



# Bach al clavicordo

**Sabato 7 giugno 2025 ore 17:00**

Chiesa di Santa Maria Assunta  
Esine, Via Leutelmonte 4

**Alberto Ranucci clavicordo**

2024-25  
STAGIONE CONCERTISTICA

L'incontro musicale di oggi è dedicato alla presentazione del Clavicordo, uno strumento a tastiera molto particolare e poco conosciuto in Italia. Diffuso principalmente in Nord Europa, ebbe un ruolo importantissimo nella storia della musica nei secoli XVII e XVIII in quanto utilizzato da organisti e clavicembalisti per il lavoro quotidiano di esercitazione e di composizione. Il suono molto delicato e sottile, le straordinarie qualità espressive e le dimensioni ridotte lo rendevano e lo rendono perfetto per lo studio personale e per la ricreazione domestica. È unico fra gli strumenti a tastiera a permettere all'esecutore di variare il suono attraverso la pressione delle dita, realizzando una sorta di vibrato, chiamato "bebung", impossibile per il pianoforte o per il clavicembalo. Secondo le testimonianze dell'epoca era lo strumento preferito di Bach, che ne apprezzava le possibilità espressive e l'utilità didattica scrivendo probabilmente per il clavicordo molti brani di avviamento allo studio della musica. La pratica al clavicordo richiede infatti una grande precisione nell'articolazione delle dita, una buona agilità e indipendenza della mani oltre che buon gusto musicale e predisposizione alla composizione. Oltre a favorire la formazione del musicista sviluppa la capacità di ascolto e di concentrazione proprio per la delicatezza del suono e le sfumature che può riprodurre. Veniva utilizzato spesso nelle riunioni musicali domestiche in cui si faceva musica insieme, pratica generalmente estesa nei paesi anglosassoni dove lo strumento si diffuse maggiormente. Il clavicordo, non adatto alle grandi sale da concerto, ben si presta ad una esperienza di ascolto intima e raccolta per un pubblico attento e sensibile.

Lo strumento che sentirete oggi è una copia da Hubert realizzata nel 2024 dal liutaio Federico Mascheroni. L'estensione è di 4 ottave (Do-Re). La tavola armonica è in abete, il ponticello in faggio, le finiture in cipresso, la tastiera in tiglio con copertura in bosso per i tasti diatonici e in noce per i cromatici. Le corde, due per tasto, sono disposte longitudinalmente rispetto alla tastiera e risuonano mediante una tangente metallica che rimane a contatto della corda permettendo di variare l'intensità del suono e dando un effetto di vibrato.

Il programma è interamente dedicato alle composizioni per Clavier di Johann Sebastian Bach, iniziando dall'antica versione del famoso Preludio in do maggiore che apre il Wolthempferierte Klavier (BWV 846a) e una variante in terzine della prima Invenzione a 2 voci, si chiude con la celebre Aria annotata nel piccolo libro di Anna Magdalena Bach, aria che diede vita alle successive Variazioni Goldberg.

# PROGRAMMA

---

**Johann Sebastian Bach**  
(1685-1750)

***Preludio BWV 846a***

Prima versione contenuta nel Piccolo libro per Wilhelm Friedemann.

***Invenzione BWV 772a***

Versione più tarda con variante in terzine a riempimento delle terze.

***6 piccoli preludi BWV 933-938***

Nelle tonalità maggiori e minori di Do-Re-Mi.

***Allemanda, Minuetto e Giga dalla Partita BWV 828***

Le Partite furono le prime composizioni pubblicate da Bach (1731)

***Ricercare a 3 dall'Offerta Musicale BWV 1079***

Fuga improvvisata da Bach su tema dato da Federico II re di Prussia (1747)

***Aria delle Variazioni Goldberg BWV 988***

Scritta nel Piccolo libro di Anna Magdalena Bach (1725)

\* BWV: Bach Werke Verzeichnis  
(catalogo delle opere di Bach)



## PROSSIMO APPUNTAMENTO

### XIV RASSEGNA CHITARRISTICA Omaggio a Paganini

Mercoledì 11 giugno ore 20  
Darfo, Auditorium

Giovedì 12 giugno ore 20  
Brescia, Salone da Cemmo

*Si ringraziano la Parrocchia  
della Chiesa di Santa Maria Assunta  
e la Proloco di Esine per la gentile ospitalità*

**INGRESSO LIBERO**

#### CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

Sede di Brescia  
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1  
030 2886711  
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme  
Via Razziche 5  
0364 532904  
produzioneartistica.darfo@consbs.it

[www.consbs.it](http://www.consbs.it)

