AFAM e della contrattazione integrativa d'istituto.

Il corrispettivo sarà corrisposto previa verifica e attestazione dell'attività svolta mediante compilazione del registro presenze e dispositivi di rilevazione automatici, timesheet oltre ad una relazione sull'attività svolta.

Articolo 2 Requisiti

Alla procedura di ricognizione interna possono partecipare il personale dipendente in possesso dei requisiti così come specificato di seguito.

n. 1 Profilo di Esperto musicale per la direzione, arrangiamento e disseminazione artistica in ambito jazz e tradizione eurocolta.

TITOLI DI ACCESSO:

- Diploma accademico di secondo livello in Discipline Musicali, oppure
- Diploma del previgente ordinamento in Strumentazione per banda, ai sensi dell'art. 4 del D.I. 9 luglio 2009 (equiparato a laurea magistrale), oppure
- LM-45 o Laurea v.o. in musicologia o discipline affini, oppure
- Titolo equipollente conseguito all'estero e riconosciuto in Italia ai sensi della normativa vigente.

TITOLI DI PREFERENZA:

- Documentata esperienza professionale nell'ambito della composizione, dell'arrangiamento e della direzione per ensemble jazz e/o orchestre ibride, anche in progetti di contaminazione tra jazz e musica colta.
- Partecipazione a progetti artistici o performativi a rilevanza nazionale e internazionale, con particolare riferimento alla produzione di nuove opere, alla sperimentazione stilistica o alla trasversalità dei linguaggi musicali.
- Attività didattica documentata nel settore jazz in conservatori di musica o enti accreditati, inclusa l'attività seminariale.
- Premi e riconoscimenti ottenuti in concorsi internazionali di composizione o direzione d'orchestra, anche in ambito jazz.
- Collaborazioni con orchestre o ensemble di rilievo internazionale, tra cui big band, orchestre sinfoniche, formazioni cameristiche e collettivi misti.
- Pubblicazioni musicali e/o progetti editoriali a carattere artistico-educativo, anche multimediali, in collaborazione con scrittori, artisti o enti culturali.
- Esperienza nell'ambito della progettazione o esecuzione artistica in contesti interculturali o intermediali, con preferenza per progetti ispirati a tematiche di dialogo fra culture.

OGGETTO DELL'INCARICO E AZIONI PREVISTE:

- Realizzazione di arrangiamenti originali ispirati all'opera di un compositore attivo tra ambito jazz e classico.
- Direzione musicale del concerto di produzione finale, con coordinamento delle prove e degli esecutori.
- Scrittura e orchestrazione per ensemble misto (big band, archi) e due solisti di diversa estrazione stilistica.
- Partecipazione alla masterclass preparatoria, rivolta agli studenti e agli esecutori coinvolti nella produzione.
- Supervisione alla produzione di materiale audio/video (performance, interviste, backstage) che costituirà la disseminazione dei risultati di ricerca artistica, attraverso i canali ufficiali del Conservatorio e del progetto IartNet.
- Partecipazione, su richiesta del RS, alle attività del comitato scientifico del WP2.
- Collaborazione alle attività di coordinamento previste dal RS dell'UOP del Conservatorio.

Ore previste da rendicontare tramite timesheet: 63h

Importo orario lordo € 55,00

Profilo contrattuale: CCNL "Istruzione e Ricerca" sez. Afam area Docenti

n. 1 Profilo di Esperto in attività di ricerca, didattica e produzione artistica afferenti alla musica contemporanea

TITOLI DI ACCESSO:

- Diploma accademico di secondo livello in Discipline Musicali, oppure
- Diploma del previgente ordinamento in Composizione, ai sensi dell'art. 4 del D.I. 9 luglio 2009 (equiparato a laurea magistrale), oppure
- LM-45 o Laurea v.o. in musicologia o discipline affini, oppure
- Titolo equipollente conseguito all'estero e riconosciuto in Italia ai sensi della normativa vigente.

TITOLI DI PREFERENZA:

- Precedente o attuale titolarità di cattedra in Composizione presso istituzioni AFAM statali o equiparate.
- Premi o riconoscimenti ottenuti in concorsi nazionali e/o internazionali di composizione contemporanea.
- Partecipazione a rassegne, festival o circuiti internazionali dedicati alla musica contemporanea, in qualità di compositore, relatore o artista invitato.
- Pubblicazioni editoriali o discografiche in ambito compositivo o teorico, edite da enti di riconosciuto rilievo nazionale o internazionale.
- Produzione scientifica e/o saggistica inerente alla musica contemporanea e alle sue connessioni interdisciplinari, con particolare riferimento ai rapporti tra musica e architettura.
- Esperienza curatoriale e organizzativa in ambito musicologico, progettuale o performativo su tematiche legate alla musica contemporanea, documentata da ideazione e direzione di rassegne, cicli seminariali o progetti di produzione.
- Attività di coordinamento o progettazione didattica integrata tra alta formazione artistica e scuola secondaria, con particolare riferimento alla promozione della musica contemporanea.
- Appartenenza a collegi di dottorato o gruppi di ricerca/formazione in ambito AFAM o universitario, afferenti alle arti performative, alle scienze e alle tecnologie applicate alla musica.

OGGETTO DELL'INCARICO:

Partecipazione, in qualità di componente, al Comitato Scientifico Interdisciplinare del Work Package 2 (WP2) del progetto IartNet, con funzioni di consulenza, supervisione e raccordo nelle attività di ricerca, didattica e produzione artistica afferenti alla musica contemporanea.

AZIONI PREVISTE:

- Partecipazione alle riunioni del Comitato Scientifico Interdisciplinare del WP2.
- Coordinamento operativo con il Responsabile Scientifico dell'Unità Operativa di Progetto del Conservatorio e con i referenti dei sottoprogetti afferenti al WP2.
- Collaborazione alla mappatura, selezione e valorizzazione del patrimonio musicale contemporaneo rilevante per gli obiettivi del progetto.
- Supervisione e coordinamento di attività didattiche che coinvolgano studenti delle classi di composizione, con particolare attenzione alla costruzione di narrative intermediali in dialogo con le altre arti.
- Contributo all'elaborazione di materiali scientifici, progettuali o divulgativi destinati alla disseminazione dei risultati di ricerca.

Ore previste da rendicontare tramite timesheet: 28h

Importo orario lordo € 55,00

Profilo contrattuale: CCNL "Istruzione e Ricerca" sez. Afam area Docenti

n. 1 Profilo di Esperto in attività di ricerca su fonti musicali con particolare attenzione alla musica pianistica e da camera del XX secolo.

TITOLI DI ACCESSO:

- Diploma accademico di secondo livello in Discipline Musicali, oppure
- Diploma del previgente ordinamento in Pianoforte, ai sensi dell'art. 4 del D.I. 9 luglio 2009 (equiparato a laurea magistrale), oppure
- LM-45 o Laurea v.o. in musicologia o discipline affini, oppure
- Titolo equipollente conseguito all'estero e riconosciuto in Italia ai sensi della normativa vigente.

TITOLI DI PREFERENZA:

- Diploma accademico di secondo livello in discipline storiche, critiche ed analitiche della musica oppure laurea magistrale in musicologia e beni musicali o laurea in lettere e filosofia (indirizzo dams) v.o
- Appartenenza a collegi di dottorato in discipline performative, artistiche e multimediali presso istituzioni universitarie e AFAM (es. Conservatorio di Brescia, Università Roma Tre).
- Esperienza pluriennale in progetti di ricerca, catalogazione e censimento delle fonti musicali manoscritte e a stampa
- Coordinamento e partecipazione a progetti europei e transnazionali nel settore dello spettacolo dal vivo, in collaborazione con istituzioni di rilievo nazionale e internazionale.
- Attività di ideazione e curatela di seminari, convegni, eventi e iniziative di divulgazione musicologica interdisciplinare.
- Produzione scientifica e pubblicistica consolidata.
- Competenze bibliografiche e documentali maturate in ambito accademico e archivistico.

OGGETTO DELL'INCARICO:

Collaborazione alle attività di ricerca, valorizzazione e disseminazione previste dal Work Package 2 (WP2) del progetto *IartNet*, con particolare riferimento allo studio del patrimonio bibliografico e musicale, alle pratiche didattiche intermediali e alla produzione di materiali divulgativi.

AZIONI PREVISTE:

- Collaborazione alla mappatura, selezione e valorizzazione del patrimonio musicale contemporaneo in relazione agli obiettivi progettuali.
- Sviluppo di attività di studio e disseminazione sul patrimonio storico e bibliografico del Conservatorio, attraverso interventi didattici, seminariali ed eventualmente editoriali.
- Supervisione e coordinamento di attività didattiche che coinvolgano studenti delle classi di composizione, finalizzate alla costruzione di narrative intermediali in dialogo con le arti visive e performative.
- Contributo all'elaborazione di materiali scientifici, progettuali e divulgativi, destinati alla disseminazione dei risultati del progetto attraverso i canali istituzionali.

Ore previste da rendicontare tramite timesheet: 21h

Importo orario lordo € 55,00

Profilo contrattuale: CCNL "Istruzione e Ricerca" sez. Afam area Docenti

n. 1 Profilo di Esperto in progettazione, implementazione e supervisione di attività afferenti alla valorizzazione dei fondi musicali del Conservatorio e alla comunicazione artistico-musicale.

TITOLI DI ACCESSO:

- Diploma accademico di secondo livello in Discipline Musicali, oppure
- Diploma del previgente ordinamento, ai sensi dell'art. 4 del D.I. 9 luglio 2009 (equiparato a laurea magistrale), oppure
- LM-45 o Laurea v.o. in musicologia o discipline affini, oppure
- Titolo equipollente conseguito all'estero e riconosciuto in Italia ai sensi della normativa vigente.

TITOLI DI PREFERENZA:

- Dottorato di ricerca in Discipline Musicali
- Esperienza di docenza in Storia della Musica presso conservatori statali (AFAM040) e università italiane (L-ART/07)
- Attività scientifica e di ricerca documentata nel campo della musicologia novecentesca e contemporanea, con pubblicazioni su atti di convegni internazionali e riviste scientifiche.
- Partecipazione come relatore a convegni nazionali e internazionali, in particolare su tematiche legate alla musica del XX e XXI secolo, alla drammaturgia musicale e alla vocalità contemporanea.
- Attività di divulgazione e disseminazione scientifica, attraverso collaborazioni con riviste musicali di rilievo nazionale in qualità di editor, recensore e social media manager.
- Appartenenza a gruppi di ricerca e comitati artistici di enti accademici e culturali.
- Premi e riconoscimenti professionali
- Competenze interdisciplinari consolidate, con particolare attenzione all'integrazione tra musicologia storica, vocalità, performance studies, studi di genere e media studies.

OGGETTO DELL'INCARICO:

Responsabilità come referente nella progettazione, implementazione e supervisione delle attività afferenti alla valorizzazione dei fondi musicali del Conservatorio e alla comunicazione artistico-musicale.

AZIONI PREVISTE:

- Referenza e supervisione dei sottoprogetti relativi alla valorizzazione dei fondi musicali storici e contemporanei del Conservatorio.
- Referenza scientifica e operativa delle attività di comunicazione e disseminazione artistico-musicale del WP2.
- Partecipazione attiva alle riunioni e alle attività del Comitato Scientifico Interdisciplinare del WP2.
- Coordinamento operativo con il Responsabile Scientifico dell'Unità Operativa di Progetto del Conservatorio e con i referenti dei sottoprogetti afferenti al WP2.
- Coordinamento e supervisione di laboratori interdisciplinari dedicati alla costruzione di narrative intermediali fondate su repertori pianistici contemporanei, musica da camera e teatro musicale.
- Contributo all'elaborazione di materiali progettuali, critici e divulgativi a supporto delle attività del WP2.

Ore previste da rendicontare tramite timesheet: 34h

Importo orario lordo € 55,00

Profilo contrattuale: CCNL "Istruzione e Ricerca" sez. Afam area Docenti

n. 1 Profilo di Esperto in valorizzazione del patrimonio organario e liturgico-musicale.

TITOLI DI ACCESSO:

- Diploma accademico di secondo livello in Discipline Musicali, oppure
- Diploma del previgente ordinamento in Organo o Clavicembalo, ai sensi dell'art. 4 del D.I. 9 luglio 2009 (equiparato a laurea magistrale), oppure
- LM-45 o Laurea v.o. in musicologia o discipline affini, oppure
- Titolo equipollente conseguito all'estero e riconosciuto in Italia ai sensi della normativa vigente.

TITOLI DI PREFERENZA:

- Ulteriori titoli AFAM / Universitari in ambito Musicologico
- Documentata attività di ricerca musicologica, edizione critica e pubblicazione scientifica, con particolare riferimento alla musica organistica e sacra italiana.
- Attività concertistica nazionale e internazionale come organista e clavicembalista.
- Specializzazione post-diploma presso istituzioni internazionali
- Esperienza professionale continuativa nella tutela e valorizzazione del patrimonio organario, anche in qualità di consulente per restauri e di schedatore ICCD-CEI ufficiale.
- Coordinamento o partecipazione a progetti editoriali o antologie a diffusione nazionale
- Titolare di cattedra di Organo e musica liturgica presso istituzioni AFAM e scuole diocesane.
- Esperienza nella divulgazione scientifica in qualità di coordinatore editoriale di periodici specializzati
- Ruoli di governo e direzione artistica in enti di produzione e promozione musicale

OGGETTO DELL'INCARICO:

Collaborazione alle attività di progetto (wp2) in qualità di referente per la valorizzazione del patrimonio strumentale del Conservatorio, con particolare riferimento agli organi e agli strumenti a tastiera

AZIONI PREVISTE:

- Collaborazione allo studio, alla schedatura e alla valorizzazione di fondi musicali e documentari storici, in particolare legati alla tradizione organistica e liturgica italiana.
- Consulenza tecnico-scientifica nell'ambito della valorizzazione di strumenti storici, con produzione di materiali informativi e divulgativi.
- Supervisione e tutoraggio di attività didattico-laboratoriali dedicate all'organo storico, alla musica d'insieme liturgica e alla ricerca di fonti musicali locali.
- Progettazione e realizzazione di iniziative di produzione artistica, anche in collaborazione con altri partner di progetto, con particolare attenzione alla performance su strumenti storici.
- Contributo all'elaborazione di materiali editoriali, scientifici e divulgativi (saggi, articoli, booklet, curatele) da destinare alla disseminazione dei risultati progettuali.
- Coordinamento e partecipazione ad attività seminariali e/o cicli di conferenze afferenti alla musica organistica e alla valorizzazione culturale del patrimonio musicale italiano.

Ore previste da rendicontare tramite timesheet: 28h

Importo orario lordo € 55,00

Profilo contrattuale: CCNL "Istruzione e Ricerca" sez. Afam area Docenti

n. 4 Profili di Esperto in Musicologia Storica e repertorio musicale sacro e profano dei secoli XVII-XIX.

TITOLI DI ACCESSO:

- Diploma accademico di secondo livello in Discipline Musicali, oppure

- Diploma di Conservatorio del previgente ordinamento, ai sensi dell'art. 4 del D.I. 9 luglio 2009 (equiparato a laurea magistrale), oppure
- LM-45 o Laurea v.o. in musicologia o discipline affini, oppure
- Titolo equipollente conseguito all'estero e riconosciuto in Italia ai sensi della normativa vigente.

TITOLI DI PREFERENZA:

- Ulteriori titoli AFAM / Universitari in ambito Musicologico
- Documentata attività di ricerca musicologica, edizione critica e pubblicazione scientifica, con particolare riferimento alla musica sacra e profana dei secoli XVII-XIX.

OGGETTO DELL'INCARICO:

Collaborazione alle attività seminariali e di disseminazione del patrimonio storico-musicale previste dalle attività di progetto

AZIONI PREVISTE:

- Partecipazione ad attività congressuali organizzate nell'ambito di Iartnet in qualità di relatore su tematiche inerenti la musica sacra e profana fra XVII-XVIII secolo.

Ore previste da rendicontare tramite timesheet: 3h

Importo orario lordo € 55,00

Profilo contrattuale: CCNL "Istruzione e Ricerca" sez. Afam area Docenti

n. 1 Profilo di Esperto in performance storicamente informata e disseminazione artistica del repertorio sei-settecentesco.

TITOLI DI ACCESSO:

- Diploma accademico di secondo livello in Discipline Musicali, oppure
- Diploma del previgente ordinamento in Strumento, ai sensi dell'art. 4 del D.I. 9 luglio 2009 (equiparato a laurea magistrale), oppure
- LM-45 o Laurea v.o. in musicologia o discipline affini, oppure
- Titolo equipollente conseguito all'estero e riconosciuto in Italia ai sensi della normativa vigente.

TITOLI DI PREFERENZA:

- Ulteriori titoli AFAM / Universitari in ambito Musicologico
- Docente di strumento storico presso dipartimenti di musica antica AFAM.
- Formazione specialistica internazionale in strumenti storici
- Attività concertistica internazionale come solista e componente di prestigiose formazioni specializzate in prassi storica
- Collaborazioni con direttori di fama internazionale
- Partecipazione ai festival di musica antica internazionali.
- Attività discografica nel campo della prassi storicamente informata
- Attività di ricerca organologica e musicologica
- Produzione scientifica su riviste specializzate di settore
- Curatela e redazione scientifica di voci enciclopediche e pubblicazioni internazionali

OGGETTO DELL'INCARICO:

Supervisione delle attività di disseminazione del progetto *IartNet* afferenti al repertorio musicale dei secoli XVII-XVIII, con particolare attenzione alla realizzazione di performance storicamente informate, all'organizzazioni di attività congressuali, alla registrazione audio/video e alla diffusione sui canali ufficiali del Conservatorio e del progetto.

AZIONI PREVISTE:

- Supervisione delle performance concertistiche dedicate al repertorio sei-settecentesco.
- Supervisione alla produzione audio/video (A/V) di esecuzioni musicali relative al repertorio in oggetto da destinare alla disseminazione attraverso portali istituzionali e piattaforme del progetto *IartNet*.
- Cura e indirizzo delle attività concertistiche e congressuali in ambito musicale barocco e classico, in dialogo con i partner scientifici e artistici del progetto.
- Collaborazione alla progettazione e realizzazione di eventi di alta divulgazione artistica (concerti, lecture-recital, presentazioni).
- Supervisione di attività di registrazione, editing e archiviazione multimediale in conformità con le linee guida di comunicazione e visibilità del progetto.
- Valorizzazione delle pratiche esecutive storiche attraverso la mediazione tra produzione artistica, ricerca organologica e documentazione audio-video.

Ore previste da rendicontare tramite timesheet: 24h

Importo orario lordo € 55,00

Profilo contrattuale: CCNL "Istruzione e Ricerca" sez. Afam area Docenti

n. 16 Profilo di musicisti esperti in ambito jazzistico e nella contaminazione con i linguaggi eurocolti.

TITOLI DI ACCESSO (almeno uno dei seguenti):

- Diploma accademico di secondo livello in Jazz
- Diploma accademico di secondo livello in uno strumento musicale coerente con il repertorio d'orchestra (jazz o classico)
- Diploma accademico di secondo livello in Discipline musicali – indirizzo interpretativo
- Oppure: diploma di previgente ordinamento equiparato o titolo equipollente conseguito all'estero e riconosciuto in Italia
- In assenza di titolo di studio sopraelencato, comprovata attività di alto profilo nell'esecuzione musicale in ambito jazzistico e nella contaminazione con i linguaggi eurocolti

TITOLI DI PREFERENZA:

- Ulteriori titoli AFAM / Universitari in ambito Musicologico/Demoantropologico
- Docente di discipline interpretative jazz in contesto AFAM.
- Esperienza documentata in qualità di esecutore in ensemble jazz, ensemble crossover o formazioni orchestrali ibride.
- Partecipazione a progetti o produzioni musicali che prevedano l'integrazione tra linguaggi jazzistici e strutture musicali colte europee.
- Attività concertistica o discografica in contesti nazionali o internazionali nell'ambito della musica contemporanea, jazz o crossover.
- Collaborazioni con compositori, arrangiatori o direttori attivi nella contaminazione tra jazz e musica colta.
- Partecipazione a registrazioni audio/video o performance documentate da materiali multimediali.
- Presenza in rassegne, festival o circuiti di musica d'avanguardia, jazz o sperimentale.
- Esperienza didattica o laboratoriale in ambito performativo jazz o crossover.

OGGETTO DELL'INCARICO:

Collaborazione, in qualità di esecutore, alle attività musicali del progetto *IartNet* nell'ambito del Work Package dedicato alla produzione artistica e alla disseminazione interdisciplinare, con riferimento alla performance e registrazione di repertori jazzistici e ibridi tra musica afroamericana e tradizione musicale europea.

AZIONI PREVISTE:

- Partecipazione a prove e sessioni musicali per la produzione di repertorio misto (jazz/eurocolto).
- Esecuzione strumentale in ensemble, formazioni cameristiche o orchestrali nel quadro delle attività artistiche previste.
- Contributo alla performance in concerti pubblici o rassegne organizzate dal progetto IartNet.
- Partecipazione alle attività di registrazione audio/video del repertorio prodotto.
- Collaborazione alla fase di disseminazione musicale tramite registrazioni e documentazione audiovisiva destinata ai canali ufficiali del progetto e del Conservatorio.

Ore previste da rendicontare tramite timesheet: 17h

Importo orario lordo € 55,00

Profilo contrattuale: CCNL "Istruzione e Ricerca" sez. Afam area Docenti

n. 6 Profilo di musicisti esperti in ambito della performance storicamente informata dei secoli XVII-XVIII

TITOLI DI ACCESSO (almeno uno dei seguenti):

- Diploma accademico di secondo livello in uno strumento antico o in canto barocco
- Diploma accademico di secondo livello in Discipline musicali – indirizzo interpretativo o musica antica
- Oppure: diploma di previgente ordinamento equiparato ai sensi del D.I. 9 luglio 2009
- Titolo equipollente conseguito all'estero e riconosciuto in Italia ai sensi della normativa vigente
- In assenza di titolo di studio sopraelencato, comprovata attività di alto profilo nell'esecuzione musicale in ambito jazzistico e nella contaminazione con i linguaggi eurocolti

TITOLI DI PREFERENZA:

- Ulteriori titoli AFAM / Universitari in ambito Musicologico
- Docente di discipline interpretative nell'ambito della HIPP in contesto AFAM.
- Attività concertistica documentata in ambito barocco e preromantico, in contesti storicamente informati
- Collaborazioni con ensemble, orchestre o direttori specializzati nella prassi esecutiva antica
- Esperienza nell'ambito della musica vocale o strumentale dei secoli XVII e XVIII, anche in repertorio sacro o drammatico
- Partecipazione a registrazioni discografiche o audiovisive dedicate a repertori barocchi, classici o rinascimentali
- Attività con strumenti originali o copie fedeli, secondo criteri filologici di esecuzione
- Presenza in festival, stagioni, rassegne o produzioni dedicate alla musica antica e storicamente informata
- Competenza nella lettura di fonti originali, trattati d'epoca e ornamentazione storica

OGGETTO DELL'INCARICO:

Collaborazione, in qualità di esecutori, alle attività artistiche del progetto *IartNet* dedicate alla produzione e alla disseminazione di repertori musicali dei secoli XVII e XVIII secondo criteri di prassi storicamente informata.

AZIONI PREVISTE:

- Partecipazione a prove d'ensemble o orchestrali per repertori barocchi e preromantici
- Esecuzione strumentale o vocale in performance dal vivo, in collaborazione con altri musicisti storicamente informati

- Partecipazione a concerti e registrazioni A/V organizzate dal Conservatorio e dal progetto IartNet
- Contributo alla valorizzazione e documentazione multimediale delle attività musicali svolte
- Eventuale partecipazione a workshop, masterclass o laboratori esecutivi connessi alle attività progettuali

Ore previste da rendicontare tramite timesheet: 17h

Importo orario lordo € 55,00

Profilo contrattuale: CCNL "Istruzione e Ricerca" sez. Afam area Docenti

n. 1 Profilo di Esperto in supervisione e produzione audiovisiva per la documentazione e valorizzazione di progettualità artistiche

TITOLI DI ACCESSO (almeno uno dei seguenti):

- Laurea magistrale in Musicologia
- Diploma accademico di secondo livello in Sound Design, Composizione Audiovisiva, Musica Elettronica o equivalente
- Oppure: titoli di pari livello conseguiti all'estero e riconosciuti in Italia ai sensi della normativa vigente
- In assenza di titolo di studio sopraelencato, comprovata attività di alto profilo nei campi del Sound Design, Composizione Audiovisiva, Musica Elettronica o equivalente

TITOLI DI PREFERENZA:

- Ulteriori titoli AFAM / Universitari in ambito Musicologico
- Documentata esperienza in produzione audiovisiva legata alla musica o alle arti performative, in ambito cinematografico, documentaristico o multimediale
- Attività di composizione originale e sound design per progetti A/V presentati in festival nazionali e internazionali
- Collaborazione a progetti artistici interdisciplinari e sperimentali, con focus sulla dimensione audiovisiva e performativa
- Attività accademica in Composizione Audiovisiva Integrata presso istituzioni AFAM
- Competenze tecniche e artistiche nell'ambito della regia sonora, montaggio A/V, supervisione alla post-produzione e creazione di contenuti multimediali
- Conoscenza delle logiche di disseminazione culturale e comunicazione artistica, anche attraverso format innovativi (interviste, backstage, footage, podcast)

OGGETTO DELL'INCARICO:

Supervisione, ideazione e realizzazione di materiali audiovisivi (interviste, riprese backstage, footage, contributi informativi e artistici) relativi alle progettualità musicali sviluppate all'interno del progetto *IartNet*, con particolare attenzione alla documentazione delle attività performative, alla comunicazione culturale e alla disseminazione multimediale.

AZIONI PREVISTE:

- Supervisione artistica e tecnica della produzione A/V legata ai sottoprogetti musicali del progetto IartNet
- Documentazione audiovisiva delle attività performative, comprese prove, concerti, produzioni, conferenze
- Supervisione alle azioni di montaggio di interviste, contenuti backstage, approfondimenti e materiali divulgativi
- Post-produzione di materiali da veicolare sui canali istituzionali del Conservatorio e del progetto IartNet

- Coordinamento con il responsabile della comunicazione e i partner progettuali per la coerenza visuale e narrativa
- Cura della qualità estetica e tecnica dei materiali, nel rispetto delle specificità artistiche e stilistiche dei progetti documentati

Ore previste da rendicontare tramite timesheet: 12h

Importo orario lordo € 55,00

Profilo contrattuale: CCNL "Istruzione e Ricerca" sez. Afam area Docenti

n. 1 Profilo di Esperto in revisione critica, concertazione e valorizzazione del repertorio musicale corale e strumentale dei secoli XVII–XVIII.

TITOLI DI ACCESSO (almeno uno dei seguenti):

- Diploma accademico di secondo livello (o diploma di previgente ordinamento equiparato) in:
 - o Composizione
 - o Direzione di coro
 - o Direzione d'orchestra
 - o Clavicembalo
- Titolo equipollente conseguito all'estero e riconosciuto in Italia ai sensi della normativa vigente

TITOLI DI PREFERENZA:

- Ulteriori titoli AFAM / Universitari in ambito Musicologico
- Esperienza pluridecennale nella direzione d'orchestra e di ensemble vocali/strumentali in ambito barocco, classico e primo Ottocento.
- Attività di revisione, trascrizione e concertazione di opere corali e sinfonico-corali dei secoli XVII–XIX.
- Direzione di opere e oratori di epoca barocca e classica, con relativa curatela di edizioni critiche e incisioni discografiche.
- Produzione scientifica e musicologica di alto livello, comprendente saggi, edizioni critiche e curatele.
- Attività concertistica internazionale con repertorio sacro e operistico dei secoli XVII–XIX, documentata da trasmissioni radio/TV e incisioni.
- Docenza AFAM in Direzione d'orchestra per il repertorio lirico e Analisi delle forme compositive.

OGGETTO DELL'INCARICO:

Collaborazione alle attività del progetto *IartNet* dedicate alla produzione musicale dei secoli XVII–XVIII, con compiti di trascrizione e revisione di fonti originali, concertazione delle parti vocali e corali e supervisione delle edizioni preparatorie per le produzioni concertistiche finali.

AZIONI PREVISTE:

- Trascrizione, revisione e adattamento esecutivo di fonti manoscritte o a stampa di epoca barocca/classica.
- Concertazione e preparazione delle parti corali e vocali destinate alle produzioni finali.
- Collaborazione alla realizzazione di materiali esecutivi critici per la prassi performativa storicamente informata.
- Affiancamento ai responsabili di progetto nella valutazione filologica e funzionale del repertorio da eseguire.
- Eventuale supporto a prove e incontri preparatori con ensemble e direttori, secondo necessità progettuali.

- Partecipazione alla disseminazione e valorizzazione dei materiali prodotti, anche attraverso apparati critici o note di sala.

Ore previste da rendicontare tramite timesheet: 100h

Importo orario lordo € 55,00

Profilo contrattuale: CCNL "Istruzione e Ricerca" sez. Afam area Docenti

n. 1 Profilo di Esperto in progettazione programmi di studio dottorale in ambito AFAM con focus specifico in ricerca artistica ed internazionalizzazione.

TITOLI DI ACCESSO (almeno uno dei seguenti):

- Diploma di laurea in Musicologia
- Diploma accademico di II livello in Discipline Musicali ad indirizzo interpretativo;

TITOLI DI PREFERENZA:

- Ulteriori titoli AFAM / Universitari in ambito Musicologico
- Dottorato (PhD) svolto all'estero
- Comprovata esperienza di ricerca e didattica – in qualità di Visiting Professor / Visiting Scholar) in ambito accademico internazionale e possibilmente comprovante sistemi formativi eterogenei
- Esperienza come componente di collegi di dottorato
- Progettazione e coordinamento di programmi formativi e di ricerca in contesto internazionale
- Attività pluriennale di docenza universitaria e AFAM in settori musicologici e interdisciplinari, in italiano e inglese.
- Responsabilità scientifica in progetti di ricerca e produzione artistica con partner internazionali.
- Partecipazione come relatore invitato e organizzatore a conferenze e summer school internazionali su ricerca artistica e alta formazione.
- Direzione e partecipazione a comitati editoriali di collane e progetti scientifici internazionali.
- Ampia produzione scientifica peer-reviewed in volumi, riviste e atti di convegno internazionali, con riconoscimento in ambito ANVUR e presso editori di prestigio.

OGGETTO DELL'INCARICO:

Collaborazione alla progettazione e implementazione di programmi di studio di terzo ciclo (dottorato) in ambito AFAM, con particolare attenzione alla ricerca artistica e alla sua internazionalizzazione, incluse le strategie di networking e le relazioni con enti partner.

AZIONI PREVISTE:

- Analisi e progettazione di curricula e regolamenti per programmi di dottorato in ambito AFAM.
- Definizione di linee metodologiche e scientifiche per la ricerca artistica e interdisciplinare.
- Supporto all'accreditamento e alla conformità normativa dei programmi di terzo ciclo.
- Attività di consulenza e raccordo con partner internazionali e reti di ricerca.
- Elaborazione di materiali di presentazione, documenti progettuali e linee guida per studenti e docenti.
- Partecipazione a riunioni, tavoli tecnici e comitati per la pianificazione e il monitoraggio delle attività.

Ore previste da rendicontare tramite timesheet: 30h

Importo orario lordo € 55,00

Profilo contrattuale: CCNL "Istruzione e Ricerca" sez. Afam area Docenti

n.1 Profilo Responsabile Unico del Progetto per gli affidamenti ai sensi del D.Lgs 36/2023 e ss.mm.ii,

TITOLI DI ACCESSO - Laurea Magistrale
TITOLI DI PREFERENZA: - Essere in servizio presso l'unità organizzativa titolare del potere di spesa - Esperienza di almeno 5 anni nel settore dei contratti d'appalto; - Formazione in Project Management
OGGETTO DELL'INCARICO: - tutte le attività relative alla realizzazione degli interventi come previsto dall'Allegato I.2 del D.Lgs 36/2023 in particolare: responsabile unico del progetto, direzione esecuzione, regolare esecuzione; - rendicontazione ed eventuali controlli. - predispone il timesheet a documentazione delle ore lavorate.
Ore previste da rendicontare tramite timesheet: 22:43h
Importo orario lordo € 55,00
Profilo contrattuale: CCNL "Istruzione e Ricerca" sez. Afam area personale Tecnico-Amministrativo

n.1 Profilo Esperto Supporto Tecnico Amministrativo Specialistico al RUP e addetto alla gestione tecnico-amministrativa specialistica degli interventi

TITOLI DI ACCESSO: - Laurea Magistrale
TITOLI DI PREFERENZA: - esperienza di almeno 5 anni nel settore dei contratti d'appalto - Formazione specifica nel settore contratti d'appalto
OGGETTO DELL'INCARICO: - collaborazione con il RUP e gli altri membri del gruppo di progetto per organizzare e garantire la documentazione e la trasparenza delle procedure; - effettuare analisi e relazioni descrittive necessarie; - predisposizione dei documenti di gara; - raccolta dati e le informazioni relativi agli interventi di sua competenza e collabora con il Responsabile della prevenzione della corruzione in relazione all'adempimento degli obblighi prescritti; - collaborazione all'attività del responsabile unico del progetto per le procedure e i metodi per la predisposizione di documenti e di atti amministrativo contabili ne verifica la correttezza, cura la predisposizione della documentazione per le attività relative alla gestione delle procedure di gara per l'acquisizione di fornitura di beni e servizi e le relative liquidazioni, - predispone il timesheet a documentazione delle ore lavorate.
Ore previste da rendicontare tramite timesheet: 20:33h
Importo orario lordo: € 55,00
Profilo contrattuale: CCNL "Istruzione e Ricerca" sez. Afam area personale Tecnico-Amministrativo

Articolo 3

Modalità di partecipazione

Gli interessati potranno far pervenire la propria manifestazione di disponibilità inviando il modello di domanda Allegato A all'indirizzo e-mail segreteria@consbs.it entro il termine del **3 settembre 2025**.

L'oggetto della e-mail dovrà riportare la seguente dicitura: "**Avviso interno Progetto PNRR D.D.124/2023**" indicando inoltre il profilo di candidatura.

Alla domanda di candidatura dovranno essere allegati i seguenti documenti:

- curriculum vitae, aggiornato e dettagliato da cui si possano evincere i requisiti idonei ai fini della presentazione della domanda e il possesso delle competenze e conoscenze richieste, redatto in conformità alle norme di cui al DPR 445/2000;
- documento di identità in corso di validità.

Articolo 4

Nomina della Commissione e Valutazione delle domande

Con decreto del Direttore sarà nominata la Commissione valutatrice delle domande, composta da tre membri. Il provvedimento di nomina della Commissione sarà pubblicato sul sito web istituzionale <https://www.consbs.it>.

La Commissione in prima seduta predeterminerà i criteri di valutazione delle candidature sulla base dei curricula presentati.

Al termine della valutazione dei curricula, la Commissione individuerà con giudizio insindacabile i candidati idonei.

Terminata la procedura, con decreto direttoriale saranno approvati gli atti e l'individuazione definita dalla Commissione. L'elenco degli idonei sarà pubblicato sul sito web istituzionale <https://www.consbs.it>.

Articolo 5

Trattamento dei dati personali

I dati personali forniti con le domande di partecipazione al bando saranno trattati nel rispetto del diritto alla protezione dei dati personali e dei diritti alla tutela della riservatezza e dell'identità personale, di cui al GDPR - Regolamento Generale sulla Protezione dei dati Personali (Regolamento UE 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016), Decreto Legislativo 10 agosto 2018, n. 101. I dati saranno trattati esclusivamente per gli adempimenti connessi all'esecuzione del presente avviso.

Il Conservatorio è il titolare dei dati personali forniti dai candidati.

Il presente avviso è pubblicato con valore di notifica agli interessati sul sito web istituzionale <https://www.consbs.it>.

Brescia, 19/08/2025

IL DIRETTORE
M° Massimo Cotroneo

Allegato A – Modello di domanda – Avviso di ricognizione interna finalizzata a verificare la disponibilità per la **realizzazione di attività tecnico-scientifiche previste nel progetto AFAM PNRR di cui al D.D. n. 124/2023 denominato Iartnet - An International Platform For Artistic Practice/Research And Cultural Heritage At Italian Higher Arts Education Institutions** (Codice Identificativo INTAFAM_00066) (CUP D43C24000580001)

Al Direttore del Conservatorio
di Musica “Luca Marenzio” di Brescia

La/Il sottoscritta/o _____
in qualità di _____ in servizio presso il Conservatorio di Musica “Luca
Marenzio” di Brescia con contratto a tempo

indeterminato determinato

chiede di partecipare alla procedura di ricognizione interna finalizzata all'affidamento del seguente incarico di attività tecnico-scientifica nelle funzioni di:

- Esperto musicale per la direzione, arrangiamento e disseminazione artistica in ambito jazz e tradizione eurocolta
- Esperto in attività di ricerca, didattica e produzione artistica afferenti alla musica contemporanea
- Esperto in attività di ricerca su fonti musicali con particolare attenzione alla musica pianistica e da camera del XX secolo
- Esperto in progettazione, implementazione e supervisione attività afferenti alla valorizzazione dei fondi musicali e comunicazione artistico-musicale
- Esperto in valorizzazione del patrimonio organario e liturgico-musicale
- Esperto in Musicologia Storica e repertorio musicale sacro e profano dei secoli XVII–XIX
- Esperto in performance storicamente informata e disseminazione artistica del repertorio sei-settecentesco
- Musicista esperto in ambito jazzistico e nella contaminazione con i linguaggi eurocolti
- Musicista esperto nella performance storicamente informata dei secoli XVII–XVIII
- Esperto in supervisione e produzione audiovisiva per documentazione e valorizzazione progettualità artistiche
- Esperto in revisione critica, concertazione e valorizzazione del repertorio musicale corale e strumentale dei secoli XVII–XVIII
- Esperto in progettazione programmi di studio dottorale in ambito AFAM con focus specifico in ricerca artistica e internazionalizzazione
- Responsabile Unico del Progetto (RUP) per le procedure di affidamento ai sensi del D.Lgs 36/2023 e ss.mm.ii., per la realizzazione degli interventi
- Esperto Supporto Tecnico Amministrativo Specialistico al RUP e addetto alla gestione tecnico-amministrativa specialistica degli interventi;

Si Allega:

curriculum vitae con firma autografa e data;

data,

FIRMA