

## CURRICULUM VITAE

Il/la sottoscritto/a     Eric Maestri

---

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445, in caso di dichiarazioni mendaci, e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti degli artt. 46 e 47 del citato D.P.R. 445/2000, sotto la propria responsabilità

### **DICHIARA**

che le notizie riportate nel seguente curriculum sono veritiere.

## CURRICULUM VITAE

### INSEGNAMENTI, RICERCA E COMPOSIZIONI

**ERIC MAESTRI**

## ABSTRACT

**Formazione** : Dottorato in musicologia, *Université de Strasbourg* e *Université de Saint-Etienne*; *PhD* in composizione, *University of Huddersfield*, Regno Unito; una borsa di ricerca internazionale: JSPS-CNRS, *Université de Nagoya*, Giappone; Coursus 1 et 2 in composizione e informatica musicale, *IRCAM*, Francia; Diploma di composizione, *Conservatorio « G. Verdi » di Torino*; Diploma di specializzazione in composizione (post-master), *Conservatoire de Strasbourg*, Francia; Laurea di secondo livello in musicologia, *Université de Strasbourg*; Laurea di primo livello in filosofia, *Università di Torino*.

**Insegnamenti** : percorsi triennali e biennali presso l'*Université Paris 8* (2017-18), l'*Université de Strasbourg* (2010-2016) et l'*Université de Lorraine* (2016-17-18-19);

**Attività scientifiche** : 1 libro in pubblicazione sulla storia e l'analisi della musica mista; pubblicazioni accademiche in libri, periodici nazionali e internazionali; partecipazione e organizzazione di conferenze e incontri internazionali;

**Attività musicali** : 32 pubblicazioni musicali presso *Edizioni Suvini Zerboni*, Milano; esecuzioni a livello internazionale (*IRCAM*, *Huddersfield*, *Darmstadt*, *Biennale Venezia*, *Milano Musica*), 1 album monografico (*Stradivarius*); 1 album antologico; direzioni artistiche, produzioni musicali;

**Temi di ricerca** : musiche elettroacustiche, miste e contemporanee in genere; popular music; estetica musicale e ricerca artistica;

**Parole chiave** : musica elettronica e mista, composizione, analisi e insegnamento, innovazione pedagogica.

## INDEX

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| CURRICULUM VITAE .....                                                  | 1  |
| 1. Carriera professionale .....                                         | 4  |
| 2. Formazione, premi e competenze.....                                  | 5  |
| 2.1 Percorso di formazione.....                                         | 5  |
| 2.2 Borse e premi.....                                                  | 6  |
| 2.3 Formazioni e masterclass .....                                      | 6  |
| 3.4 Programmi .....                                                     | 6  |
| 3.5 Competenze linguistiche .....                                       | 6  |
| 3. Attività scientifica e artistica.....                                | 7  |
| 3.1 Pubblicazioni .....                                                 | 7  |
| 3.1.1 Pubblicazioni in riviste con comitato di lettura .....            | 7  |
| 3.1.2 Pubblicazioni in libri con comitato di lettura .....              | 7  |
| 3.1.3 Pubblicazioni in atti di conferenze con comitato di lettura ..... | 7  |
| 3.1.4 Recensioni .....                                                  | 8  |
| 3.2 Conferenze.....                                                     | 8  |
| 3.2.1 Conferenze internazionali.....                                    | 8  |
| 3.2.2 Giornate di studio, inviti e seminari .....                       | 9  |
| 3.2.3 Seminari.....                                                     | 10 |
| 3.3 Brani pubblicati e eseguiti .....                                   | 11 |
| 3.4 Dischi.....                                                         | 13 |
| 4. Attività di organizzatore e coordinatore.....                        | 13 |
| 5. Progetti culturali e direzioni artistiche .....                      | 14 |

## 1. CARRIERA PROFESSIONALE

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2022-oggi</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Sorbonne Université, Parigi</b><br>Maître de conférence (Professore associato)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>2019-22</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Conservatorio “Niccolò Paganini”, Genova</b><br>Docente a tempo pieno di “Composizione musicale elettroacustica” (COME/02)<br><b>Università Sorbona, Parigi</b><br>Docente incaricato composizione e informatica musicale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>2018-19</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Università di Lorena, Metz</b><br><b>Docente a contratto (docente su posto organico)</b> : corsi biennali e triennale. Materie insegnate: <i>Teoria della musica (compresa teoria musica elettronica); Storia e analisi; Epistemologia; Analisi musicale</i><br><b>Université de Nagoya (Japon), visiting researcher, Graduate School of Information Science</b><br>Titolo del progetto : « Tactile scores and sonification : an interdisciplinary project ».<br><b>Università Paris 8</b><br>Membro compositore e ricercatore del CICM ( <i>Centre de recherche Informatique et Création musicale</i> )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>2017-18</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Accademia estiva Musicalta</b> , Compositore invitato [masterclass]<br><b>Università di Nagoya (Japon), visiting researcher, Graduate School of Information Science</b><br>Titolo del progetto : « Tactile scores and sonification : an interdisciplinary project ».<br><b>Università Paris 8, Vincennes-Saint-Denis</b><br><b>Docente a contratto (docente su posto organico)</b> : corsi biennali, triennali e dottorato. Materie: informatica musicale; Composizione elettroacustica e mista; Composizione partecipativa (software <i>Kiwi</i> )<br><b>Ricercatore sul progetto finanziato dall’agenzia della ricerca francese (ANR), MUSICOLL</b> ( <i>Musique tempe-réel collaborative et nomade</i> ). Membro del team di ricerca con l’obiettivo di sviluppare i nuovi programmi di corso per la programmazione e la composizione elettroacustica a partire da approcci collaborativi fondati sul programma Kiwi (che permette di <i>patchare</i> a più persone). |
| <b>2016-17</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Idoneo al posto di Maître de Conférences</b> (professore di prima fascia in Italia) in musica e tecnologia, composizione elettroacustica, <i>Università Paris-Est</i> .<br><b>Abilitazione nazionale francese (CNU)</b> , sezione 18.<br><b>Università di Lorena (docente incaricato)</b><br><i>Storia della produzione musicale</i> UE 12, 24 h, [Corso magistrale, 48 ore]<br><b>Università di Strasbourg (docente incaricato)</b><br><i>Composizione elettroacustica</i> [UE3 – AR27DM31 – AR27EM31] (Corsi triennale 48 ore)<br><i>Informatica musicale</i> [UE1 – AR20EM82] (Corsi triennale 48 ore) [ <b>CSOUND – Max/MSP</b> ].<br><i>Organologiae elettronica</i> (Corsi triennale 24 ore)                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>2015-16</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Università di Strasburgo (docente su posto organico)</b><br><i>Composizione elettroacustica</i> [UE3 – AR27DM31 – AR27EM31]<br><i>Informatica musicale</i> [UE1 – AR20EM82] [ <b>CSOUND – Max/MSP</b> ]<br><i>Analisi e storia dell’interazione uomo-macchina</i> [Master]<br><i>Metodologia della ricerca</i> [UE1 – AR20AM91]<br><i>Orchestrazione e arrangiamento strumentale</i> [UE4 – AR20EM42]                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>2014-15</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Università di Strasbourg (docente su posto organico)</b><br><i>Composizione elettroacustica</i> [UE3 – AR27DM31 – AR27EM31]<br><i>Informatica musicale</i> [UE1 – AR20EM82] [Licence 3 <sup>e</sup> année] [ <b>CSOUND – Max/MSP</b> ]<br><i>Orchestrazione e arrangiamento strumentale</i> [UE4 – AR20EM42]                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>2013-14</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p align="center"><b>Università di Strasbourg (docente su posto organico)</b><br/> <i>Composizione elettroacustica</i> [UE3 – AR27DM31 – AR27EM31]</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>2012-13</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p align="center"><b>Università di Strasbourg (docente su posto organico)</b><br/> <i>Metodologia della ricerca</i> [UE1 – AR20AM91]<br/> <i>Composizione elettroacustica</i> [UE3 – AR27DM31 – AR27EM31]<br/> <i>Informatica musicale</i> [UE1 – AR20EM82] [Licence 3<sup>e</sup> année] [CSOUND – Max/MSP]<br/> <b>University of Huddersfield (assistente) [corsi in inglese]</b><br/> Orchestrazione [livello <i>Bachelor</i>]<br/> Composizione strumentale e elettroacustica [livello <i>Bachelor</i>]</p> |
| <b>2010-11</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p align="center"><b>Università di Strasbourg (docente incaricato)</b><br/> <i>Informatica musicale</i> [UE1 – AR20EM82, 48 ore] [Max/MSP]</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

## 2. FORMAZIONE, PREMI E COMPETENZE

### 2.1 PERCORSO DI FORMAZIONE

**2012-2016 : Dottorato in musicologie**, Université de Strasbourg - Université « Jean-Monnet », Saint-Etienne. Titolo della tesi di dottorato : [\*Geste et texture/Homme et machine. Une étude comparative sur la production et la réception de la musique mixte.\*](#) Co-direttori : Prof. Alessandro Arbo et Prof. Laurent Pottier.

Tesi sostenuta il 5 dicembre 2016. Giuria composta da : Prof. Alessandro Arbo (PR, Université de Strasbourg, codirecteur), PR Laurent Pottier (Université « Jean-Monnet » de Saint-Etienne, codirecteur), PR Anne Sèdes (Université Paris VIII, rapporteuse), PR Pierre Alexandre Tremblay (Université de Huddersfield, rapporteur), PR Pierre Michel (Université de Strasbourg, président), PR Tristan Murail (Université Columbia).

**2014 (juin-septembre) : JSPS-CNRS Scholarship**, Università di Nagoya, *Graduate School in Information Science*. Progetto di ricerca congiunto. Supervisor: : Prof. Yasuhiro Suzuki, Prof. Fuminori Akiba. Titolo del progetto di ricerca : « Ways of listening and writing in mixed music ».

**2011-14 : PhD in composizione musicale** (practice-based), University of Huddersfield (UK). Titolo della tesi : [\*Thematic Reductions. Materials, developments and categories. A portfolio of compositions and commentary submitted to the University of Huddersfield in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy \(PhD\).\*](#) Direttori : Prof. Aaron Cassidy e Mathew Adkins. Giuria : Prof. Mary Bellamy (University of Huddersfield), Prof. Dorothy Kerr (University of Sheffield).

**2009-11 : Cursus 1 et 2 in composizione e informatica musicale, IRCAM** (Institut de Recherche et coordination acoustique/musique). Directeur : Prof. Yan Maresz. Informatica musicale : Prof. Mikail Malt, Emmanuel Jourdain, Eric Daubresse, Jean Lochar. Reading panel : Yan Maresz, Frank Madlener, Mikail Malt, Susanna Malki, Jean Geoffroy.

**2007-09 : Laurea di II livello in musicologia**, Université de Strasbourg. Titolo della tesi : *La formation du style de Fausto Romitelli. Lecture de ses quatre premières œuvres à travers le « filtre » de la texture et de la figure.* Direttore di ricerca : Prof. Alessandro Arbo.

**2007-09 : Perfezionamento post-master in composizione**, Conservatoire de Strasbourg. Direttore : Prof. Ivan Fedele.

**2000-04 : Laurea di primo livello in filosofia**, Università di Torino. Direttore di tesi : Prof. Maurizio Ferraris. Titolo della tesi : « Il ruolo del contenuto nella tripartizione atto-contenuto-oggetto. Twardowsky, Husserl e Derrida ».

**1998-2006 : Diploma di composizione**, Conservatorio « Giuseppe Verdi », Turin. Voto finale : 9.50/10. Sotto la guida del M° Gilberto Bosco.

## 2.2 BORSE E PREMI

**2018 :** « *Prix du jeune chercheur* » décerné par l'AFIM (*Association Francophone d'Informatique Musicale*)

**2017 :** LabEX MED (Université Aix-Marseille) e *Fondation Camargo*, residenza di ricerca e creazione

**2014 :** CNRS-JSPS Summer Program/Nagoya University, Giappone

**2012 :** Concorso dottorale insegnamento e ricerca, Université de Strasbourg  
New Forum Young Composers/GRAME (finale)

**2011 :** Fee Waiver, University of Huddersfield, UK  
Borsa Fondazione DeSoto per la musica, Torino.  
Premio Fondazione Spinola-Banna per l'arte, Banna, Italia

**2010 :** Reading Panel IRCAM Cursus 2, Paris, Francia  
Borsa Sacem/Ircam Centre Pompidou, Paris, Francia  
*Stipendien* Darmstadt Ferienkurse 2010, Darmstadt, Germania

**2009 :** Reading Panel IRCAM Cursus 1, Paris, Francia  
Premio Sacem

**2008 :** Gaudeamus Music Prize (nomination), Amsterdam, Olanda  
Mouvin'Up/Ministero della cultura, Italia

**2007 :** Xenia Ensemble Music Prize, Torino

**2004 :** Aberdeen Music Prize (menzione), Aberdeen, UK

## 2.3 FORMAZIONI E MASTERCLASS

**2012 :** Fondazione Royamount. « Voix nouvelles ». Masterclass di Brian Ferneyhough, Alberto Posadas e Raphael Cendo.

**2010 :** *Darmstadter Ferienkursen* 2010, Darmstadt, Germania.

**2008 :** Festival Acanthes. Masterclass di Salvatore Sciarrino.

**2007 :** Festival Acanthes. Masterclass di Michael Jarrel, Yan Maresz e Marco Stroppa.

## 3.4 PROGRAMMI

Max/MSP, CSOUND, LOGIC PRO X, Reaper64, Reaktor,

## 3.5 COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano (lingua madre)

Francese (eccellente s/o)

Anglais (eccellente s/o)

Tedesco (elementare s/o)

Japonais (elementare s/o)

### 3. ATTIVITÀ SCIENTIFICA E ARTISTICA

#### 3.1 PUBBLICAZIONI

##### 3.1.1 PUBBLICAZIONI IN RIVISTE CON COMITATO DI LETTURA

- [7] MAESTRI, Eric, (2020), « Composition as Act and Existential Trace », *Perspectives of New Music* 58(2).
- [6] MAESTRI, Eric, (2020), « An Exploratory Inquiry into the relationship between temporality and composition », *Organised Sound* 25(2), p. 179-186.
- [5] MAESTRI, Eric, (2019), « L'acte de la mixité musicale dans ma pièce *Trans* pour saxophone et électronique », *Musique en acte*, vol. 1.
- [4] MAESTRI, Eric, (2019), « L'écoute projective : le cas de *Trans*, pour saxophone et électronique », *Hybride. Revue des arts et médiations humaines*, vol. 6.
- [3] MAESTRI, Eric, (2017), « A Typo-morphological Approach to Human-Machine Interaction Analysis in Music », *Organised Sound* 22(3), p. 315-323.
- [2] MAESTRI, Eric, (2014), « Si può interpretare la musica elettronica? », *Aisthesis, pratiche e linguaggi e saperi dell'estetico*, Firenze University Press, Firenze, 2014, p. 173-193.
- [1] MAESTRI, Eric, (2010), « Installations musicales. Lieux imaginaires, chronique d'une expérience ». *Revue Filigrane, Musique et lieu*, sous la direction de Laurence Bouckaert et Jean-Marc Chouvel. Paris, Delatour, 2010.

##### 3.1.2 PUBBLICAZIONI IN LIBRI CON COMITATO DI LETTURA

- [6] MAESTRI, Eric, ODASSO, Laura, (2019), « 'Résidus d'histoires'. Auto-ethnographie d'une œuvre musicale socio-sonore », in GIACCO, Grazia, DIDIER, John, CHATELAIN, Sabine, VERRY, Frédéric (dirs), *Définir l'identité de la recherche-crédation : états des lieux et au-delà*, Louvain : EME, 2019.
- [5] MAESTRI, Eric, (2018) « A spectro-gestural-morphological Analysis of a Musical-tactile Score », in SUZUKI, Yasuhiro (dir.), *Computational Aesthetics*, Tokyo-New York : Springer, 2019.
- [4] MAESTRI, Eric, (2018), « L'interaction entre son instrumental et son enregistré dans *Sopiana* de François-Bernard Mâche », in GRABOCZ, Marta, MATHON, Geneviève (dirs.), *François-Bernard Mâche. Le poète et le savant face à l'univers sonore*. Paris : Hermann, 2018, p. 361-374.
- [3] MAESTRI, Eric, (2015), « Le son mixte dans les premières œuvres de Fausto Romitelli ». In ARBO, Alessandro (dir.), *Anamorphoses. La musique de Fausto Romitelli*. Paris : Hermann, 2015, p. 81-96.
- [2] MAESTRI, Eric, (2014), « Movimento esogeno e endogeno in *Professor Bad Trip I* », In SANTARCANGELO, Vincenzo (dir.), *Have your Bad Trip. La musica di Fausto Romitelli*. Milano : Auditorium, 2014, p. 117-141.
- [1] MAESTRI, Eric, (2012), « Simplicity and synthesis of gesture in the music of Ivan Fedele. Jottings from a travel note-book », *Ali di cantor. The music of Ivan Fedele*, in FERTONANI, Cesare (dir.). Milano : Suvini Zerboni, Milano, 2012.

##### 3.1.3 PUBBLICAZIONI IN ATTI DI CONFERENZE CON COMITATO DI LETTURA

- [11] GHISI, Daniele, AGOSTINI, Andrea, MAESTRI, Eric, (2016), « Interactive Timeshaping of Musical Scores with Bach and Cage », *Proceedings TEMOR 2020*, Hambourg, 2020.

- [10] MAESTRI, Eric, ODASSO, Laura, (2019), « Vers une sociologie sonore électroacoustique ? L'expérience de 'Résidus d'histoires' », *Actes des Journées d'informatique musicale (JIM) 2019*, Bayonne.
- [9] MAESTRI, Eric, (2019), « Mixed music as transformational : Analysis and Auto-ethnography », *Actes des Journées d'informatique musicale (JIM) 2019*, Bayonne.
- [8] MAESTRI, Eric, (2019), « The Fourth Phase of Electroacoustic Music and the Intimate Transformation of the Sonic Experience », *Proceedings of the Electroacoustic Music Studies Network Conference*, Florence (Italy), June 20-23, 2018.
- [7] MAESTRI, Eric, (2018), « Mixed sound as a tool for the analysis of mixed music », Pierre Couprie, Alexandre Freund-Lehmann, Xavier Hascher et Nathalie Hérold (dirs.), *Proceedings of the 9th European Music Analysis Conference*, EuroMAC 2017, Université de Strasbourg.
- [6] MAESTRI, Eric, (2018), « Timbre is a Technomorphic Thing : A comparative Analysis of three Case Studies », in E. Thoret, M. Goodchild et S. McAdams (Eds.), *Timbre 2018 : Timbre is a Many-Splendored Thing*, 5-7 juillet 2018, Montreal, QC, Université McGill.
- [5] GALLERON, Philippe, MAESTRI, Eric, MILLOT, Jean, BONARDI, Alain, PARIS, Eliott, (2018), « Enseigner le *patching* de manière collective avec le logiciel collaboratif Kiwi », *Actes des Journées d'informatique musicale (JIM) 2018*, Amiens.
- [4] GHISI, Daniele, AGOSTINI, Andrea, MAESTRI, Eric, (2016), « Recreating Gerard Grisey's *Vortex Temporum* with cage », *Proceedings ICMC, International Computer Music Conference 2016*, Utrecht, 2016.
- [3] MAESTRI, Eric, (2016), « Notation as temporal instrument ». In *TENOR Proceedings international conference 2016*, Cambridge, Anglia-Ruskin University, Cambridge University, 2016
- [2] MAESTRI, Eric, ANTONIADIS, Pavlos, (2015), « Notation as instrument : from representation to enaction ». In *TENOR Proceedings international conference 2015*, Paris-Sorbonne et IRCAM.
- [1] MAESTRI, Eric, (2014), « Natura morta con fiamme : la musique mixte et l'analyse aurale ». In BOSSIS, Bruno (éd.), *Corpus et méthodes*. Paris, Delatour, à paraître en 2018.

### 3.1.4 RECENSIONI

- [1] MAESTRI, Eric (2018). « Bonardi, A., Bossis, B., Couprie, P., Tiffon, V., *Analyser la musique mixte*, Paris, Delatour, 2017 », *Revue Circuit. Musiques Contemporaines*, n° 28[3].

## 3.2 CONFERENZE

### 3.2.1 CONFERENZE INTERNAZIONALI

- 15] MAESTRI, Eric, ODASSO, Laura, (2019), « Vers une sociologie sonore électroacoustique ? L'expérience de 'Résidus d'histoires' », *Actes des Journées d'informatique musicale (JIM) 2019*, Bayonne.
- [14] MAESTRI, Eric, (2019), « Mixed music as transformational : Analysis and Auto-ethnography », *Actes des Journées d'informatique musicale (JIM) 2019*, Bayonne.
- [13] BONARDI, Alain, GALLERON, Philippe, MAESTRI, Eric, MILLOT, Jean, (2019), « Kiwi : programmation audio temps réel collaborative et incidences pédagogiques et sociales, du collège à l'université ». Symposium *Les sciences de la musique*, 18-19 janvier 2019, Paris, MSH-Paris Nord.
- [12] MAESTRI, Eric, (2018), « Timbre is a Technomorphic Thing : A comparative Analysis of three Case Studies », *Timbre 2018 : Timbre is a Many-Splendored Thing*, 5-7 juillet 2018, Montreal, Université McGill.



- [11] MAESTRI, Eric, (2018), « Four hypothesis about electroacoustic music as experimental : evolution, interaction, morphology and form », *EMS 2018 international conferece*, 20-23 juin 2018, Villa Finaly, Université Sorbonne, Florence. Comitato : Leigh Landy (De Monfort University Leicester), Marc Battier (Université Sorbonne), Daniel Teruggi (INA-GRM)
- [10] MAESTRI, Eric, MORI, Giovanni, (2017), « Live Coding : technologies and sound morphologies », *Building a shared vision, International Conference*, Nuova Consonanza, MACRO – Museo d’arte Contemporanea Roma. Comitato : Prof. Valentina Bertolani, Prof. Maurizio Farina, Dr. Luisa Santacesaria, Prof. Alessandro Sbordonì.
- [9] MAESTRI, Eric, MORI, Giovanni, (2017), « Live Coding : Four case studies’ sound morphologies », *Convegno Internazionale di Teoria e Analisi Musicale, GATM*, 28 septembre – 1 octobre, Rimini. Comitato: Prof. Mario Baroni, Prof. Rossana Dalmonte, Prof. Egidio Pozzi.
- [8] MAESTRI, Eric, (2017), « Asinglewordisnotenough. Field-work Analysis, Spectromorphological and genetical of a mixed music work. A mixed approach to the study of Mixed Music (2010-) ». Colloque international : *EUROMAC 9*, Université de Strasbourg, 28 juillet – 1 aout 2017. Comitato : Prof. Xavier Hasher, Prof. Pierre Couprie.
- [7] MAESTRI, Eric, (2017), « L’interaction sonore homme-machine. Analyse comparative de deux cas d’étude : *Les nuages de Magellan* de Tristan Murail et *unseulmotnesuffitpas III* de Pierre Alexandre Tremblay ». Colloque international : *Musiques électriques, électricité et musique*, Université Paris 8, 9 – 10 mai 2017. Comitato : Prof. Guillaume Gilles, Prof. Guillaume Loizillon, Prof. Philippe Michel.
- [6] MAESTRI, Eric, (2017), « Les nuages de Magellan de Tristan Murail (1973) : une œuvre technomorphe ? ». Colloque international : *Spectralism*, University of Oxford, Oxford, 15-16 mars 2017. Comitato: Prof. Jonathan Cross e Nicolas Donin.
- [5] GHISI, Daniele, AGOSTINI, Andrea, MAESTRI, Eric, (2016), « Recreating Gerard Grisey's Vortex Temporum with cage », *ICMC, International Computer Music Conference 2016*, Utrecht, 2016.
- [4] MAESTRI, Eric, (2015), « Deux typologies de “son mixte” : Sopiana et Aulodie de François-Bernard Mâche ». Colloque international : *François-Bernard Mâche. Le poète et le savant face à l’univers sonore*. 9/10/2015, Fondation Lucien Paye, Parigi. Comitato : Prof. Marta Grabocz et Prof. Geneviève Mathon.
- [3] MAESTRI, Eric, (2015), « Analogical and Digital Musical Time Projection ». Colloque international : *The Making of Musical Time : Temporality in Musical Composition and Performance*. Orpheus Instituut, 25-26/02/2015 Orpheus Instituut, Gand, Belgique. Comitato : Prof. Paulo de Assis et Tiziano Manca.
- [2] MAESTRI, Eric, (2015), « Comparative Study between Musical and Tactile Scores ». Colloque international : *Expansion of Tactile Aesthetics*, Yaesu Hall, Tokyo, Giappone, 22/02/2015. Comitato : Prof. Yasuhiro Suzuki et Prof. Fuminori Akiba, Nagoya University.
- [1] MAESTRI, Eric, (2014), « Le son du temps réel ». Colloque international : *La musique en temps réel*. Festival Musica. Collège doctoral européen, Strasbourg, 01/10/2014. Comitato : Prof. Marta Grabocz et Philippe Manoury.

---

### 3.2.2 GIORNATE DI STUDIO, INVITI E SEMINARI

- [12] MAESTRI, Eric, (2020), « John Cage et nous ». Rencontre autour du livre d’Anne de Fornel. Ircam, 4/02/2020.
- [11] MAESTRI, Eric, (2019), « À la recherche des ‘espaces de langage’ de *An Index of Metals* de Fausto Romitelli ». *An Index of Metals. Composer la sensation*. Journée d’études. Université Paris 8, 15/10/2019.

- [10] MAESTRI, Eric, (2019), « L'atto compositivo. Sintesi, missaggio, simulazione e spazializzazione in *Trans* ». Université de Parme, Conservatorio di Parma, Italia. Scambio Erasmus +, 29-30 marzo 2019.
- [9] MAESTRI, Eric, (2018), « Énergie : la musique mixte ». France Musique. Programme radiofonique : *Le cri du patchwork*, con Clément Lebrun, Radio France, 18/12/18.
- [8] MAESTRI, Eric, (2018), « to be held for a long time ». Musique et temporalité. Conférence organisée par le FRAC Lorraine (Fonds Régional pour l'art contemporain), 04/12/18.
- [7] MAESTRI, Eric, (2018), « *I mille fuochi dell'universo* : les enjeux compositionnels, technologiques et théoriques d'une composition collective », projet ALCOLL (Analyser le collectif dans le processus de création musicale), IRCAM-Sorbonne, 7/04/2018. Comitato : Hyacinthe Ravet et Nicolas Donin, Ircam-Sorbonne.
- [6] BONARDI, Alain, GALLERON, Philippe, MAESTRI, Eric, MILLOT, Jean, (2018), « *Kiwi* : Towards an Environment for real-time collaborative music creation ». Workshop *Ircam Forum*, IRCAM, 9 mars 2018.
- [5] BONARDI, Alain, GALLERON, Philippe, MAESTRI, Eric, MILLOT, Jean, (2018), « *Kiwi* : Towards an Environment for real-time collaborative music creation ». *Ircam Talk*, IRCAM, 5 février 2018.
- [4] ODASSO, Laura, MAESTRI, Eric, (2018), « *Résidus d'histoires*. Auto-ethnographie d'une œuvre musicale socio-sonore ». Recherche-crédation & méthodologies didactiques dans les arts et la technologie, MISHA, Université de Strasbourg, 8-9/02/2018. Comitato : EA ACCRA, ESPE.
- [3] MAESTRI, Eric, (2015), « Objectivité, subjectivité : le problème des descriptions à la deuxième personne ». Journée d'études : *Objectivité/Subjectivité*, MISHA, Université de Strasbourg, Strasbourg, 13/03/2015. Comitato : Eric Maestri e Julie Walker.
- [2] MAESTRI, Eric, (2015), « Le son enregistré et les musiques mixtes ». Giornata di studi : *Quand l'enregistrement change la musique*. MISHA, Université de Strasbourg, 13/02/2015. Comitato : Prof. Alessandro Arbo e Pierre-Emmanuel Lephay.
- [1] MAESTRI, Eric, (2014), « Son geste partition dans la musique mixte ». Giornata di studi : *Journée des doctorants : musique et musicologie*, Université « Jean Monnet », CIEREC, Saint-Etienne, 14/03/2014. Comitato : Prof. Laurent Pottier et Alban Ramaut.

---

### 3.2.3 SEMINARI

- [9] MAESTRI, Eric, (2019), « Simulation as intimate transformation of the existential experience ». Séminaire international *Simulation and Computer Experimentation in Music and Sound Art* Orpheus Instituut, Gand, 21-22/03/2019.
- [8] MAESTRI, Eric, (2018), « *Trans-former* : expliciter l'art, complexifier la recherche ». Seminario inter-art. Université de Strasbourg. Organisateur : EA ACCRA, ESPE, 8-27/11/2018
- [7] MAESTRI, Eric, (2017), « Geste et texture/Homme et machine : l'analyse de la musique mixte. Seminario « Analyse, recodage et appropriation de la partie électronique des œuvres », Université Paris 8, Vincennes-Saint Denis, 20/02/2017. Comitato : Alain Bonardi.
- [6] MAESTRI, Eric, (2015), « Nothing ». Séminaire : *Dialoghi sul comporre*. Torri dell'acqua, Budrio, 04/01/2015. Comitato : M<sup>o</sup> Paolo Aralla.
- [5] MAESTRI, Eric, (2014), « Geste (texture) enveloppe ». Seminario : *recherche dans les arts* (CRAAL – EHESS). EHESS, Paris, 01/12/2014. Comitato : Sylvie Anahory, Emily Lombi, Nicolò Palazzetti, Violeta Nigro Giunta.

- [4] MAESTRI, Eric, (2014), « Les formes du son : enveloppe geste et texture ». Seminario : *épistémologie de la musique*. Date : 02/10/2014. Lieu : Université de Strasbourg. Comitato : Prof. Aurelio Bianco.
- [3] MAESTRI, Eric, (2014), « Ways of listening and Writing : Music and Tactile Scores ». Seminario: *JSPS Program presentation*, Nagoya University, 01/08/2014. Comitato : Prof. Yasuhiro Suzuki et Prof. Fuminori Akiba, Nagoya University.
- [2] MAESTRI, Eric, (2011), « Celestografia musica musicans ». Seminario: *Séminaire Recherche/Création*. IRCAM, Centre Pompidou, 12/10/2011.
- [1] MAESTRI, Eric, (2011), « Sound Synthesis Classes in Electronic Music ». Seminario: *IRCAM Workshop*, Conservatorio « Benedetto Marcello », Biennale de Venise, 28/09/2011.

### 3.3 BRANI PUBBLICATI E ESEGUITI

- [41] MAESTRI, Eric, (2022), *Were You There at the Beginning*, Ircam, Paris.
- [40] MAESTRI, Eric, (2021), *I Asked Pennati What He Has Thought of Koh Tao*, Suvini Zerboni, Milano.
- [39] MAESTRI, Eric, (2020), *E i tifoni i maremoti*, pour soprano, ensemble et électronique, Suvini Zerboni, Milano.
- [38] MAESTRI, Eric, (2020), *Musiciens. Une série de podcast composés*, pour électronique seule, Suvini Zerboni, Milano.
- [37] MAESTRI, Eric, (2020), *MetActions. A Series of Sonic Metaphors of Sonic Scores*, [partitions audio], Suvini Zerboni, Milano.
- [36] MAESTRI, Eric, (2020), *Margini*, pour piano (25'), Suvini Zerboni, Milan.
- [35] MAESTRI, Eric, (2019), *Consolations*, pour piano (11'), Suvini Zerboni, Milan.
- [34] MAESTRI, Eric, (2019), *Intermezzo*, pour piano et électronique (8'), Suvini Zerboni, Milan. Création : 18 février 2020, Université Paris 8. Franco Venturini, piano ; Eric Maestri, électronique.
- [33] MAESTRI, Eric, (2019), *Comme le vent c'est nu c'est de l'encre*, per ensemble e elettronica (16'), Suvini Zerboni, Milano. Création : 15 giugno 2019, Centre Pompidou, Festival Manifeste 2019. Ensemble l'instant donné. Commission de l'Ircam Centre Pompidou.
- [32] MAESTRI, Eric, (2018a), *Trans*, per sassofono e elettronica (14'), Suvini Zerboni, Milano. Prima esecuzione : 9 marzo 2019, Strasbourg, Galerie Aeden, Philippe Koerper, sassofono, ensemble l'imaginaire. Commissione de l'ensemble l'imaginaire.
- [31] ODASSO, Laura, MAESTRI, Eric, (2017d) *...di Storie (Résidus d'histoires)*, per elettronica multicanale (15'), Suvini Zerboni, Milan. Prima esecuzione : 7 dicembre 2017, Cité de la musique, Marsiglia. Commissione del MIM (Laboratoire informatique Marseille). Co-produzione LabEx MED et Fondation Camargo.
- [30] MAESTRI, Eric, (2017c), *L'obscurité environnante se déchire, s'éclaire*, per oboe, violino e violoncello (12'), Suvini Zerboni, Milano. Prima esecuzione: Stuttgart, 1 dicembre 2017, Commissione Ensemble Recherche.
- [29] AGOSTINI, Andrea, GHISI, Daniele, GRIMALDI, Raffaele, MAESTRI, Eric, SARTO, Andrea, *I mille fuochi dell'universo* (2017 b) [e], per ensemble e elettronica (40'). Prima esecuzione: Milano, 28-29 ottobre 2017, 26° Festival de Milano Musical. Commissione Festival Milano Musica et Siemens Foundation, Ensemble MDI.
- [28] PERRIQUET, Olivier, MAESTRI, Eric, *Recombinant #3*, (2017a) [e], per vidéo et elettronica (5'). Prima esecuzione : 27 aprile 2017, Cité de la musique, Marseille.

- [27] MAESTRI, Eric, (2016), *Blu*, per chitarra elettrica et trio d'archi (12'), Suvini Zerboni, Milano. Prima esecuzione : 22 ottobre 2016, Tokyo Opera City. Commissione Ensemble Nomad.
- [26] MAESTRI, Eric, (2015), *Ancora ancora la notte*, per trio d'archi (15'), Suvini Zerboni, Milano. Ensemble l'Instant Donné.
- [25] MAESTRI, Eric, (2015), *Ancora la notte*, per trio d'archi (7'), Suvini Zerboni, Milano. Prima esecuzione: 18 marzo 2015, Festival 5 giornate, Milano, New Made Ensemble
- [24] MAESTRI, Eric, (2014), *La musica è uno specchio trasparente* (30'), per pianoforte, Suvini Zerboni, Milano.
- [23] MAESTRI, Eric, (2014), *Notte*, per tromba sola (5'), Suvini Zerboni, Milano. Prima esecuzione: 25 giugno 2014, Daegu (Corea del Sud), Daegu International Festival of Contemporary Music. Tromba, Steven Altoft.
- [22] MAESTRI, Eric, (2013), *Sto cadendo, ricado in me, scompaio...* (3'), per cinque voci su un testo di P. Valduga, Suvini Zerboni, Milano. Prima esecuzione : 8 maggio 2013, Venezia, Scuola Grande di S. Giovanni Evangelista, La Dolce Maniera, dir. L. Gaggero.
- [21] MAESTRI, Eric, (2013), *Visioni*, pour ensemble e elettronica (30'), Suvini Zerboni, Milano. Prima esecuzione : 4 ottobre 2013, 57a Biennale di Venezia, Teatro piccolo arsenale, Ensemble L'Imaginaire.
- [20] MAESTRI, Eric, (2013), *Four Walls*, per due pianoforti e due percussionisti (9'), Suvini Zerboni, Milano. Prima esecuzione : 26 ottobre 2013, Berlin, Konzerthaus, Ensemble Berlin Piano Percussion.
- [19] MAESTRI, Eric, (2013), *Tre case*, per clarinetto, trio d'archi e pianoforte (10'), Suvini Zerboni, Milano. Prima esecuzione : 11 ottobre 2013, 57a Biennale di Venezia, Teatro Piccolo Arsenale, Ensemble L'Instant Donné.
- [18] MAESTRI, Eric, (2012), *La visione delle cose*, per ensemble e elettronica (30') [e], Suvini Zerboni, Milano. Prima esecuzione : 19 ottobre 2012, Strasbourg, Hall des Chars, Ensemble Vortex.
- [17] MAESTRI, Eric, (2012), *Due parole (endeared iii)*, per quartetto vocale, quartetto d'archi e elettronica lo-fi (9'), Suvini Zerboni, Milano. Prima esecuzione : 22 settembre 2012, Abbaye de Royaumont, Voix Nouvelles, Atelier Vocale Les Cris de Paris, Quartetto Diotima, dir. G. Jourdain
- [16] MAESTRI, Eric, (2012), *Autoritratto II*, per pianoforte [versione per pianoforte e elettronica del 2018] (3'), Suvini Zerboni, Milano. Prima esecuzione : 9 giugno 2012, Budrio, Torri dell'Acqua, pf. F. Venturini. Prima esecuzione della versione con elettronica: Bologna Modern, Bologna, 28/10/2018, pf. Livia Malossi.
- [15] MAESTRI, Eric, (2012), *Autoritratto*, per pianoforte et trio d'archi (10'), Suvini Zerboni, Milano. Prima esecuzione : 8 agosto 2012, Copenhagen, Glyptoteket Museum, Open End Ensemble.
- [14] MAESTRI, Eric, (2012), *Endeared II*, per soprano, contralto et cimbalom, Suvini Zerboni, Milano. Prima esecuzione : 19 maggio 2012, Strasbourg, St. Pierre Le Jeune, cimbalom L. Gaggero, Ensemble La Dolce Maniera.
- [13] MAESTRI, Eric, (2012), *Le cose*, per violino (18'), Suvini Zerboni, Milano. Prima esecuzione : 19 novembre 2015, Strasbourg, Musée d'art moderne et contemporain, vl. Francesco d'Orazio.
- [12] MAESTRI, Eric, (2011-12), *Celestografia*, pour soprano et quartetto d'archi (11'), Suvini Zerboni, Milano. Prima esecuzione : 14 maggio 2011, Poirino (Torino), Fondazione Spinola Banna per l'Arte, sopr. V. Coladonato, Quartetto Prometeo.

- [11] MAESTRI, Eric, (2010-11), *Ritratto vivente*, per violino e elettronica (11'), Suvini Zerboni, Milano. Prima esecuzione : 27 marzo 2010, Paris, Ircam Espace de Projection, vl. C. Ronzatti. Versione definitiva : 30 settembre 2011, Venezia, 55a Biennale de Venise, vl. Georgia Privitera.
- [10] MAESTRI, Eric, (2011), *Celestografia, musica musicians*, per soprano e ensemble (23') [e], Suvini Zerboni, Milano. Prima esecuzione : 18 giugno 2011, Parigi, Festival Agora, Centre Pompidou, Grande Salle, sopr. E. Calleo, Ensemble musikFabrik.
- [9] MAESTRI, Eric, (2011), *Ritratto voce*, per voce sola (7'), Suvini Zerboni, Milano. Prima esecuzione : 28 novembre 2011, Huddersfield, Cerenem New Music Series, sopr. L. Lixenberg.
- [8] MAESTRI, Eric, (2010), *Natura degli affetti*, per pianoforte (6'), Suvini Zerboni, Milan. Prima esecuzione : 20 marzo 2010, Rezzato (Brescia), pf. C. Giacomuzzi.
- [7] MAESTRI, Eric, (2009), *Due espressioni (musica musicians)* (14'), per flauto, sassofono e percussioni. Prima esecuzione : 28 aprile 2009, Galerie No-Smoking, Strasbourg.
- [6] MAESTRI, Eric, (2009), *Ess...*, per flauto trombone (6'), Suvini Zerboni, Milano. Prima esecuzione : 21 agosto 2009, Yamaguchi, Akiyoshidai's Summer Music Festival, fl. K. Murakami, tb. D. Delahoe.
- [5] MAESTRI, Eric, (2008), *Tracce della luna*, per soprano e ensemble. Prima esecuzione : 1 settembre 2008, Musikgebow, Amsterdam, Gaudeamus Music Week, Ensemble Insomnio (nomination per il *Gaudeamus Prize*).
- [4] MAESTRI, Eric, (2008), *Tre pitture*, per 12 voci (9'). Chœur de chambre de Strasbourg, dir. Catherine Bolzinger.
- [3] MAESTRI, Eric, (2008), *Endeared*, per due pianoforti e due percussioni (9'). Prima esecuzione, 18/07/2008, Arsenal, Metz, Acanthes 2008, Rugginenti, Milan.
- [2] MAESTRI, Eric, (2008), *...more endeared*, per clavicembalo (7'), Rugginenti, Milano. Prima esecuzione, *Cité de la musique*, Strasbourg, Clavicembalo, Clotilde Gaborit, .
- [1] MAESTRI, Eric, (2007), *Pieghe*, pour quatuor à cordes (12'), Rugginenti, Milano. Dal 2016, Suvini Zerboni, Milano. Prima esecuzione : 13 ottobre 2007, Torino, Est-Ovest, Xenia Ensemble.

### 3.4 DISCHI

- [2] MAESTRI, Eric, (2017), *Le cose*, [album monografico]. Stradivarius 37078. *Ensemble L'instant donné*.
- [1] MAESTRI, Eric, (2007), *Tre pitture*, per coro, in *Voix de Strass* (album antologico), Éditions du Conservatoire de Strasbourg, Chœur de chambre de Strasbourg, dir. Catherine Bolzinger, 2009.

## 4. ATTIVITÀ DI ORGANIZZATORE E COORDINATORE

**2018 : Membro del comitato della rivista** « Musique en Acte », GREAM, Strasbourg.

**2016 : Organizzatore responsabile.** Master class del compositore Pierre-Alexandre Tremblay, University of Huddersfield. Titolo : « *Rendering* » *de la pensée musicale. Nouvelles interfaces et lutheries*. Data : 18-19 maggio 2016, Université de Strasbourg et Conservatoire de Strasbourg.

**2015-16 : Coordinatore pedagogico.** Master Franco-tedesco in musica elettroacustica e arti digitali. Université de Strasbourg, LabEX GREAM e Musikhochschule Karlsruhe.

**2016 : Comitato di organizzazione.** Université de Strasbourg. Conferenza internazionale, *Instrument, Instrumentalité, Lutherie*.

**2015 : Comitato di organizzazione.** Université de Strasbourg. Conferenza internazionale. Titolo : *Objectivité/Subjectivité*.

**2014 : Comitato di organizzazione.** Université de Strasbourg. Conferenza internazionale. Titolo : *L'expérimentation en musique et musicologie : objets, méthodes, résultats*.

**2014 : Comitato di organizzazione.** Université de Strasbourg. Conferenza internazionale. Titolo : *L'acte musical*.

## 5. PROGETTI CULTURALI E DIREZIONI ARTISTICHE

**2015 : Shadok, fabrique du numérique, Strasbourg.** Commissario della mostra « *Espaces Sonores* ». [<http://www.shadok.strasbourg.eu/>]

**2013 : Direttore artistico.** Festival *Minifest de musique de demain*, Strasbourg.

**2012 : Direttore artistico.** Festival *Minifest de musique de demain*. Hall des Chars, Laiterie, Strasbourg.

**2009 - 2017 : Direttore artistico.** Ensemble L'Imaginaire – Strasbourg.

Il/la sotto-  
scritto/a

Eric Maestri  
residente

nato/a a Nancy  
in

il 04/02/1980

a Botticino (BS)

via/piazza Via Giovita Scalvini 20

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, in caso di dichiarazioni mendaci, e della decadenza dei benefici eventualmente conseguiti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'articolo 75 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 47 del citato D.P.R. n. 445 del 2000, **dichiara sotto la propria responsabilità che i titoli elencati nell'Allegato C, presentati dal sottoscritto in formato elettronico, sono conformi all'originale**

Botticino, 28/02/2022  
(luogo) (data)

(firma)