



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
**Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica**  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**



**PERCORSI ABILITANTI - D.P.C.M. 04/08/2023**  
**Anno Accademico 2024/2025**

**PROVA FINALE DEL 28/06/2025**  
**Traccia per turno della mattina**  
**CLASSE AB56**

**Traccia per lezione simulata (ex comma 3, art. 9 D.P.C.M. 04/08/23)**

Il candidato esponga una lezione simulata, specificando obiettivi di apprendimento (conoscenze e abilità), competenze, scelte metodologiche esperite, monitoraggio e sequenza delle fasi procedurali, modalità di verifica e valutazione, secondo il tema indicato di seguito. Nella pianificazione del lavoro dovrà esplicitare l'utilizzo didattico delle tecnologie e dispositivi digitali ai fini di una progettazione didattica efficace.

**Tema:**

“Il candidato utilizzi lo studio n 24 dall'op.50 di Mauro Giuliani, al fine di trattare, nel corso di una lezione simulata ad un allievo del terzo anno di scuola media di primo grado, i seguenti ambiti:

- a) metodo di studio;
- b) cura degli aspetti posturali e tecnici, con motivazioni ed esempi pratici;
- c) individuazioni dei molteplici elementi formanti il discorso musicale (storici, stilistici, melodici, armonici, ritmici e dinamici);
- d) individuazione delle tecnologie (TIC) utili.

Il candidato indichi, altresì, le strategie metodologiche che applicherebbe alla suddetta lezione simulata, nel caso di un allievo con caratteristiche BES.