



SEDI DI BRESCIA E DARFO

CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

## Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

### COMPOSIZIONE I-II-III

Triennale - Triennio di Composizione

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno			CFA/anno			Valutazione
Caratterizzante	Lezione individuale	2/3	24	24	30	11	11	12	Esame

#### Composizione I

##### Programma di studio

Studio delle principali forme musicali, delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti.

##### Bibliografia

Concordata col docente.

##### ESAME

Prova opzionale a giudizio del docente: composizione in sette giorni di un brano cameristico su incipit e organico dati dalla commissione

Presentazione di almeno due composizioni e discussione sui loro principi costruttivi.

Colloquio sulle tecniche e i linguaggi compositivi studiati durante il corso.

#### Composizione II

##### Programma di studio

Studio delle principali forme musicali, delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti.

##### Bibliografia

Concordata col docente.

##### ESAME

Prova opzionale a giudizio del docente: composizione in quattordici giorni di tre variazioni per ensemble o piccola orchestra su tema dato dalla commissione.

Presentazione di almeno due composizioni (di cui almeno una per orchestra) e discussione sui loro principi costruttivi.

Colloquio sulle tecniche e i linguaggi compositivi studiati durante il corso.

#### Composizione III

Studio delle principali forme musicali, delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti.

##### Bibliografia

Concordata col docente.

##### ESAME

Composizione in quindici giorni di un breve lavoro per voci e/o coro e/o solisti e orchestra, su indicazione della commissione concernente l'organico e il testo.

Presentazione di almeno tre composizioni (di cui una per orchestra e una con voci) e discussione sui loro principi costruttivi.

Colloquio sulle tecniche e i linguaggi compositivi studiati durante il corso.