

PERSONAL INFORMATION	Cesare Fertonani	
CURRENT POSITION	Full Professor of Musicology (L-ART/07)	
RESEARCH TOPICS / EXPERIENCES	▪ Eighteenth century music ▪ Nineteenth century music ▪ Nineteenth century German Lied ▪ Antonio Vivaldi ▪ Franz Schubert ▪ Wolfgang Amadeus Mozart	
KEYWORDS	Eighteenth century music, German Lied, Mozart Wolfgang Amadeus, Nineteenth century music, Schubert Franz, Vivaldi Antonio	
SCIENTIFIC / TECHNICAL QUALIFICATION (source: please specify i.e. Scopus, Google Scholar, IRIS)	▪ H-index (if applicable)	▪
	▪ No. publications (relevant with respect to the "KEYWORDS"):	▪
	▪ No. citations (if applicable):	▪

EDUCATION AND TRAINING

1994	Composition degree, Conservatorio Giuseppe Verdi, Milano
1988	Laurea degree, Università degli Studi di Milano
1984	Violin degree, Conservatorio Giuseppe Verdi, Milano

WORK EXPERIENCE

since 2020/02/01	Full Professor (Professore ordinario)
	Dipartimento di Beni culturali e ambientali, Università degli Studi di Milano,
since 2005/03/01	Associate Professor (Professore associato)
	Dipartimento di Storia delle arti, della musica e dello spettacolo, Università degli Studi di Milano,
since 1996/03/01	Lecturer (Ricercatore universitario)
	Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano,

MAIN ROLES AND RESPONSIBILITIES

From 2017 To 2023	▪ President, Collegio didattico Corso di laurea in Scienze dei beni culturali
2017	▪ Laudatio Laura ad honorem in Scienze della musica e dello spettacolo to Ennio Morricone
From 2013 To 2017	▪ Delegate Area Musica Comitato Formazione degli Insegnanti, Università degli Studi di Milano
From 2005 to 2012	▪ Vice director, Dipartimento di Storia delle arti, della musica e dello spettacolo, Università degli Studi di Milano

SERVICE TO NATIONAL AND INTERNATIONAL COMMUNITY

(i.e. editor of national or international journals, Chair-person of national or international committees, member of ISC or Advisory Boards, other relevant positions in national or international bodies, etc.)

Since 2021	▪ Editorial board, Centro Studi Luigi Boccherini (Lucca)
Since 2021	▪ Editorial board, Studi vivaldiani (Fondazione Giorgio Cini, Venezia)
Since 2020	▪ "Editorial board Musica contemporanea (Mimesis Edizioni, Sesto San Giovanni)
Since 2010	▪ Editorial board, editor Il Saggiatore Musicale (Olschki, Firenze)
Since 2009	▪ Chief editor, Cantar sottile (LED, Milano)
Since 2007	▪ Chief editor, Archivio della Sinfonia Milanese (Ricordi, Milano)
Since 2007	▪ Editorial board, Edizione delle opere di Antonio Vivaldi (Istituto Italiano Antonio Vivaldi - Fondazione Giorgio Cini, Venezia - Ricordi, Milano)

TEACHING EXPERIENCE

2018- 2024	▪ Workshop instructor: Teatro d'opera, storia culturale e regole giuridiche, BA Studies in Cultural Heritage (Scienze dei beni culturali), Università degli Studi di Milano
2018-2021	▪ Workshop instructor: Scrivere di musica, La Biennale di Venezia
2014-2015	▪ Organiser of the courses PAS and TFA (Teachers training courses)
2011-2017	▪ Workshop instructor: Ascoltare il presente, BA Studies in Cultural Heritage (Scienze dei beni culturali), Università degli Studi di Milano
Since 2021-2022	▪ Chair of the course: Storia e metodi della critica musicale, BA in Music, Theatre, Film Studies in Cultural Heritage, Università degli Studi di Milano
From 2004-2005 To 2020-2021	▪ Chair of the course: Metodologia della critica musicale, BA in Music, Theatre, Film Studies in Cultural Heritage, Università degli Studi di Milano

Since 2004	▪ Tutor for several Ph.D. projects, Doctoral programme, Università degli Studi di Milano
Since 1999-2000	▪ Chair of the course: Storia della musica moderna e contemporanea, BA Studies in Humanities (Lettere) and then Studies in Cultural Heritage (Scienze dei beni culturali), Università degli Studi di Milano
1993-1999	▪ Chair of the course: Storia della musica barocca, Civica Scuola di Musica di Milano

MAIN RESEARCH EXPERIENCE

From 2023 To Date	▪ FILMUSP – Editoria musicale e cinema: per una storia produttiva della colonna sonora in Italia (1958-1976) local unit (Università degli Studi di Milano), research board
2009-2010	▪ Pratiche di travestimento tra etnomusicologia e musicologia storica, PRIN 2008, local unit (Università degli Studi di Milano), research board
2006-2007	▪ Storia dell'opera italiana (Drammaturgia musicale italiana: il teatro musicale a Venezia dal 1637 al 1799), PRIN 2005, local unit (Università degli Studi di Milano), local unit coordinator
2005-2008	▪ Il trattamento della voce nella musica colta e nella musica popolare, FIRST (Università degli Studi di Milano), research coordinator
2001-2002	▪ Drammaturgia musicale milanese (secc. XVIII-XIX) and Cantata italiana (sec. XVIII), PRIN 2000, local unit (Università degli Studi di Milano), research board
1999-2000	▪ Drammaturgia musicale milanese PRIN 1998, local unit (Università degli Studi di Milano), research board

OTHER RELEVANT EXPERIENCES

organisation and scientific coordination of conferences and research meetings	▪ Il Sette e l'Ottocento negli studi di Francesco Degradà: la musica strumentale, l'opera, l'edizioni critiche, Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi – Università degli Studi di Milano (2017) ▪ Il romantico nel Classicismo, il classic nel Romanticismo, Centro Studi Romanticismo e Romanticismi, Università degli Studi di Milano (2016) ▪ Festival Gesualdo, Università degli Studi di Milano (2013) ▪ La musica sacra nella Milano del Settecento, Università degli Studi di Milano (2011) ▪ La musica sacra nella Milano del Settecento, Università degli Studi di Milano (2011) ▪ Antonio Brioschi e il nuovo stile strumentale del Settecento Lombardo, Associazione Atalanta fugiens - Università degli Studi di Milano (2008)
---	---

guest lectures and keynotes (selection)	▪ Sull'utilità e il danno delle registrazioni storiche per la critica musicale, Fonoteca Nazionale Svizzera / Conservatorio della Svizzera Italiana, Lugano, 7 marzo 2023 ▪ Malipiero e Vivaldi, Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia, 24 novembre 2023 ▪ Vivaldi in Film, Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia, 21-22 aprile 2023 ▪ Schumann, Schubert e il romanzesco nella sinfonia", Incontri conSchumann. Percorsi pianistici e critici alla Rocca di Imola, 24-27 novembre 2022 ▪ Nicola Matteis: da Napoli a Londra", Fondazione Pietà de' Turchini, Napoli, 27 e 28 maggio 2022 ▪ Toscanini e Furtwängler, due culture a confronto, Fondazione Arturo Toscanini, Parma, 14 giugno 2021 ▪ Il senso del racconto: la sinfonia tedesca dell'Ottocento come romanzo, Università di Cosenza, 8 gennaio 2019 ▪ Gli strumenti solisti nella musica napoletana del Settecento in Il mandolino a Napoli nel Settecento", Fondazione Pietà dei Turchini, Centro di Musica Antica, Napoli, 30 novembre – 1 dicembre 2018 ▪ Riflessi del teatro d'opera nel carteggio dei fratelli Pietro e Alessandro Verri in Padron mio colendissimo...". Lettere sullo spettacolo e la musica nel Settecento, Divino Sospiro, Centro de Estudos Musicais Setecentistas de Portugal, Palacio Nacional de Queluz, 29 giugno - 1 luglio 2018
--	---

HONOURS, AWARDS, MEMBERSHIPS, OTHER QUALIFICATIONS

2022 To Date	▪ Music critic, MusicPaper on line
2017-2022	▪ Advisory Committee, Baroque Music Foundation, New York
2016	▪ Premio Internazionale "Luigi ed Eleonora Ronga" dell'Accademia Nazionale dei Lincei per 4pera di Musicologia, Storia, Critica ed Estetica Musicale
2013	▪ Founding member Accademia Musica Antica Milano
1990-2020	▪ Music critic, Amadeus, Milano
1990-1994	▪ Music critic, Il Corriere della Sera, Milano

ADDITIONAL INFORMATION

Publications List of the most relevant publications (up to 5):

- *La musica strumentale di Antonio Vivaldi*, Leo S. Olschki, Firenze, 1998 («Quaderni vivaldiani», 9)
- *La memoria del canto: rielaborazioni liederistiche nella musica strumentale di Schubert*, Milano, LED, 2005 («Il Filarete», 224)
- *“L’amerò, sarò incostante”: Mozart e la voce del violino*, Milano, Archinto, 2015
- *Le nozze di Wolfgang: about the meaning of marriage in Mozart’s operas*, in Filippo Annunziata and Giorgio Colombo (eds.), *Law and Opera*, [Berlin], Springer, 2018, pp. 119-133
- *Giovanni De Santis virtuoso di violino e compositore “napolitano”*, Milano, LED, 2021

According to law 679/2016 of the Regulation of the European Parliament of 27th April 2016, I hereby express my consent to process and use my data provided in this CV

Signature