Conservatorio di Brescia
Linee guida per la produzione artistica del Conservatorio
Anno Accademico 2025 - 2026

Rassegne concertistiche

Le attività di produzione del Conservatorio si svolgeranno con le seguenti cadenze:

- 1 - **“I concerti del Conservatorio”** (mercoledì a Darfo -- giovedì a Brescia)
- 2 - **“Spazio Marenzio”** (il sabato sia a Brescia che a Darfo)
- 3 - **“Rassegna concertistica degli studenti”** (sono esclusi i *Concerti di classe* [saggi di classe] che devono essere organizzati e gestiti dai singoli docenti)
- 4 - **“Marenzio Plays”** (concerti degli studenti fuori sede)

Vediamo in dettaglio:

1 - “I concerti del Conservatorio” si terranno il **giovedì a Brescia alle ore 20**, e il **mercoledì a Darfo alle ore 20**, nei seguenti periodi dell’anno: **tra il 5 novembre 2025 e fine giugno 2026, settembre e ottobre 2026**, saranno limitati nel numero e calendarizzati con largo anticipo per permettere la diffusione di manifesti e materiale pubblicitario.

Principali **criteri di selezione dei progetti** presentati al vaglio della Commissione Artistica:

il numero dei componenti esterni non potrà superare quello degli interni e preferibilmente il numero di componenti esterni deve essere inferiore a quelli interni
priorità per le proposte che vedono il coinvolgimento degli studenti; priorità per le proposte che prevedono il coinvolgimento di docenti e/o studenti delle due sedi; varietà e alternanza nelle proposte strumentali, di periodo stilistico, con particolare attenzione alla musica da camera e per ensemble cercando di dare spazio a tutti i dipartimenti;
interesse specifico della proposta (ricorrenze, anniversari, ecc); originalità del progetto, progetti annuali dei dipartimenti
Si precisa che ci sarà possibilità di replicare i concerti tra le due sedi (con retribuzione al 50% ad esclusione dei compensi giornalieri per le orchestre) purché ci sia partecipazione di docenti afferenti ad entrambe le sedi; nel caso la proposta provenga da una sola sede una eventuale replica nell'altra sede può essere calendarizzata a titolo gratuito; in ogni caso, un docente può proporre un concerto da tenersi presso una sede diversa da quella afferente
La proposta di masterclass deve essere innanzitutto approvata in sede di dipartimento di appartenenza, il dipartimento stesso dovrà curare la varietà degli argomenti delle masterclass
Le condizioni con cui un progetto viene approvato dalla commissione artistica non possono essere modificate senza il parere positivo della commissione stessa, i docenti non possono organizzare un concerto differente da quello approvato pur tenendo conto della retribuzione assegnata
Se un docente presenta un progetto e viene trasferito di sede, il docente non potrà essere retribuito come esterno ma dovrà partecipare a titolo gratuito al progetto stesso
Qualora le disponibilità del fondo di funzionamento non fossero sufficienti a coprire tutti i progetti presentati, i progetti idonei potranno essere comunque espletati a titolo gratuito
Saranno accettati solo i progetti compilati correttamente in tutte le loro parti
Qualora fosse necessario impiegare strumenti che devono essere trasportati, i proponenti del concerto dovranno fornire un preventivo di massima

I concerti delle Orchestre, Coro ed Ensemble seguiranno una propria programmazione parallela durante l'anno in alcune date specifiche – definite nell’ambito dell’interdipartimento di *Musica d’insieme* – vagliate e

coordinate dalla Commissione Artistica. Inoltre, la commissione Artistica individuerà alcuni concerti che saranno registrati con il fine di pubblicizzare il nostro Istituto sui social, youtube ecc.

2 - “Spazio Marenzio” si svolgerà a Brescia e a Darfo nella giornata di sabato e accoglierà le proposte di laboratori, seminari, conferenze, conferenze-concerto, incontri di letture e musica e ogni altra attività didattica o di produzione non rientrante nella categoria “I concerti del Conservatorio”. Le attività dello *Spazio Marenzio* saranno sospese nel periodo degli esami, in particolare dal 2 giugno al 13 settembre 2026 e, anche se parzialmente pianificate, possono accogliere agilmente proposte estemporanee purché vi sia uno spazio disponibile.

Criteri di selezione di seminari, masterclass, conferenze etc.:

- coinvolgimento di un cospicuo numero di studenti interni;
- coinvolgimento di più dipartimenti;
- interesse per utenza esterna;
- aspetti non abitualmente presenti nei piani di studio esistenti nel nostro istituto;
- originalità del progetto rispetto agli anni precedenti;
- le masterclass devono essere approvate in sede di dipartimento tenendo conto di non riproporre continuamente gli stessi docenti; le masterclass saranno retribuite per un massimo di tre giorni.

Si precisa che per le conferenze, interventi giornate di studio ecc., è prevista una retribuzione di 250€ (lorde tutto incluso) per ciascun partecipante esterno con un massimo di 1500€ al giorno (cioè sei relatori)

3 - La “Rassegna concertistica degli studenti” per la sede di Brescia si svolgerà il martedì alle ore 20 (Salone da Cemmo o Sala Bazzini) nei mesi di maggio, giugno, luglio, settembre e ottobre e accoglierà le proposte concertistiche formulate degli studenti con l’approvazione dei propri docenti tramite apposito form online; la sede di Darfo realizzerà una propria programmazione.

4 - La rassegna concertistica degli studenti “**Marenzio Plays**” (concerti degli studenti fuori sede) coinvolge studenti di entrambe le sedi e si terrà presso le sedi delle Scuole, Accademie ecc, convenzionate con il nostro Istituto nel periodo tra aprile e dicembre 2026. Le iscrizioni si faranno tramite apposito form che sarà inviato presumibilmente a docenti e studenti nel mese di gennaio 2026.

Domande di inserimento per “I concerti del Conservatorio” e per “Spazio Marenzio”:

I progetti andranno presentati **esclusivamente tramite i due form online** pubblicati ai seguenti link:

domanda-proposta *Concerti del Conservatorio* <https://eu.jotform.com/build/251123424782351>

domanda-proposta *Spazio Marenzio* <https://eu.jotform.com/build/251123194070345>

il link sono reperibili anche nel sito del Conservatorio nella sezione *Modulistica-INFO* → *Docenti* → *Proposte produzione artistica*, e dovranno essere compilati ed inviati **dall’8 maggio ed entro e non oltre il 7 giugno 2025**.

I progetti andranno redatti dai singoli proponenti, che dovranno allegare al form (*Concerti* o *Spazio Marenzio*) il budget in formato excel allegato alla presente email:

il budget excel è composto da tre fogli: foglio 1 Dettaglio preventivo, foglio 2 preventivo di spesa, foglio 3 Tabella costi

si dovrà compilare **solo il foglio “1, solo colonne 3-4-5-6**, – dettaglio preventivo” excel (saranno accettati solo file excel modificabili debitamente compilati, no pdf o altro, i progetti non compilati correttamente saranno eliminati); i file excel dovranno essere **rinominati e salvati indicando il cognome del proponente** (es: ROSSI - Produzione artistica Budget) ed allegati all’apposito form online;

- prima della stesura del progetto, contattare i musicisti coinvolti e accertarsi della loro disponibilità.

I docenti interessati alla presentazione di progetti per il prossimo Anno Accademico 2025-2026 devono prendere visione delle **tabelle retributive**, approvate in sede di contrattazione sindacale e in seno al Consiglio Accademico. La tabella completa è inserita nel file excel *Produzione budget* (3° foglio).

Le richieste per partecipare alla “**Rassegna concertistica degli studenti**” e al “**Marenzio Plays**” si svolgeranno tramite apposito form online, i termini saranno comunicati a suo tempo a docenti e studenti.

Grazie per la collaborazione.

La *Commissione Artistica* del Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia e Darfo