

Prot. 7193/2025

Brescia, 23/09/2025

PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) - MISSIONE 4 COMPONENTE 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’università” – Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, sotto-investimento T5 “Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”, finanziato dall’Unione europea – NextGenerationEU. - Codice CUP D43C24000580001

Progetto PNRR: *Iartnet - An International Platform For Artistic Practice/Research And Cultural Heritage At Italian Higher Arts Education Institutions* (Codice Identificativo INTAFAM_00066)

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 07 agosto 1990, n. 241 e ss.mm.ii., “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”;

VISTA la Legge 05 febbraio 1992, n. 104 e ss.mm.ii., “Legge-quadro per l’assistenza, l’integrazione sociale e i diritti delle persone handicappate”;

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il Decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante “Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”, e ss.mm.ii;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 e ss.mm.ii., “Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa”;

VISTO il Decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e ss.mm.ii., “Codice in materia di protezione dei dati personali, recante disposizioni per l’adeguamento dell’ordinamento nazionale al regolamento (UE) n. 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE”, nonché il Regolamento UE n. 679/2016, “Regolamento del Parlamento Europeo e del Consiglio relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (regolamento generale sulla protezione dei dati)”;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell’articolo 2, della legge 21 dicembre 1999, n. 508” e i relativi decreti attuativi;

VISTO il Decreto legislativo 11 aprile 2006 n. 198, “Codice delle Pari Opportunità tra uomo e donna a norma della Legge 28 novembre 2005, n. 246”;

VISTA la Legge 06 novembre 2012, n. 190 e ss.mm.ii., “Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell’illegalità nella pubblica amministrazione”;

Visto il Decreto Interministeriale 09 luglio 2009 di equiparazione tra i diplomi di lauree vecchio ordinamento, lauree specialistiche (LS) ex D.M. 509/1999 e lauree magistrali (LM) ex D.M. 270/2004 ai fini della partecipazione ai Pubblici Concorsi;

VISTO il Decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 e ss.mm.ii., “Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni”;

VISTO il Programma Next Generation EU (NGEU), che integra il Quadro finanziario pluriennale per il periodo

2021-2027;

VISTO il Regolamento (UE) n. 241/2021 del Parlamento europeo e del Consiglio del 12 febbraio 2021, che istituisce il dispositivo per la ripresa e la resilienza e ss.mm. ii;

VISTO il Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR), valutato positivamente con Decisione del Consiglio ECOFIN del 13 luglio 2021 e notificato all'Italia dal Segretariato Generale del Consiglio con nota LT 161/21, del 14 luglio 2021;

VISTI i principi trasversali previsti dal PNRR, quali, tra gli altri, il principio del contributo all'obiettivo climatico e digitale (c.d. *tagging*), il principio di parità di genere e l'obbligo di protezione e valorizzazione dei giovani ed il superamento del divario territoriale in relazione agli articoli 2, 3, paragrafo 3, del TUE, 8, 10, 19 e 157 del TFUE, e 21 e 23 della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e gli Allegati VI e VII al Regolamento (UE) 12 febbraio 2021, n. 2021/241;

VISTO il Decreto Direttoriale 19 luglio 2023, n. 124 e ss.mm.ii. "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)

VISTA la domanda di partecipazione all'Avviso suddetto, presentata dall'Accademia di Belle Arti di Brera quale ente capofila del partenariato costituito unitamente al Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia con il progetto "*Iartnet - An International Platform For Artistic Practice/Research And Cultural Heritage At Italian Higher Arts Education Institutions (Codice Identificativo INTAFAM_00066)*", di importo complessivo pari ad € 2.184.169,60 come rimodulato ai sensi del D.D.G. n. 70 del 20/03/2024, così suddivisi tra i partners:

Accademia di Belle Arti di Brera € 878.009,56

Università di Milano € 160.500,00

Conservatorio di Brescia € 276.060,00

Accademia di Belle Arti di Roma € 115.025,00

Accademia di Belle Arti di Carrara € 197.950,00

Fondazione Accademia d'arti e mestieri dello spettacolo Teatro alla Scala € 187.500,38

Accademia di Belle Arti di Catania € 369.124,66

Visto l'accordo di partenariato tra i suddetti enti Prot. n. 5937/C10 del 30/09/2024;

Dato atto che l'Accademia di Belle Arti di Brera, in quanto ente capofila, ha assunto la responsabilità, nei confronti del Ministero, del coordinamento delle attività progettuali e dell'attuazione del progetto, nonché di tutte le responsabilità finanziarie a questo connesse;

Rilevata la necessità di provvedere, presso il Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia, all'individuazione di docenti o di altro personale dipendente in possesso di *elevata* qualificazione tecnica, *scientifica* e professionale per la realizzazione di attività nell'ambito del progetto;

Visto il Gender Equality Plan – GEP approvato dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio con delibera n. 71 del 25/10/2024, aggiornato con delibera n. 85 del 18/11/2024;

Visto il Piano Integrato di attività e Organizzazione (PIAO) del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia aggiornato con delibera del Consiglio di amministrazione n. 4 del 28/01/2025 che ha integrato il Piano di Azioni Positive – Gender Equality Plan (Gep);

Vista la pubblicazione delle "Linee guida per la rendicontazione destinate ai soggetti attuatori degli interventi del PNRR Italia di cui il Ministero dell'Università e della Ricerca è Amministrazione titolare" – M4C1 – Investimento 3.4 "*Didattica e competenze universitarie avanzate*", sub-investimento "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM" – versione 1.0 del 27 settembre 2024;

VISTO il decreto legislativo recante il codice dei contratti pubblici n. 36 del 31 marzo 2023, approvato dal consiglio dei ministri nella seduta del 28 marzo 2023, attuativo dell'articolo 1 della legge 21 giugno 2022, n. 78 ;

Visto il D. Lgs n° 209/2024 (Disposizioni integrative e correttive al Codice dei contratti pubblici);

Visto il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio;

Visto il Regolamento per la disciplina delle attività per conto terzi prot. 3740/2016 del 07/05/2016 in

particolare l'art. 9 per quanto concerne la determinazione dei compensi al personale docente e delle elevate professionalità (ora area EQ);

Visto il regolamento per l'attribuzione degli incentivi per le funzioni tecniche di cui all'art. 45 del d.lgs. n. 36/2023 per conto di amministrazioni conferenti per lo svolgimento di attività di stazione appaltante ausiliaria ai sensi dell'art. 62 del d.lgs 36/2023 approvato con delibera del CDA n. 88/2024 del 18/11/2024;

Vista la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 49/2025 del 24/07/2025;

Visto il CCNL "Istruzione e Ricerca" 19-21 sez. Afam in particolare l'art. 149;

Visto il CCNI Afam triennio 2024-2027 vigente;

Visto il Contratto Integrativo d'Istituto vigente del 30/10/2024 prot. 7196/D3;

Visto l'Addendum al Contratto Integrativo d'Istituto vigente del 24/07/2025 prot. 6023/2025;

Visto l'avviso di indizione della procedura di ricognizione interna, ai sensi dell'art. 7, comma 6, del D. Lgs. 30 marzo 2001, n. 165, rivolta al personale in organico presso il Conservatorio di Brescia e Darfo Boario Terme prot. 6483/2025 del 19/08/2025 in particolare l'art. 4 – nomina della commissione;

Visto il decreto di nomina della commissione prot. 6487/2025 del 05/09/2025;

Visto il verbale di valutazione della commissione di cui al prot. 6875/2025 del 08/09/2025;

Visti gli atti d'ufficio;

DISPONE

Art. 1) Sono approvati i seguenti elenchi dei candidati idonei ed individuati alla ricognizione interna prot. 6483/2025 del 19/08/2025 per l'attribuzione di n. 37 incarichi per le funzioni previste nel progetto Afam PNRR di cui al D.D. 124/2023 denominato : ***Iartnet - An International Platform For Artistic Practice/Research And Cultural Heritage At Italian Higher Arts Education Institutions*** (Codice Identificativo INTAFAM_00066), come di seguito riportato:

Titolo Incarico	Nominativo	Stato
Esperto Supporto Tecnico Amministrativo Specialistico al RUP e addetto alla gestione tecnico amministrativa specialistica degli interventi	Cembalo Cristina	individuato
Esperto in Musicologia Storica e repertorio musicale sacro e profano dei secoli XVII-XIX	Cavallo Paolo	individuato
Esperto in Musicologia Storica e repertorio musicale sacro e profano dei secoli XVII-XIX	Cantore Attilio	individuato
Esperto in Musicologia Storica e repertorio musicale sacro e profano dei secoli XVII-XIX	Mazzetti Marcello	individuato
Esperto in Musicologia Storica e repertorio musicale sacro e profano dei secoli XVII-XIX	Rocchetti Gabriele	individuato
Esperto in attività di ricerca su fonti musicali con particolare attenzione alla musica pianistica e da camera del XX secolo	Masini Nadia	individuato
Esperto in attività di ricerca, didattica e produzione artistica afferenti alla musica contemporanea	Priori Massimo	individuato
Esperto in performance storicamente informata e disseminazione artistica del repertorio sei settecentesco	Rocchetti Gabriele	individuato
Esperto in progettazione programmi di studio dottorale in ambito AFAM con focus specifico in ricerca artistica e internazionalizzazione	Mazzetti Marcello	individuato

Esperto in progettazione, implementazione e supervisione attività afferenti alla valorizzazione dei fondi musicali e comunicazione artistico-musicale	Cantore Attilio	individuato
Esperto in revisione critica, concertazione e valorizzazione del repertorio musicale corale e strumentale dei secoli XVII–XVIII	Pelucchi Pierangelo	individuato
Esperto in supervisione e produzione audiovisiva per documentazione e valorizzazione progettualità artistiche	Laitempergher Simonluca	individuato
Esperto in valorizzazione del patrimonio organario e liturgico-musicale	Ruggeri Marco	individuato
Esperto musicale per la direzione, arrangiamento e disseminazione artistica in ambito jazz e tradizione eurocolta	Guarino Corrado	individuato
Musicista esperto in ambito jazzistico e nella contaminazione con i linguaggi eurocolti	Artina Paolo	individuato
Musicista esperto in ambito jazzistico e nella contaminazione con i linguaggi eurocolti	Bertoli Stefano	individuato
Musicista esperto in ambito jazzistico e nella contaminazione con i linguaggi eurocolti	Bombardieri Guido	individuato
Musicista esperto in ambito jazzistico e nella contaminazione con i linguaggi eurocolti	Bonandrini Giuseppe	individuato
Musicista esperto in ambito jazzistico e nella contaminazione con i linguaggi eurocolti	Colombo Donatella	individuato
Musicista esperto in ambito jazzistico e nella contaminazione con i linguaggi eurocolti	Crotti Riccardo	individuato
Musicista esperto in ambito jazzistico e nella contaminazione con i linguaggi eurocolti	Dalla Porta Paolino	individuato
Musicista esperto in ambito jazzistico e nella contaminazione con i linguaggi eurocolti	Falzone Giovanni	individuato
Musicista esperto in ambito jazzistico e nella contaminazione con i linguaggi eurocolti	Giachino Fabio	individuato
Musicista esperto in ambito jazzistico e nella contaminazione con i linguaggi eurocolti	Guidolin Fabio	individuato
Musicista esperto in ambito jazzistico e nella contaminazione con i linguaggi eurocolti	Martini Alberto	individuato
Musicista esperto in ambito jazzistico e nella contaminazione con i linguaggi eurocolti	Miglioli Giuseppe	individuato
Musicista esperto in ambito jazzistico e nella contaminazione con i linguaggi eurocolti	Pezzotti Massimiliano	individuato
Musicista esperto in ambito jazzistico e nella contaminazione con i linguaggi eurocolti	Rocchetti Gabriele	individuato
Musicista esperto in ambito jazzistico e nella contaminazione con i linguaggi eurocolti	Savoldelli Boris	individuato
Musicista esperto in ambito jazzistico e nella contaminazione con i linguaggi eurocolti	Strino Eleonora	individuato

Musicista esperto nella performance storicamente informata dei secoli XVII–XVIII	Arrivabene Andrea	individuato
Musicista esperto nella performance storicamente informata dei secoli XVII–XVIII	Di Giovannantonio Francesco	individuato
Musicista esperto nella performance storicamente informata dei secoli XVII–XVIII	Miglioli Giuseppe	individuato
Musicista esperto nella performance storicamente informata dei secoli XVII–XVIII	Mion Andrea	individuato
Musicista esperto nella performance storicamente informata dei secoli XVII–XVIII	Negri Raffaello	individuato
Musicista esperto nella performance storicamente informata dei secoli XVII–XVIII	Rocchetti Gabriele	individuato
Responsabile Unico del Progetto (RUP) per le procedure di affidamento ai sensi del D.Lgs 36/2023 e ss.mm.ii., per la realizzazione degli interventi	Terni Filippo	individuato

Art. 2) Avverso il presente provvedimento è ammesso ricorso nei termini di Legge.

Il presente provvedimento è pubblicato con valore di notifica agli interessati sul sito web istituzionale <https://www.consbs.it>.

IL DIRETTORE
f.to M° Massimo Cotroneo

Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art 3, comma 2 del Dlgs 39/1993