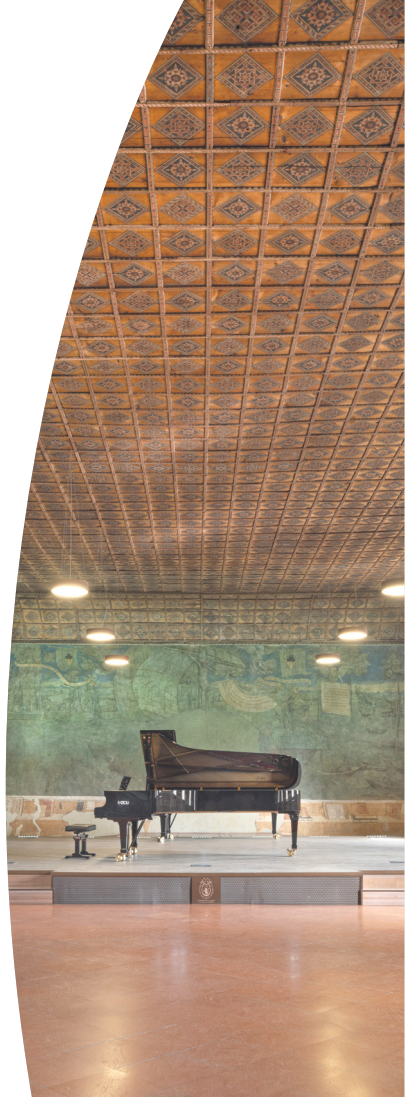




JOHANN SEBASTIAN BACH: LE SEI SONATE IN TRIO BWV 525-530

Giovedì 29 maggio 2025 20.00

Brescia, Sala Bazzini del Conservatorio

Felix Marangoni organo

2024-25
STAGIONE CONCERTISTICA

PROGRAMMA

Sei sonate o trii per due tastiere con pedale obbligato. Bach le scrisse per il suo figlio maggiore, Wilhelm Friedemann, che con esse doveva prepararsi a diventare il grande organista che poi effettivamente fu. Della loro bellezza non si può dire abbastanza. Furono composte nella piena maturità dell'autore e possono essere considerate la sua opera principale in questo genere.

*Sulla vita, l'arte e le opere d'arte di Johann Sebastian Bach,
Johann Nikolaus Forkel, Lipsia, 1802.*

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Sonata No. 1 in Mi bemolle maggiore

BWV 525

[Allegro]

Adagio

Allegro

Sonata No. 2 in Do minore BWV 526

Vivace

Largo

Allegro

Sonata No. 3 in Re minore BWV 527

Andante

Adagio e dolce

Vivace

Sonata No. 4 in Mi minore BWV 528

Adagio-Vivace

Andante

Un poco Allegro

Sonata No. 5 in Do maggiore BWV 529

Allegro

Largo

Allegro

Sonata No. 6 in Sol maggiore BWV 530

Vivace

Lento

Allegro

Felix Marangoni, italo-austriaco nato a Venezia, è titolare della cattedra di Organo al Conservatorio «L. Marenzio» di Brescia.

Diplomato con il massimo dei voti in organo e composizione organistica e cum laude in clavicembalo presso i conservatori di Padova e di Verona, ha conseguito presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, sempre cum laude, le lauree in Tecniche artistiche e dello spettacolo (relatore D. Bryant) con una tesi sulla musica tastieristica di Hans Leo Hassler e la laurea magistrale in Musicologia e Beni Musicali (relatore G. Morelli). La sua tesi sulla musica di Luca Marenzio, contenuta nell'intavolatura di Torino (la più vasta raccolta di musica antica per tastiera), è stata pubblicata dalla casa editrice Il Levante, specializzata nel repertorio antico italiano per tastiera. Il suo interesse per la letteratura musicale barocca e rinascimentale lo ha portato a frequentare numerosi corsi di perfezionamento con maestri quali Davidsson, Vogel, Van Oortmerssen, Leonhardt, Radulescu, Lohmann, Tagliavini e altri, presso rinomate accademie europee. Ha inoltre seguito i corsi di Canto Gregoriano tenuti dal maestro Baroffio.

È vincitore di concorsi di interpretazione con prestigiose giurie, tra cui «Le ore dell'organo» (Roma, 2001); secondo premio assoluto (primo non assegnato) al «I Concorso Organistico Internazionale Buxtehude» a Lubecca (Germania, 2007); secondo premio assoluto (primo non assegnato) al «II Concorso Organistico Internazionale di Herford» (Germania, 2008). Già membro di giuria, ha partecipato in veste di *discussant* al convegno internazionale *Improvisation from «Cantare super librum»* to partimenti, svoltosi alla Fondazione G. Cini a Venezia.

All'attività solistica affianca quella di continuista in diverse formazioni e il suo repertorio spazia dalla musica antica fino al contemporaneo.

La sua incisione dell'integrale dei preludi-corali organistici di Gottfried August Homilius ha ottenuto cinque Diapason dall'omonima rivista musicale francese. È stato inoltre docente di Pratica organistica e Canto gregoriano in conservatori italiani e di Estetica, Filosofia e Semiografia della musica antica al Conservatorio di Bologna. Ricopre il ruolo di organista titolare dell'organo Dell'Orto-Lanzini in stile alsaziano della chiesa di San Giuseppe di Treviso.

PROSSIMO APPUNTAMENTO

XIV RASSEGNA CHITARRISTICA
Omaggio a Paganini

Mercoledì 11 giugno ore 20

Darfo, Auditorium

Giovedì 12 giugno ore 20

Brescia, Salone da Cemmo

INGRESSO LIBERO

CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

Sede di Brescia
Piazzetta A. Benedetti Michelangeli 1
030 2886711
produzioneartistica@consbs.it

Sede di Darfo Boario Terme
Via Razziche 5
0364 532904
produzioneartistica.darfo@consbs.it

www.consbs.it

