



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Prot. n. 6253/2025

Brescia, 31 luglio 2025

**PROCEDURA COMPARATIVA PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI A DOCENTI ESTERNI
CON CONTRATTI DI COLLABORAZIONE INERENTI MATERIE DI INSEGNAMENTO NON IN
ORGANICO - A.A. 2025/2026
SEDE DARFO BOARIO TERME**

**CORSI DI BASE
CONTRABBASSO – METODO SUZUKI**

IL DIRETTORE

- VISTA** la Legge 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche e integrazioni;
- VISTO** il D.Lgs. 30 marzo 2001 n. 165 e successive modifiche ed integrazioni;
- VISTO** l'art. 7 del D.Lgs. 30 marzo 2001 n. 165, relativo al conferimento di incarichi individuali, con contratti di lavoro autonomo, di natura occasionale o coordinata e continuativa, a esperti di particolare e comprovata specializzazione anche universitaria;
- VISTO** il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 concernente il Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
- VISTO** il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 concernente la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni AFAM;
- VISTO** l'art. 6 della Legge 341/90 riguardo alle attività di formazione ricorrente e permanente in ambito universitario;
- VISTO** il Decreto Ministeriale n. 90 del 03.07.2009 (Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica) e s.m.i.;
- VISTA** l'art. 22 comma 2 dello Statuto sulle attività di formazione e di divulgazione;
- VISTA** la normativa relativa al conferimento degli incarichi con contratto di diritto privato e in particolare le circolari nn. 04/2004, 03/2005, 05/2006 e 02/2008 del Ministero per la Pubblica Amministrazione e l'Innovazione – Dipartimento per la Funzione Pubblica;
- VISTO** il D. Lgs. 25 maggio 2017, n. 75 sulla riforma della Pubblica Amministrazione;
- VISTO** la Legge 27 dicembre 2019, n. 160 concernente "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2020 e bilancio pluriennale per il triennio 2020-2022"
- VISTO** in particolare L'art. 284 della Legge di bilancio n. 160 del 27/12/2019, il quale dispone che per le esigenze didattiche cui non si possa far fronte con il personale di ruolo o con contratto a tempo determinato nell'ambito delle dotazioni organiche, le istituzioni provvedano con oneri a carico del proprio bilancio mediante incarichi di insegnamento della durata di un anno e rinnovabili per un periodo massimo di tre anni;
- VISTO** l'art. 1 comma 894 della Legge 30 dicembre 2020, n. 178;
- VISTO** il verbale del Consiglio Accademico n.17 del 2/07/2025 in cui viene approvata l'attivazione dei corsi di base sperimentale con metodo Suzuki presso la sede di Darfo;
- VISTA** la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 52/2025 del 24/07/2025 concernente l'attivazione dei corsi di base sperimentale con metodo Suzuki presso la sede di Darfo;
- CONSIDERATO** che, per il raggiungimento degli obiettivi didattici si dovrà ricorrere a docenti interni che abbiano specifiche professionalità, qualora disponibili, e, in alternativa, ad esperti esterni al fine di garantire l'offerta formativa complessiva per l'a.a. 2025/2026;



- CONSIDERATO** che fra i docenti in organico e con contratto rinnovabile (art. 284 L.160 del 27/12/2019) non vi sono le risorse professionali necessarie a tal fine;
- CONSIDERATO** che è necessario avvalersi di collaborazioni professionali esterne mediante stipula di contratto di diritto privato al fine di supportare l'offerta formativa di questo Conservatorio di Musica;

DISPONE

ART. 1

Indizione della procedura

È indetta una procedura comparativa per titoli per l'individuazione, presso la sede di Darfo Boario Terme di questo Conservatorio, di esperti esterni in possesso di qualificazione artistico - professionale e didattica con i quali stipulare contratti di collaborazione intellettuale limitatamente all'a.a. 2025/2026 per il seguente insegnamento:

| STRUMENTO | TIPO D CORSO | LIVELLO | ore |
|---------------------|---------------------|----------------|------------|
| CONTRABBASSO SUZUKI | CORSI DI BASE | Primo livello | 15* |

*L'orario indicato è l'orario previsto per le lezioni individuali di ogni singolo allievo del corso (18 lezioni da 40 minuti ciascuna); ad esso verrà aggiunta una quota corrispondente alle n.6 lezioni di gruppo previste nel corso dell'anno. L'impegno orario indicato in contratto verrà pertanto definito in base al numero effettivo di allievi iscritti e alla tipologia di corso.

ART. 2

Requisiti generali e specifici di ammissione

Possono presentare domanda studiosi o esperti esterni, italiani e stranieri di specifica qualificazione, comprovata dal possesso di titoli artistici/professionali e didattici attinenti alla disciplina oggetto dell'insegnamento cui è destinato il contratto.

In particolare, per l'ammissione alla selezione è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

- 1) cittadinanza italiana o straniera;
- 2) età non inferiore agli anni 18;
- 3) idoneità fisica all'impiego;
- 4) godimento dei diritti civili e politici. I candidati stranieri devono godere dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o provenienza.
- 5) Assenza di condanne penali passate in giudicato anche se beneficiarie della non menzione; assenza di procedimenti penali in corso o di procedimenti amministrativi per l'applicazione di misure di sicurezza o di prevenzione.
- 6) diploma di Conservatorio (o Istituto Musicale Pareggiato) nello strumento specifico cui si riferisce l'incarico ovvero Diploma Accademico di 2° livello per l'insegnamento cui si riferisce l'incarico;
- 7) diploma di abilitazione rilasciato della "European Suzuki Association" – ESA (almeno I° livello).

Non possono essere ammessi alla selezione coloro che siano esclusi dall'elettorato politico attivo nonché coloro che siano stati licenziati per motivi disciplinari, destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione ovvero siano stati dichiarati decaduti da un impiego statale.

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti dai candidati alla data della scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.

ART. 3

Termini e modalità di presentazione delle domande

La domanda di partecipazione alla procedura comparativa, redatta utilizzando esclusivamente l'allegato A per i corsi di base, nonché i titoli posseduti, i documenti, l'attività artistica-professionale documentata e le pubblicazioni ritenute utili per il concorso, **devono essere presentati, a pena di esclusione, unicamente in uno dei seguenti modi:**

- a) in formato elettronico tramite messaggio di Posta Elettronica Certificata (P.E.C.), esclusivamente al seguente indirizzo del Conservatorio: conservatoriomarenzio.banditi@pec.it ; **tutta la documentazione allegata alla PEC, compresa la domanda, dovrà pervenire in un unico file formato PDF delle dimensioni massime di 10 Megabyte;**
- b) consegna a mano, o a mezzo corriere o tramite agenzia di recapito autorizzata, da effettuarsi presso l'Ufficio Pensioni e Ricostruzioni (referente sig.ra Laura Bazzardi) del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia, Piazza A. Benedetti Michelangeli n°1 - 25121 Brescia. Prova del deposito sarà fornita mediante il rilascio di apposita ricevuta. **La consegna a mano avverrà esclusivamente previo appuntamento preventivamente concordato scrivendo alla seguente mail: pensioni@consbs.it**
- c) recapito mediante spedizione di raccomandata A.R. al seguente indirizzo: Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia - Ufficio Pensioni e Ricostruzioni – Piazza A. Benedetti Michelangeli n°1 - 25121 Brescia.

Il plico o la PEC dovranno pervenire con le modalità sopraindicate, **entro le ore 12:00 del 08/09/2025** termine perentorio oltre il quale la domanda non sarà accettata e non sarà più possibile la partecipazione alla selezione. **Non ha alcun rilievo la data di spedizione della raccomandata.**

L'Amministrazione è esente da responsabilità per il mancato o ritardato recapito della domanda, qualunque sia la causa che lo abbia determinato.

Sul plico o sull'oggetto della PEC dovranno essere riportati il nome e il cognome dell'aspirante e la dicitura:

Domanda di partecipazione (allegato A) – Strumento - corso Base metodo Suzuki

Ai fini dell'ammissione alla selezione, i soggetti interessati dovranno far pervenire, a pena di esclusione, la documentazione di seguito in elenco:

1. domanda di partecipazione (allegato A);
2. copia fotostatica di un documento d'identità in corso di validità e del Codice Fiscale;
3. elenco dei titoli di studio valutabili ai fini della selezione pubblica; i candidati che hanno conseguito il titolo di studio all'estero dovranno allegare il titolo di studio tradotto e autenticato dalla competente rappresentanza diplomatica o consolare italiana, indicando l'avvenuta equipollenza del proprio titolo di studio con quello italiano;
4. copia del Diploma di abilitazione all'insegnamento (almeno per il Primo Livello) secondo il metodo Suzuki rilasciata dalla European Suzuki Association
5. autocertificazione dei servizi prestati in qualità di insegnante:
 - scuole di musica riconosciute dall'Istituto Suzuki Italiano nella medesima disciplina musicale cui si riferisce la domanda di inclusione nella graduatoria, indicando la relativa attività didattica;
 - scuole di musica non riconosciute dall'Istituto Suzuki Italiano nella medesima disciplina musicale indicando la relativa attività didattica;
 - Istituti AFAM per l'insegnamento in corsi AFAM e pre-AFAM (compresi i corsi di base);Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa o per prestazione d'opera intellettuale, deve essere precisata la natura, il numero di ore e l'Istituzione di servizio;
6. elenco dei 20 titoli artistici/professionali (concerti, registrazioni e incisioni discografiche, pubblicazioni, attività presso enti musicali, Teatri, ecc.) più significativi ritenuti utili ai fini della selezione pubblica, con particolare riferimento all'attività svolta nell'ambito della disciplina per la quale si partecipa (massimo 20 titoli, non saranno valutati ulteriori titoli).

In applicazione delle norme sull'autocertificazione il Conservatorio procederà alla verifica della veridicità delle dichiarazioni sostitutive e delle autocertificazioni, ai sensi del T.U. 445/2000, in particolare per quanto riguarda

la validazione dei titoli e delle abilitazioni relative alla pratica del Metodo Suzuki, attraverso l'Istituto Suzuki Italiano – ISI.

La presentazione della domanda di partecipazione alla selezione di cui al presente avviso ha valenza di piena accettazione delle condizioni in esso riportate, nonché di conoscenza e di accettazione delle norme citate in premessa.

La domanda di partecipazione dovrà essere corredata di data e firma secondo le regole tecniche vigenti (firma autografa o digitale), pena l'esclusione dalla procedura.

ART. 4

Valutazione delle candidature

La valutazione delle domande per ciascun insegnamento sarà effettuata per procedura comparativa della documentazione di cui al precedente art. 3 da una Commissione nominata con decreto del Direttore e da lui presieduta, e composta dal Direttore stesso, o da un suo delegato, e da 2 docenti di cui almeno uno del medesimo settore disciplinare o titolare di discipline affini.

La valutazione della commissione verterà sulla competenza specifica nell'insegnamento richiesto.

La Commissione, in prima seduta, procederà alla predeterminazione dei criteri di valutazione specifici.

Esaminati i titoli di studio, artistici/professionali e di servizio dei candidati, attribuirà a ogni candidato un punteggio massimo pari a 100/100.

La commissione procederà ad assegnare le valutazioni sulla base dei seguenti criteri specifici:

- titoli di studio del candidato (max 30 punti);
- titoli di servizio (max 30 Punti). Verranno presi in considerazione i servizi prestati per insegnamenti in scuole riconosciute dall'Istituto Suzuki Italiano, scuole non riconosciute dall'ISI purchè nella medesima disciplina musicale a cui si riferisce la domanda, e/o in istituzioni AFAM. In particolare, la commissione in sede di predeterminazione dei criteri di valutazione prenderà in considerazione la natura e la durata dei servizi prestati;
- pertinenza dell'attività artistica/professionale del candidato alla disciplina per la quale ha presentato domanda (max 40 punti);

I candidati che non abbiano raggiunto un punteggio totale minimo di 60/100 non potranno essere individuati ai fini della stipula del contratto.

La Commissione individuerà con giudizio insindacabile il candidato in possesso dei requisiti artistici/professionali e didattici compiutamente rispondenti alle esigenze didattiche e funzionali ai singoli incarichi unitamente alla predisposizione di un elenco dal quale attingere in caso di rinuncia del candidato prescelto.

Terminata la procedura, gli elenchi dei candidati idonei valutati dalle commissioni saranno resi noti con decreto direttoriale pubblicato all'albo e sul sito dell'Istituzione.

ART. 5

Stipula del contratto

I contratti saranno stipulati per il monte orario previsto e solo al momento dell'attivazione degli insegnamenti, anche in relazione al raggiungimento di un numero di allievi iscritti congruo all'apertura del corso e **a condizione della mancata disponibilità di personale docente di riconosciuta competenza in servizio presso il Conservatorio di Musica di Darfo Boario Terme.**

Il Conservatorio si riserva comunque il giudizio definitivo sull'attivazione degli insegnamenti alla luce di quelle che sono le reali disponibilità di Bilancio.

Gli esperti esterni individuati inizieranno l'attività didattica dietro formale contratto nel quale sarà indicata la sede di servizio.

Il compenso orario, al lordo delle ritenute di legge, è stabilito in € 30,00 (trenta) per insegnamenti nei corsi di base sperimentale con metodo Suzuki.

Secondo quanto disposto dalla Legge 160/2019 (Legge di Bilancio per il 2020) art. 1 comma 285 gli incarichi di

insegnamento oggetto del presente bando non sono conferibili al personale in servizio di ruolo nella medesima istituzione e non danno luogo in ogni caso a diritti in ordine all'accesso ai ruoli.

ART. 6

Trattamento dei dati personali

Ai sensi del Regolamento UE 2016/679, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la segreteria amministrativa di questa Istituzione per le finalità di gestione della procedura comparativa e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.

Responsabile del procedimento ai sensi della legge 241/1990 è il Direttore del Conservatorio.

ART. 7

Pubblicità

Il presente decreto è pubblicato sul sito web dell'istituzione www.consbs.it e nella piattaforma dedicata <https://afam.cineca.it> con valore di notifica.

ART. 8

Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

IL DIRETTORE

f.to M° Massimo Cotroneo

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D.Lgs. n. 39/1993

Allegato A – Domanda di partecipazione
CORSI DI BASE – METODO SUZUKI

**PROCEDURA COMPARATIVA PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI A DOCENTI ESTERNI
CON CONTRATTI DI COLLABORAZIONE INERENTI MATERIE DI INSEGNAMENTO NON IN
ORGANICO - A.A. 2025/2026 – SEDE DI DARFO B. T.**

Al Direttore del
Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia

I sottoscritt_ (Cognome Nome) _____,
nat_ a _____ il _____, cittadinanza _____,
codice fiscale _____, residente a _____,
prov. _____, in _____,
telefono cellulare _____ telefono fisso _____,
indirizzo e-mail _____

CHIEDE

di essere ammesso alla procedura comparativa per il conferimento di incarico di collaborazione per il seguente insegnamento per l’A.A. 2025/26 (indicare il settore disciplinare riportato all’art. 1 del bando)

STRUMENTO:

A tal fine, ai sensi del T.U. n° 445/2000, consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia e, altresì, consapevole della decadenza dei benefici eventualmente conseguiti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, dichiara, oltre a quanto sopra, e sotto la propria responsabilità:

1. di essere cittadino/a _____;
2. di essere iscritt_ nelle liste elettorali del Comune di _____;
3. di godere dei diritti civili e politici in _____ (Stato di appartenenza o di provenienza, se cittadino di uno degli Stati membri dell’Unione Europea);
4. di non aver riportato condanne penali e di non avere procedimenti penali pendenti;
5. di avere adeguata conoscenza della lingua italiana (riservato unicamente ai cittadini non italiani ma di Stati appartenenti all’Unione Europea);

6. di essere idoneo/a al servizio continuativo e incondizionato all'impiego al quale la selezione si riferisce;
 7. di non essere stato destituito/a o dispensato/a dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero di non essere stato/a dichiarato/a decaduto/a da altro impiego statale ai sensi dell'art. 127, lettera d) del testo unico delle disposizioni sullo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con D.P.R. n. 3 del 10 gennaio 1957;
 8. di non essere dipendente con contratto a tempo indeterminato presso il Conservatorio di Musica di Brescia e Darfo Boario Terme;
 9. di eleggere il proprio recapito al fine della presente procedura al seguente indirizzo:
-
-

e di impegnarsi a comunicare le eventuali variazioni successive, riconoscendo fin d'ora che l'amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni di recapito da parte del candidato oppure la mancanza o tardiva comunicazione del cambiamento di indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o a forza maggiore;

10. di accettare integralmente le disposizioni contenute nel bando di selezione.

__I__ sottoscritt__ autorizza il Conservatorio di Brescia al trattamento dei dati contenuti in questa domanda per le finalità istituzionali e nei limiti stabili dal Regolamento UE 2016/679.

Luogo e data _____

Firma autografa _____

Allega:

- fotocopia di un documento valido di riconoscimento e del codice fiscale;
- elenco dei titoli di studio valutabili ai fini della procedura comparativa;
- autocertificazione dei titoli di servizio (allegato B);
- elenco dei 20 titoli artistici e professionali più significativi ritenuti utili ai fini della selezione pubblica (massimo 20 titoli, non saranno valutati ulteriori titoli).

