



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia

Prot. n.4331/2025

Guida per gli esami finali abilitanti

La prova finale del percorso di F.I. consiste per tutti in una **prova scritta** e in una **lezione simulata**, che accertano l'acquisizione delle competenze professionali del profilo di cui al decreto 4 agosto 2023.

Per accedere alla prova finale occorre compilare la domanda allegata e inviarla **entro le date indicate nel modello di domanda allegato** tramite la seguente e-mail: percorsiabilitanti@consbs.it.

Sulla base di quanto indicato nel DCPM, questo Conservatorio prevede le seguenti modalità:

Prova scritta

Per i corsisti di cui all'art. 13

Secondo art. 9 comma 4, «*Per i soggetti di cui all'art. 13, comma 2, del decreto legislativo, la prova scritta di cui al comma 2 consiste in un intervento di progettazione didattica innovativa, anche mediante tecnologie digitali multimediali, inerente alla disciplina o alle discipline della classe di concorso per la quale è conseguita l'abilitazione, fermo restando quanto disposto dal comma 3 del DCPM*»

Art.13 comma 4: *Ferme restando le disposizioni di cui all'art. 9, commi 1, 3, 5, 6 e 7, la prova scritta consiste in un intervento di progettazione didattica innovativa, anche mediante tecnologie digitali multimediali, inerente alla disciplina o alle discipline della classe di concorso per la quale è conseguita l'abilitazione.*

Pertanto:

La Prova scritta, consiste nella redazione di un elaborato di progettazione didattica (ossia un'UDA) secondo le indicazioni di cui all'art. 9 comma 4, e dovrà essere concordata con il docente di metodologie e preparata dal candidato **entro la conclusione delle lezioni** in modo da poterla inviare in formato PDF alla segreteria solo al seguente indirizzo percorsiabilitanti@consbs.it entro 10 gg dalla data prevista per gli esami. La mail dovrà riportare nell'oggetto l'indicazione **"Elaborato progettazione didattica"** e consegnata in formato cartaceo il giorno della prova orale. In sede di prova orale la commissione potrà rivolgere alcune domande sull'elaborato scritto.

La Prova scritta deve avere carattere innovativo inerente alla classe di concorso per la quale si consegue l'abilitazione.

Deve essere così strutturata

- Frontespizio Conservatorio secondo modello allegato
- Indice
- Prefazione
- PROGETTO DIDATTICO: Idea didattica innovativa e progettazione completa (UDA) 1 composta da:
 - 1.1 Abstract
 - 1.2. Finalità del progetto
 - 1.3 Obiettivi di apprendimento (competenze da maturare), Scelte contenutistiche - Scelte metodologiche



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia

- 1.4 Risorse necessarie (soggetti, strumenti, ambienti)
- 1.5 Analisi dei bisogni formativi e del contesto
- 1.6 Risultati di apprendimento attesi
- 1.7 Indicazione e gestione degli eventi didattici da effettuare (azioni, tempistica).
- 1.8 Valutazione formativa e sommativa.
- Conclusione: raccordo tra i contenuti delle discipline frequentate durante l'abilitazione e l'idea didattica proposta per la prova scritta.
- Bibliografia e sitografia
- Caratteristiche editoriali: carattere Times New Roman 12, interlinea minima 1,8, pagg. max 15.

Per i corsisti iscritti ai 60 CFA allegato 1 (anche percorso abbreviato) e 36 CFA allegato 5

Secondo l'art. 9 comma 2 che così riporta:

2. La prova scritta consiste in una sintetica analisi critica di episodi, casi, situazioni e problematiche verificatisi durante il tirocinio svolto nel percorso di formazione iniziale. La prova di cui al presente comma è finalizzata ad accertare le competenze acquisite dal tirocinante nell'attività svolta in gruppi-classe e nell'ambito della didattica disciplinare, con particolare riferimento alle attività di laboratorio nonché all'acquisizione delle conoscenze psicopedagogiche.

Pertanto:

La Prova scritta consiste nella redazione di un elaborato di un argomento di interesse del candidato di una sintetica **analisi critica di episodi, casi, situazioni e problematiche delle attività di tirocinio** che è stato oggetto di osservazione nel tirocinio diretto e di approfondimento nelle attività di tirocinio indiretto.

Il titolo dell'elaborato dovrà essere concordato con il docente coordinatore del tirocinio indiretto e preparato dal candidato **entro la conclusione delle lezioni** in modo da poterla inviare in formato PDF alla segreteria solo al seguente indirizzo percorsiabilitanti@consbs.it entro 10 gg dalla data prevista per gli esami. La mail dovrà riportare nell'oggetto l'indicazione **"Elaborato progettazione didattica"** e consegnata in formato cartaceo il giorno della prova orale. In sede di prova orale la commissione potrà rivolgere alcune domande sull'elaborato scritto.

La Prova scritta deve avere carattere innovativo inerente alla classe di concorso per la quale si consegue l'abilitazione e deve essere così strutturata:

Introduzione: Descrivere le scelte personali che hanno portato ad analizzare l'episodio vissuto durante il periodo di tirocinio.

Contesto specifico: Descrivere il contesto in cui si è verificato l'episodio critico, identificando i fattori ambientali, sociali, culturali e istituzionali che possono aver influenzato in modo significativo l'evento.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia

Descrizione dettagliata: attraverso l'osservazione attenta e grazie ad una precisa ricostruzione degli eventi, fornire una narrazione dettagliata dell'episodio incluse le azioni, le comunicazioni e le reazioni di tutte le parti coinvolte.

Riflessione personale: Mettere a fuoco l'analisi delle proprie reazioni, pensieri e sensazioni in relazione all'evento vissuto evidenziando la percezione degli eventi rispetto alle proprie predisposizioni, valori ed esperienze pregresse.

Analisi critica: In un'ottica di riflessione personale, valutare criticamente le decisioni prese, le strategie adottate e il loro relativo impatto. Inoltre, motivare la scelta di alcune opzioni rispetto ad altre includendo delle possibili alternative.

Spunti per buone pratiche future: Attraverso un'autoanalisi, individuare le aree di criticità per un processo di automiglioramento grazie alla quale attuare cambiamenti specifici nel proprio comportamento, nell'approccio pedagogico e nella gestione relazionale con alunni e colleghi.

Collegamento alle teorie acquisite: Collegare l'esperienza pratica vissuta nel periodo di tirocinio con le teorie e i contenuti appresi durante il percorso formativo.

Confronto con colleghi e tutor: Includere i feedback ricevuti da colleghi e tutor al fine di delineare una prospettiva esterna che possa offrire spunti di riflessione e autovalutazione.

Caratteristiche editoriali: carattere Times New Roman 12, interlinea minima 1,8, pagg. max 15.

Per i corsisti iscritti ai 30 CFA allegato 2 e 30 CFA vincitori di concorso

Essendo una prova destinata a corsisti che non stanno svolgendo un tirocinio diretto e quindi non possono effettuare un'osservazione pratica dell'attività di tirocinio diretto, la prova scritta consiste nella redazione di un elaborato progettuale su un argomento approfondito nelle attività di tirocinio indiretto. Per i corsisti in oggetto, la prova scritta verrà effettuata secondo le modalità indicate dall'articolo 9 comma 2, ovvero attraverso la redazione di un elaborato di un argomento di interesse del candidato di una sintetica analisi critica di episodi, casi, situazioni e problematiche delle attività di tirocinio, che è stato oggetto di osservazione e di approfondimento nelle attività di tirocinio indiretto. All'interno della prova potrà essere inserita anche una UDA.

Il titolo dell'elaborato dovrà essere concordato con il docente coordinatore del tirocinio indiretto e preparata dal candidato **entro la conclusione delle lezioni** in modo da poterla inviare in formato PDF alla segreteria solo al seguente indirizzo percorsiabilitanti@consbs.it entro 10 gg dalla data prevista per gli esami. La mail dovrà riportare nell'oggetto l'indicazione **"Elaborato progettazione didattica"** e consegnata in formato cartaceo il giorno della prova orale. In sede di prova orale la commissione potrà rivolgere alcune domande sull'elaborato scritto.

La Prova scritta deve avere carattere innovativo inerente alla classe di concorso per la quale si consegue l'abilitazione.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia

- Caratteristiche editoriali: carattere Times New Roman 12, interlinea minima 1,8, pagg. max 15.

Lezione simulata

Secondo Art. 9 comma 3 del DCPM,

3. Fermi restando gli eventuali tempi aggiuntivi di cui all'art. 20 della legge 5 febbraio 1992, n. 104, e all'art. 3, comma 4-bis, del decreto-legge 9 giugno 2021, n. 80, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2021, n. 113, la lezione simulata, su tema proposto dalla commissione con un anticipo di quarantotto ore, ha una durata massima di quarantacinque minuti, e' progettata anche mediante tecnologie digitali multimediali, è sviluppata con didattica innovativa ed e' accompagnata dall'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche compiute in riferimento al percorso di formazione iniziale relativo alla specifica classe di concorso.

Pertanto:

La durata dell'esame orale avrà una durata non superiore a 45 minuti. La lezione simulata è progettata anche mediante tecnologie digitali multimediali, sviluppata con didattica innovativa ed è accompagnata dall'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche compiute in riferimento al percorso di formazione iniziale relativo alla specifica classe di concorso. Il titolo sarà su tema proposto dalla commissione (e pubblicato sul sito web del Conservatorio www.consbs.it) con un anticipo di quarantotto ore.

Per lo svolgimento della lezione simulata, il candidato potrà avvalersi di una presentazione Power-point o similare con strumentazione elettronica propria.

La commissione giudicatrice assegna fino a un massimo di dieci punti alla prova scritta e di dieci punti alla lezione simulata. La prova finale è superata se il candidato consegue un punteggio pari almeno a 7/10 nella prova scritta, e a 7/10 nella lezione simulata.

Con il superamento della prova finale è acquisita l'abilitazione all'insegnamento per la relativa classe di concorso.

Allegati:

- 1) Domanda esame finale
- 2) Frontespizio prova scritta

Brescia, 28/05/2025

IL DIRETTORE
M. Massimo Cotroneo



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" – Brescia

AL DIRETTORE DEL CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO"
Brescia

DOMANDA DI DISCUSSIONE PROVA FINALE

(da inviare per e-mail a percorsiabilitanti@consbs.it con oggetto: "Elaborato progettazione didattica":
entro il 5 giugno 2025 - sessione estiva
entro il 5 ottobre 2025 - sessione autunnale

La/Il sottoscritta/o _____ matricola _____

Iscritta/o nell'anno accademico 2024/25 al percorso di formazione iniziale dei docenti dei 60 CFA Allegato 1,
30 CFA Allegato 2, 36 CFA Allegato 5 e percorsi ex art. 13 del D.P.C.M. del 4 agosto 2023

Corso di abilitazione all'insegnamento per la classe di concorso:

CHIEDE

di discutere la prova scritta dell'esame finale.

A tal fine dichiara di consegnare copia dell'elaborato in formato digitale (PDF) entro 10 giorni prima dalla data dell'esame nonché di consegnare in sede di esame orale una copia cartacea del proprio elaborato.

Il sottoscritto, inoltre, allega alla presente copia del versamento del contributo di iscrizione all'esame finale secondo le modalità previste.

Luogo, data _____

Firma del corsista _____