



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**



**PERCORSI ABILITANTI - D.P.C.M. 04/08/2023**  
**Anno Accademico 2024/2025**

**PROVA FINALE DEL 29/06/2025**  
**CLASSE AQ55**

**Traccia per lezione simulata (ex comma 3, art. 9 D.P.C.M. 04/08/23)**

Il candidato esponga una lezione simulata, specificando obiettivi di apprendimento (conoscenze e abilità), competenze, scelte metodologiche esperite, monitoraggio e sequenza delle fasi procedurali, modalità di verifica e valutazione, secondo il tema indicato di seguito. Nella pianificazione del lavoro dovrà esplicitare l'utilizzo didattico delle tecnologie e dispositivi digitali ai fini di una progettazione didattica efficace.

**Tema:**

L'organo come "bene culturale": sviluppare un'attività didattica su uno o più fronti a scelta (letteratura organistica, organaria, storia dell'organo, tutela, schedatura, canto liturgico, liturgia ecc.) volta a far conoscere e valorizzare il patrimonio storico-artistico degli organi del territorio, con riferimento ad un organo (o una categoria di organi) costruito nell'ambito temporale dal XVI alla metà del XX secolo. Classe quinta.

Il/La candidato/a utilizzi uno studio liberamente scelto e appartenente alla metodistica classica e romantica al fine di trattare, nel corso di una lezione simulata ad un allievo del terzo anno di Liceo Musicale, i seguenti ambiti:

- a) metodo di studio;
- b) cura degli aspetti posturali e tecnici, con motivazioni ed esempi pratici;
- c) individuazioni dei molteplici elementi formanti il discorso musicale (storici, stilistici, melodici, armonici, ritmici e dinamici).

Il candidato indichi, altresì, le strategie metodologiche che applicherebbe alla suddetta lezione simulata, nel caso di un allievo con caratteristiche BES.