

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

#### 1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p><b>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo</b></p> <p><b>Esempio:</b> Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</p>	<p><b>Azioni messe in atto</b> (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>	<p><b>Stato di avanzamento</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. azione non ancora pianificata;</li> <li>2. azione pianificata ma non ancora implementata;</li> <li>3. azione in corso di implementazione;</li> <li>4. azione conclusa</li> </ol> <p><b>N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</b></p>
Istituzione – rifacimento del sito web e implementazione di una sezione in lingua inglese	Il Conservatorio ha approvato l'affidamento del rifacimento completo del sito tramite Cineca prevedendo così un'ulteriore integrazione con l'applicativo Suite studenti di recente attivazione inoltre rendendolo maggiormente performante alle necessità relative ai servizi offerti agli studenti e all'utenza in generale. L'operazione ha avuto nel corso dell'a.a. 22-23 diverse interlocuzioni con Cineca che ha portato alla definizione della c.d. Suite Comunicazione comprendente: il sito istituzionale (completamente bilingue), il course catalogue (agganciato alla piattaforma ESSE3) e l'amministrazione trasparente. Le attività, inizialmente programmate tra il 23-24 e 24-25 e considerata la novità per il comparto AFAM che comporterà un'intera progettazione ex novo del portale, hanno avuto uno slittamento di programmazione tra il 24-25 e 25-26 quale deadline per la messa in produzione.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Biblioteca	L'avvicendamento dei docenti in particolare di Storia della musica, avvenuto nel corso del 2023-24 con l'espletamento del Concorso come da DM 180/2023, ha rallentato i lavori dell'apposita commissione Biblioteca da poco istituita. Sono in fase di avviamento interlocuzioni per l'avvio di procedure innovative per la catalogazione presso la sede di Darfo a cura del prof. Paolo Cavallo che si prevede diverranno operative nel corso del 2024-25.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Rilevazione opinioni studenti	Il Conservatorio non ha ancora istituito una figura di riferimento che si occupi della rilevazione e della diffusione dei risultati. Si rileva comunque un maggior coinvolgimento della Consulta degli studenti e un conseguente sensibile aumento del numero di compilazioni.	1.azione non ancora pianificata;
Catalogo ECTS	L'adozione della c.d. Suite comunicazione fornita dal consorzio Cineca, dovrà comprendere la presenza di un Course catalogue completo agganciato alla piattaforma esse3. Il completamento è previsto per l'a.a. 2025-26	3.azione in corso di implementazione;  Conclusione Prevista: Ottobre 2026
Programma dei corsi	L'istituzione ha provveduto ad implementare le sezioni relative ai programmi di studio suddividendone gli elenchi tra i corsi del Triennio e del Biennio accademico; si rileva una logica di compilazione diversa per le due sezioni: tutte le materie per ciascun corso strumentale nel caso dei bienni, in ordine alfabetico per denominazione del corso per il Triennio (con una minore facilità di consultazione). E' inoltre presente una ulteriore sezione relativa alle Materie a scelta con l'elenco dei corsi attivati per l'a.a.23-24.	4.azione conclusa;
Comitato per l'assicurazione della Qualità	L'istituzione non ha ancora istituito un Comitato per la Qualità, tuttavia si registra un'attenzione per l'attuazione di procedure per il miglioramento della qualità attraverso lo scambio continuo di informazioni tra gli organi istituzionali, la Consulta degli studenti e i Coordinatori dei vari dipartimenti.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;

#### 2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<p><b>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il</b></p>	<p><b>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione)</b> (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>
---	--

suggerimento	
Istituzione – rifacimento del sito web	Il sito istituzionale è il maggior veicolo di comunicazione verso l'esterno delle attività del Conservatorio. Vista la fase di riprogettazione del sito in atto in collaborazione con il Cineca, si raccomanda di prestare la massima attenzione oltre che al restyling funzionale e grafico, alla sua efficacia operativa fornendo informazioni complete, trasparenti e tempestive, ma soprattutto accessibili in modo semplice e intuitivo.
Servizi di orientamento "in entrata" e "in uscita"	Si invita ad offrire un servizio di info-point da parte della Consulta degli studenti in occasione dell'inizio dell'anno accademico per fornire indicazioni alle matricole. Si raccomanda l'adesione al consorzio interuniversitario "alma laurea" per verificare l'andamento dell'accesso al lavoro da parte dei propri ex studenti e fornire più opportunità di orientamento.
Rilevazione opinione studenti	Vista la riprogettazione del sito istituzionale, si raccomanda l'implementazione di una specifica sezione per la somministrazione online dei questionari secondo i periodi segnalati dall'Anvur. Al tempo stesso, si suggerisce di individuare un collaboratore di segreteria che si occupi a tempo pieno di tale rilevazione, costituendo specifici elenchi per i diplomati (da utilizzare per la somministrazione in occasione delle scadenze previste) e che verifichi l'effettiva compilazione da parte degli studenti in occasione delle iscrizioni agli anni successivi (iscritti) o all'esame finale (diplomandi). Si raccomanda, infine, la pubblicazione dei risultati sul sito istituzionale oltre che la programmazione di eventi per la restituzione dei risultati alla comunità accademica.
Catalogo ECTS	Il Nucleo invita all'adozione del Course Catalogue ECTS, la cui Guida per l'utente è un documento ufficiale adottato dai Ministri europei dell'Istruzione superiore, come strumento più idoneo ed efficace per sviluppare una corretta politica di internazionalizzazione e offrire informazioni trasparenti, complete e tempestive secondo uno standard riconosciuto nel sistema europeo di istruzione superiore (EHEA European Higher Education Area).
Tirocini e stages	Si raccomanda l'implementamento dell'offerta di tirocini e stages esterni soprattutto in ambito strumentale e vocale per garantire agli studenti una migliore preparazione per il mondo del lavoro in ambito esecutivo.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

<https://www.consbs.it/nucleo-di-valutazione/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

relazione\_criticità\_nucleo\_23-24.pdf [Scarica il file](#)

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il Conservatorio dedica una pagina del sito, all'interno del Menù "Conservatorio", alla propria presentazione: <https://www.consbs.it/presentazione-presentation/> In tale pagina è presente un articolato documento di presentazione (in italiano ed in inglese) che assomma la storia dell'Istituzione e più in generale la presentazione dei corsi, delle sedi e delle attività. Già lo scorso anno, il NdV aveva segnalato la necessità di adeguare tale sezione, separando le pagine di presentazione da quelle relative alla sua storia, alla mission ed alla vision istituzionale. Al tempo stesso si segnala come i dati riportati nel documento di presentazione siano ormai datati (A.A. 2019/20) e non rispondano all'attuale offerta formativa che nel tempo si è ampliata e adeguata alle nuove opportunità dell'Istituzione. Mancano, inoltre, i riferimenti alle attività di terza missione e dei processi di assicurazione della qualità. Si confida nel prossimo rifacimento del sito per la sistemazione della sezione.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

La mission dell'Istituto è definita dallo Statuto di autonomia (reperibile alla pagina Statuto e regolamenti). Ancora una volta, però, così come segnalato nella precedente relazione, si evidenzia come tali concetti rimangano a livello di enunciazione di principio, mancando di specifiche azioni relative ad una effettiva condivisione all'interno della comunità accademica. Si prende atto della costituzione di un gruppo paritetico (Gender Equality Team) con funzioni definite nel Gender Equality Plan approvate dal Consiglio Accademico e Consiglio di Amministrazione, e della prossima attivazione di un Comitato di Controllo per la Qualità quale presidio attivo e costante di monitoraggio di assicurazione interna della Qualità con la partecipazione di tutti gli Stakeholder dell'Istituzione.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Con riferimento all'anno della rilevazione, il Conservatorio si presenta con tutti gli organi regolarmente costituiti, anche grazie alla elezione del nuovo Direttore, il M° Massimo Cotroneo (triennio 2024/2027) ed all'integrazione nel CdA del componente designato dalla Consulta degli studenti (Chiara Ascar). Nonostante il forte incremento delle attività didattiche (con l'attivazione di nuovi bienni, dei corsi abilitanti e dei primi dottorati di ricerca), non si segnalano elementi di particolare criticità. Il Conservatorio può già contare su spazi più che adeguati rispetto all'attuale offerta formativa, cui si aggiungeranno a breve, ulteriori ambienti oggetto di recupero nella sede centrale. Anche nella sede di Darfo sono previsti lavori di recupero di ambienti per la didattica (l'ex loggiatino, previsto per il 2025, la ex chiesetta e alcuni locali al momento adibiti ad uffici di enti terzi in attesa di ricollocamento). Anche l'apparato amministrativo appare ben strutturato e pienamente funzionale. Si continua a segnalare l'opportunità di rivedere il sito istituzionale che, pur completo, appare particolarmente farraginoso e di difficile utilizzazione. Le informazioni sono disseminate in diversi sottomenù secondo percorsi non sempre intuitivi. Anche l'aspetto grafico appare ormai datato e poco accattivante, con pagine sature di informazioni. La versione inglese del sito, inoltre, è condensata nella voce "International" e risulta anch'essa poco intuitiva e di difficile accessibilità.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.consbs.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.consbs.it/presentazione-presentation/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nell'anno accademico di riferimento 23-24 si rappresenta che le attività del Conservatorio di Brescia ha mantenuto le relazioni istituzionali con particolare attenzione all'instaurazione di nuovi legami. I percorsi di orientamento attivo per l'a.a. 23-24 hanno incrementato l'intreccio con i licei del territorio nonchè il liceo Golgi di Darfo infine è stato organizzato un

importante momento di incontro legato all'orientamento attivo anche al liceo Pinchetti di Tirano. A parte le considerazioni fatte non si evidenziano circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.consbs.it/presentazione-presentation/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio di musica Luca Marenzio di Brescia nasce nel 1971 dal precedente Istituto musicale pareggiato "A. Venturi", con legge n. 663 del 8/8/77; la data di istituzione è fissata dalla Legge stessa al 1/10/71. Con il medesimo provvedimento e con la medesima data viene istituita la Scuola media interna, che era già comunque funzionante dall'anno scolastico 1966/67, annessa all'Istituto musicale pareggiato "A. Venturi". La sede di Darfo, come accennato, viene fondata nel 1978, ed è da quell'anno ospitata nei locali dell'ex Convento Queriniano. Il Conservatorio di musica di Brescia è istituzione di Alta Cultura appartenente al Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca ex comparto dell'Alta formazione artistica musicale e coreutica ex Legge 508/99 ed è autorizzato al rilascio di diplomi accademici di primo livello, secondo livello, master, corsi liberi, attività di base e propedeutiche come definito dal manifesto degli studi. Missione dell'istituzione: "Formiamo ed educiamo i futuri professionisti della musica. Le attività di alto virtuosismo, eccellenza strumentale, composizione elaborazione e ricerca, produzione artistica, legislazione dello spettacolo, gestione eventi e management culturale mirano, oltre che alla padronanza del mondo dei suoni in tutte le sue sfaccettature, ha una concreta presenza nelle realtà professionali della città e della provincia, per un miglioramento in tempo reale dell'offerta musicale bresciana e della sua cultura. Il Conservatorio pone in questi ultimi anni sempre più attenzione ai percorsi accademici, favorendo per quanto possibile, la partecipazione ai corsi di specializzazione o concorsi e selezioni, oltre a forme di collaborazione con altre istituzioni, enti, orchestre od organismi aventi lo stesso scopo professionale, in modo da favorire l'inserimento nel mondo del lavoro, sia classico sia di musica d'uso o jazz, a seconda della personalità e attitudini dimostrate dagli studenti.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.consbs.it/presidenza-e-direzione/> <https://www.consbs.it/consiglio-di-amministrazione/> <https://www.consbs.it/consiglio-accademico/> <https://www.consbs.it/collegio-dei-revisori/> <https://www.consbs.it/nucleo-di-valutazione/> <https://www.consbs.it/consulta-degli-studenti/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Per l'anno di riferimento non si rilevano anomalie

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.consbs.it/regolamenti/> <https://www.consbs.it/content/uploads/2018/06/AT-2018-Atti-general-Statuto-Conservatorio.pdf>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non si rilevano difficoltà per il periodo di riferimento

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**  
relazione\_direttore\_attività\_svolte\_23-24.pdf [Scarica il file](#)

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

La ricchezza dell'offerta culturale della città e provincia per quanto riguarda stili, epoche e caratteristiche con la presenza di un Teatro di tradizione, Festivals di rilevanza internazionale, numerose sale da concerto, Associazioni e Cartelloni in cui si alternano la musica classica, il barocco, il jazz, la musica contemporanea e numerosi appuntamenti pop-rock, si rispecchia fedelmente nella vasta offerta accademica dell'istituto che, accanto a una completa offerta formativa negli ambiti classico, storico-barocco, jazz, pop-rock, didattico e compositivo si compone di un nutrito cartellone di eventi musicali suddivisi tra la stagione Concertistica, lo Spazio Marenzio (masterclasses con artisti internazionali, conferenze e tavole rotonde), la Rassegna degli studenti e il Marenzio Plays. Il tutto arricchito da collaborazioni con altri Conservatori, docenti di chiara fama, istituzioni cittadine pubbliche e private, nonché con gli enti di formazione del territorio, dai licei alle università e alle accademie d'arte, senza trascurare le scuole di formazione musicale di base e non da ultimo da un rinnovato slancio internazionale con numerosi movimenti Erasmus di docenti e studenti in entrata e uscita. Le occasioni di valorizzazione dei giovani talenti si arricchiscono anche attraverso l'assegnazione di borse di studio da parte di partner pubblici, organizzazioni private e mecenati. Inoltre, la presenza di un nutrito numero di studenti nei corsi di Didattica e di Musicoterapia testimonia di un'attenzione alle discipline più innovative e sperimentali dei percorsi AFAM. Si segnalano infine la massiccia attivazione dei percorsi abilitanti istituiti da MUR come sensibilità verso gli sbocchi occupazionali degli studenti e il completamento del terzo ciclo con l'attivazione di borse di studio per un dottorato in collaborazione con l'Università Roma 3.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'offerta formativa dell'istituzione va dallo studio degli strumenti classici al jazz, al pop-rock, alla direzione d'orchestra e di coro, alla preparazione in ambito compositivo (compresa la musica elettronica e per nuove tecnologie) e storico-musicale con una rinnovata attenzione per gli strumenti storici che si sono ulteriormente arricchiti nel periodo osservato di due Corsi accademici di secondo livello in Clarinetto storico e Fagotto barocco e classico. Il potenziamento del dipartimento degli strumenti storici va di pari passo con il finanziamento per la ristrutturazione della ulteriore e prestigiosa sede di Palazzo Bargnani, che ospiterà anche un museo di strumenti musicali e una notevole sala prove per orchestra in stile barocco. Per il primo anno si è attivato un dottorato di ricerca congiunto con l'Università di Roma 3 e altre istituzioni AFAM in "Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza". L'attenzione verso gli sbocchi occupazionali dei propri studenti è anche presente con l'attivazione di tutti i 43 percorsi abilitanti istituiti dal Ministero per l'A.A. 2023-2024. L'attività performativa degli studenti è sostenuta da numerose iniziative strutturate; esse comprendono l'orchestra STU.D.I.O., numerose compagini orchestrali e corali, gruppi cameristici e solisti che si esibiscono nella stagione dei concerti, nella rassegna degli studenti all'interno del Conservatorio e nella rassegna Marenzio Plays ospitata in numerosi centri delle province limitrofe e in collaborazione con istituzioni pubbliche e private dei territori. In fine si segnala l'attivazione di corsi di base destinati all'utenza del primo ciclo scolastico che alimentano la filiera verticale della didattica strumentale. L'istituzione sta affrontando la criticità segnalata per quanto riguarda l'organizzazione interna del dipartimento di musica antica attraverso una più stringente collaborazione e pianificazione degli eventi. L'esiguo numero di iscritti ai corsi di strumento storico non è ancora superato ma si sta pianificando l'istituzione di una orchestra strutturata analogamente all'orchestra STUDIO denominata "Marenzio Consort" che potrà fare da volano alle iscrizioni e all'interesse generale del settore.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

L'offerta formativa per il periodo preso in considerazione si è arricchita con l'attivazione di due nuovi corsi di biennio accademico di secondo livello in strumenti storici: Clarinetto storico e Fagotto barocco e classico. Ciò viene correttamente motivato dalla possibilità offerta agli studenti che già frequentano i corrispondenti corsi triennali di Primo livello di completare il ciclo di formazione e analogamente dare l'opportunità a chi è già diplomato di ampliare le proprie competenze strumentali nell'area delle discipline storiche. Il percorso di attivazione segue la sperimentata procedura della discussione in sede di inter-dipartimento di strumenti storici, l'approvazione in Consiglio Accademico e la valutazione della sostenibilità economica da parte del CDA prima dell'inoltro agli organi ministeriali per la definitiva approvazione. Inoltre, l'Istituzione ha chiesto e ottenuto, congiuntamente al Conservatorio di Cremona, l'attivazione dei percorsi abilitanti previsti dal DPCM del 4 agosto 2023 e dei DD.MM. n.620 e 621 del 2024 per tutte le 43 classi di concorso con l'obiettivo

dichiarato di garantire a tutti gli studenti diplomati la possibilità di partecipare alle operazioni concorsuali per l'immissione nei ruoli della scuola. Non si segnalano per il periodo richieste di soppressione di corsi precedentemente attivati.

**Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Elenco corsi attivati per l'A.A. 24/25

**(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2024/2025. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2023/2024)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto storico
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di primo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto barocco e classico
diploma accademico di primo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Composizione e arrangiamento Pop/Rock e Songwriting
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Strumentale
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tromba Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Trombone Jazz
diploma accademico di primo livello in MANDOLINO	Mandolino
diploma accademico di primo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica

diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe barocco e classico
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in PREPOLIFONIA	Prepolifonia
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Eufonio
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno naturale
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Teorie e Tecniche in Musicoterapia
diploma accademico di secondo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di secondo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Compositivo e polistrumentale
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di secondo livello in MANDOLINO	Mandolino
diploma accademico di secondo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro

diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica da camera
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di secondo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello

#### Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	3	0	0	2
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	2	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	5	0	3	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	3	0	0	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	2	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	1	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	2	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	1	0	0	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	1	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	1	0	0	1

BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	2	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	5	0	0	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	4	0	3	2
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL13	CLARINETTO	Clarinetto storico	1	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	6	0	2	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	1	0	0	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	3	0	0	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	2	0	2	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	2	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15/A	COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	1	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	1	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	2	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	1	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	2	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	4	0	0	2
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso	DCPL37	OBOE	Oboe barocco e classico	1	0	1	0

				Diploma accademico 1L							
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	0	0	0	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL66	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica	2	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	14	0	5	2
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	3	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Composizione e arrangiamento Pop/Rock e Songwriting	10	0	2	2
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL59	PREPOLIFONIA	Prepolifonia	1	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	7	0	2	3
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	1	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	7	0	3	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	8	0	1	3
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	2	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	1	0	0	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	1	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	7	0	1	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	10	0	1	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	2	0	0	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico	DCPL01	ARPA	Arpa	1	0	0	0

				1L									
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto		9	0	5	3	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra		6	0	3	3	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz		4	1	0	2	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto		6	1	3	3	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica		10	1	6	0	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte		8	1	3	2	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz		9	1	3	0	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino		5	1	1	0	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe		1	1	0	1	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Strumentale		30	1	13	6	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco		4	2	1	0	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica		5	2	2	0	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra		5	2	1	1	

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	2	0	1	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	2	0	2	0

					2L								
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	14	0	7	6	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	0	0	0	2	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	1	0	1	0	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	5	1	2	0	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	1	0	0	0	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	2	0	1	2	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	4	2	2	2	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	2	0	0	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	1	0	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	1	0	0	0	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL20	CORNO	Corno naturale	2	0	2	0	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	18	2	10	11	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	5	0	0	1	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	1	0	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	1	0	0	2	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	1	0	1	0	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL32	MANDOLINO	Mandolino	2	0	1	0	

BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro	1	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	1	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	11	2	5	3
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	1	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	2	0	2	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	0	0	0	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	1	0	0	3
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	3	1	1	2
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	1	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	3	0	2	2
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	3	0	1	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL64	JAZZ	Composizione Jazz	3	1	1	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Compositivo e polistrumentale	11	0	7	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica da camera	8	1	3	1
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL72	DIDATTICA DELLA MUSICA	Teorie e Tecniche in Musicoterapia	10	0	4	0
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	12	1	3	2
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA - DARFO	Luca Marenzio	AFAM_Corso	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	3	0	2	2

			BOARIO TERME (BS)	(sezione staccata)	Diploma accademico 2L								
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	1	0	0	1	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	1	0	0	0	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	3	1	0	0	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	1	0	1	0	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	4	1	3	0	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	3	0	1	0	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	1	0	0	0	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	0	0	0	1	
BSST01000Q	7300	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica da camera	5	1	4	0	

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento didattico, il Conservatorio di Brescia è sede primaria di alta formazione in campo artistico autorizzata al rilascio di: - diploma accademico di primo livello conseguito al termine del corso di diploma accademico di primo livello - diploma accademico di secondo livello conseguito al termine del corso di diploma accademico di secondo livello - diploma di specializzazione conseguito al termine del corso di specializzazione - diploma di perfezionamento (master di primo e secondo livello) conseguito al termine del corso di perfezionamento – Dottorato di Ricerca di durata non inferiore a tre anni conseguito al termine del relativo percorso. L'Istituzione istituisce inoltre: - corsi singoli accademici; - corsi liberi strumentali, di gruppo e collettivi; - corsi di base e corsi propedeutici (ex dm 382/2018). L'offerta formativa comprende i principali insegnamenti abilitati dal Ministero ed è strutturata in: insegnamenti di pratica strumentale, solistica o d'insieme, composizione tradizionale, sperimentale, jazz e pop rock. Tra gli elementi che contraddistinguono l'offerta formativa del Conservatorio vale la pena ricordare la dotazione strumentale principale del Conservatorio: 4 pianoforti gran coda Steinway, 1 pianoforte gran coda Fazioli, 2 trequarti, 11 mezza coda, 26 verticali, 3 clavicembali, 3 grandi organi (2 a tre tastiere, 1 a due tastiere), 1 fortepiano oggetto di specifico restauro, un organo positivo a una tastiera e una workstation per studenti disabili non vedenti per la sede di Brescia, dotazione strumentale per lo studio delle percussioni completa, 2 arpe da concerto; 1 pianoforte

Gran Coda Steinway, 1 pianoforte Kaway gran coda, 2 pianoforte trequarti, 7 mezzacoda, 11 verticali, 1 pianoforte elettrico, 1 clavicembalo, 1 grande organo a tre tastiere, 1 organo elettrico per la sede di Darfo.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Per l'a.a. 2023-24 sono attivati i seguenti corsi: - Corso accademico di secondo livello in SCUOLA DI FAGOTTO DC SL25 - FAGOTTO BAROCCO E CLASSICO MOTIVAZIONI: si vuole innanzitutto dare l'opportunità agli studenti iscritti al triennio di Fagotto barocco e classico di proseguire nel percorso intrapreso oltre ad offrire a diversi studenti già in possesso del diploma accademico di I o II livello in Fagotto (moderno) l'opportunità di poter accedere ad un biennio di Fagotto barocco e classico in modo da ampliare le proprie possibilità di impiego nell'ambito di formazioni cameristiche ed orchestrali con strumenti storici. - Corso accademico di secondo livello in SCUOLA DI CLARINETTO DC SL13 - CLARINETTO STORICO MOTIVAZIONI: innanzitutto si intende dare l'opportunità agli studenti iscritti al triennio di Clarinetto storico di proseguire il percorso didattico intrapreso nel nostro Istituto oltre ad offrire a diversi studenti già in possesso del diploma accademico di I o II livello in Clarinetto (moderno) l'opportunità di poter accedere ad un biennio di Clarinetto storico in modo da ampliare le proprie possibilità di impiego nell'ambito di formazioni cameristiche ed orchestrali con strumenti storici.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

I corsi di nuova attivazione e le proposte di modifica ai corsi già autorizzati a decorrere dall'anno accademico successivo, vengono approvati secondo le indicazioni della nota ministeriale n. 1801 del 1 febbraio 2023 avente come oggetto: "OGGETTO: Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e m aster e le modifiche degli stessi A.A 2023-2024". A livello di istituzione, previa discussione a livello di dipartimento, le proposte vengono deliberate in Consiglio Accademico e Consiglio di Amministrazione e caricate nella piattaforma ministeriale University.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Per l'a.a. 2023-2024 non sono stati soppressi o sospesi corsi

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
MASTERCLASS 10-18-25 novembre 2023	MUSICA, CORPO, MOVIMENTO	Obiettivo della master class è presentare alcune opportunità che si dischiudono nell'ambito della psicologia e delle neuroscienze per progettare e gestire interventi di taglio psicologico nell'area dell'empowerment, della promozione della salute e del benessere, della terapia e della riabilitazione. METODOLOGIA: Nei workshop in cui si articola la master class verranno presentati i fondamenti concettuali e scientifici degli approcci psico-musicali che si possono mettere a punto e verranno esemplificate, con esperienze laboratoriali, alcune metodologie praticabili. DESTINATARI: La master class è indirizzata ad allievi di conservatorio e di scuole musicali, a musicisti e cultori di musica, a docenti di musica, a psicologi, a educatori, a tecnici della riabilitazione.
CONFERENZA- CONCERTO 11 novembre 2023	LA FANTASIA OP.17 DI ROBERT SCHUMANN	Introduzione alla Fantasia op.17 di Robert Schumann ed esecuzione.
RECITAL PIANISTICO 18 novembre- 16 dicembre 2023- 13 gennaio -17 febbraio-2 marzo 2024	SPAZIO 308	Ciclo di 5 recital sul pianoforte gran coda Fazioli F308 a cura del Dipartimento di strumenti a tastiera e percussione
MASTERCLASS 24-25 novembre 2024	ENGLISH STYLE BRASS	Masterclass rivolta a studenti di composizione, direzione d'orchestra, ottoni e percussioni. Lezione teorica sulla storia, prassi esecutive e repertori delle Brass Band in stile inglese. Elementi di tecnica direttoriale della Brass Band. Analisi di partiture selezionate e ascolti guidati. Presentazione degli strumenti. Tecniche di intonazione e warm up della Brass Band. Esecuzione di un brano a titolo dimostrativo. Esecuzione di passi selezionati in sezione. Lezioni di tecnica direttoriale dedicata alle partiture analizzate teoricamente indirizzata agli studenti di Direzione d'orchestra con concertazione e direzione degli stessi.
MASTERCLASS 25 novembre-2	LA MUSICA ARABA	Masterclass-laboratorio sulla musica araba. La masterclass è rivolta in particolare agli studenti dei corsi di Didattica della musica e ai cantanti/strumentisti dei dipartimenti di Jazz e Popular music. La finalità è quella di un primo approccio al linguaggio della musica araba, per familiarizzarsi con le scale, le melodie e i ritmi di quella musica, attraverso

dicembre 2023		l'esecuzione di brani appartenenti al sistema Maqam.
MASTERCLASS 2-9 dicembre 2023	LA MUSICA PER STARE BENE	Il corso oltre che essere dedicato a tutti gli studenti del conservatorio coinvolge anche gli studenti dei 60 CFa abilitante e del corso dei 48 crediti propedeutico. Le abilità emotive e sociali sono fondamentali per il benessere e il successo nella vita della scuola e in classe. Promuovere lo sviluppo di queste abilità può avere un impatto positivo sulle relazioni interpersonali tra docente e studente, sulla capacità di gestire lo stress e sul raggiungimento dei propri obiettivi per i propri studenti. Si parlerà di: • Consapevolezza emotiva: Sviluppare la consapevolezza delle proprie emozioni • Empatia: Cerca di metterti nei panni degli altri e di comprendere le loro prospettive e sentimenti. • Comunicazione efficace: Impara ad esprimere i tuoi pensieri e sentimenti in modo chiaro e rispettoso. Ascolta attivamente gli altri, ponendo domande e riflettendo sulle loro parole. • Gestione dello stress: Sviluppa strategie per gestire lo stress in modo sano, come la pratica di tecniche di rilassamento, l'esercizio fisico regolare e la gestione del tempo. Questo ti aiuterà a mantenere un equilibrio emotivo e a gestire meglio le situazioni complesse. • Collaborazione: Impara a collaborare con gli altri. Coltiva l'abilità di ascoltare le diverse opinioni, negoziare, risolvere i conflitti e raggiungere soluzioni condivise. • Autocontrollo: Impara a gestire le tue emozioni in situazioni difficili. Sviluppa la capacità di rimanere calmo e ragionare in modo razionale anche quando sei sotto pressione. • Consapevolezza sociale: Sii consapevole dell'ambiente sociale che ti circonda e delle dinamiche relazionali. Osserva le interazioni tra le persone e impara dagli esempi positivi. • Autostima: una sana autostima e un senso di fiducia in te stesso. • Pratica l'empowerment emotivo: Impara a gestire le tue emozioni in modo proattivo e ad adottare strategie che ti aiutino a mantenere un equilibrio emotivo positivo
MASTERCLASS 15-16 gennaio 2024	SPAZIO 308- ANALISI E INTERPRETAZIONE PIANISTICA	Nella formazione accademica del musicista poco spazio viene dato all'analisi della partitura e ai riferimenti culturali necessari alla comprensione di un testo musicale. Le svariate metodologie analitiche, oggetto di studio nelle classi di conservatorio, si esauriscono molto spesso in una serie di formulazioni astratte, in un rendiconto scientifico separato dall'esperienza artistica e dalla prassi esecutiva. Eccellenti strumentisti costruiscono molto spesso le loro interpretazioni sulla base di un sentire condiviso presuntivo, o sull'insegnamento della discografia dei grandi musicisti passati e presenti. Si è attribuito così al musicologo-critico il ruolo di interprete-teorico della musica, e allo strumentista il ruolo di interprete-artista affidato alle sole categorie del talento e della musicalità. Perché si crei il rapporto compositore-interprete-pubblico è indispensabile, per il musicista, trovare nel testo musicale le ragioni di un'interpretazione che possa avere i caratteri dell'oggettività, al fine di rendere chiara, anche a livello emotivo, la comunicazione di un pensiero musicale. Obiettivo principale del Seminario proposto è quello di fornire gli strumenti necessari per condurre autonomamente l'analisi di una partitura, esperienza vissuta non come mero esercizio scientifico, ma finalizzata ad un'interpretazione cosciente e alla risoluzione delle difficoltà tecniche.
LABORATORIO 10-17 febbraio 2024	CORSO MANUTENZIONE STRUMENTI A FIATO	Corso di storia e manutenzione per gli strumenti a fiato di legni, in particolare Clarinetto, Flauto e Sassofono, della durata di 18 ore che può sostituire la materia Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento.
MASTERCLASS 19-20 febbraio 2024	SPAZIO 308- Masterclass Pianistica	Masterclass di pianoforte della pianista Yin Zheng e conferenza finale riguardante i modelli di istruzione musicale, specialmente Pianistica, negli Stati Uniti e in Asia.
CONVEGNO 19 marzo 2024	V GIORNATA DELLA TECNOLOGIA MUSICALE	La Giornata della Tecnologia Musicale ha lo scopo di presentare varie esperienze e progetti nel campo dell'informatica musicale applicata alla didattica, alla produzione artistica e alla cura delle disabilità. L'invito alla partecipazione è rivolto alle classi quarte e quinte delle scuole secondarie superiori indipendentemente dall'indirizzo e senza bisogno di alcuna competenza musicale. Gli studenti avranno modo di entrare in contatto col mondo dell'arte e della ricerca in modo diretto e coinvolgente, sperimentando come la tecnologia possa essere elemento unificante e trasversale ai saperi.
MASTERCLASS 25-26 marzo 2024	SPAZIO 308- AMERICAN GATES	Masterclass di interpretazione pianistica "American Gates": la musica pianistica americana del '900 e contemporanea
MASTERCLASS 26-27 marzo 2024	LA VIOLA NEL MONDO	La Masterclass è rivolta a tutti i violisti e tratterà del repertorio solistico e orchestrale vista l'esperienza del violista Giovanni Pasini maturata in gran parte dei più importanti teatri a livello mondiale.
MASTERCLASS 4-5-6 aprile 2024	MASTERCLASS CON TRIO KANON	La Masterclass si sviluppa in tre giorni e comprende delle lezioni frontali rivolte a gruppi da camera di qualsiasi tipologia strumentale (dai 2 agli 8 esecutori) su un repertorio di libera scelta. L'ultimo giorno del corso è previsto un concerto finale in cui gli allievi che ne avranno fatto preventivamente richiesta (eventualmente a fronte di una selezione, a seconda del numero di adesioni) suoneranno dei brani dal repertorio cameristico più rappresentativo insieme ai docenti. Il repertorio del concerto verrà definito con il giusto anticipo: i docenti forniranno un elenco di brani (per trio, quartetto o quintetto con archi/fiati e pianoforte oppure voce, archi e pianoforte) tra i quali gli allievi potranno indicare delle preferenze. Sulla base di queste, verrà deciso il programma musicale più funzionale, con la possibilità di alternare gli allievi tra i singoli movimenti dello stesso brano.
MASTERCLASS 12-13 aprile 2024	RITMICA DALCROZE: APPRENDIMENTO MUSICALE ATTRAVERSO IL MOVIMENTO	Gli incontri intendono dare la possibilità ai partecipanti di vivere in prima persona il pensiero pedagogico e la didattica di Emile Jaques-Dalcroze: i diversi elementi musicali vengono sperimentati in movimento attraverso esercizi di pronta reazione, dissociazione fra le diverse parti del corpo, momenti di improvvisazione vocale e strumentale. Le informazioni elaborate attraverso l'esperienza corporea, vengono poi analizzate e ricomposte sotto forma di concetto teorico. Dalcroze, musicista e didatta svizzero vissuto fra la fine dell'800 e la prima metà del '900, ebbe un'intuizione, ovvero che il corpo potesse avere un ruolo fondamentale nell'apprendimento della musica. Avviò dunque le sue ricerche, a partire dai suoi allievi del conservatorio, che trovava carenti sia dal punto di vista espressivo-esecutivo, sia da quello delle capacità uditive. Iniziò con esercizi di marcia, che gli studenti avevano la consegna di seguire camminando sulla pulsazione della musica, da lui improvvisata al pianoforte, e si accorse con stupore che non sempre ne erano capaci. Proseguì quindi i suoi studi fino all'elaborazione di un pensiero pedagogico che finì per coinvolgere la persona nella sua interezza; volse il suo interesse, infatti, alla formazione dell'essere umano perseguendo un fine equilibrio fra vita emotiva, razionale, corporea e sensoriale e dando valore ai bisogni di contenimento e di autorealizzazione. Gli esercizi, presentati sempre sotto forma di gioco, lasciano maturare, attraverso i diversi contenuti specifici musicali, competenze trasversali relative agli ambiti spazio-temporali (consapevolezza e uso dello spazio in relazione al tempo ed all'energia), dell'apprendimento (attenzione, concentrazione, memoria), così come a quelli della psiche (socio-affettivi, emozionali, motivazionali) e a quelli corporei (consapevolezza e coordinazione corporea). Durante gli incontri si promuoveranno brainstorming riguardo al valore interdisciplinare della Ritmica Dalcroze intesa come educazione alla musica e attraverso la musica. Obiettivi della Ritmica Dalcroze • sensibilizzazione alla musica attraverso la percezione corporea di tutti gli elementi musicali (pulsazione, ritmo, accento, misura, dinamica, agogica, articolazioni, altezza, frase, forma, andamento melodico, funzioni armoniche); • sviluppo della capacità di dosare l'energia, in relazione allo spazio e al tempo; • sviluppo delle capacità motorie (equilibrio, coordinazione, lateralità, prontezza di riflessi, associazione e dissociazione) e del rapporto tra spazio, tempo ed energia presente tanto nel movimento quanto nella musica; • sviluppo della

		creatività e delle abilità improvvisative (con il corpo, la voce, lo strumento); • presa di coscienza e potenziamento delle proprie capacità d'espressione; • sviluppo della capacità di osservare e rispettare l'altro Questi obiettivi vengono perseguiti attraverso un approccio operativo che prevede il coinvolgimento attivo e globale del partecipante. Nello specifico, il lavoro si focalizzerà sulle strategie dalcroziane per una didattica dell'ascolto, che ha inizio con l'ascolto delle proprie emozioni, dall'ascolto e dallo sguardo sull'altro; un ascolto che si approfondisce via via che si procede, mentre l'orecchio diventa consapevole di un respiro musicale costituito da fraseggi, strutture formali, percorsi armonici, oltre che da dinamiche, agogiche, articolazioni, ritmi, misure che cambiano: l'avvicinarsi di tensioni e distensioni che determinano l'essenza della musica, divengono chiare attraverso il vissuto del proprio corpo in movimento, all'interno di un insieme di persone che da subito si trasforma in gruppo di appartenenza.
MASTERCLASS 19-20 aprile 2024	SPAZIO 308- INTERPRETAZIONE PIANISTICA	Masterclass di interpretazione pianistica M° Roberto Prosseda
MASTERCLASS 27 aprile 2024	LO STYLUS PHANTASTICUS	La conferenza-concerto è incentrata sullo «Stylus Phantasticus» e le sue ramificazioni nell'Europa del Sei-settecento. L'argomento trattato è rilevante non solo per i frequentatori del repertorio storicamente informato che afferiscono al dipartimento di musica antica, ma è certamente motivo di interesse ed approfondimento anche per una platea più allargata (come pianisti e compositori) in quanto fornisce inediti riferimenti interpretativi ai topoi musicali del XVII secolo che si svilupperanno poi nel XVIII secolo, influenzando molti musicisti tra i quali anche il giovane Johann Sebastian Bach. Dopo la prima parte dell'evento in forma di relazione, prima del concerto, è prevista anche una breve sessione di Q&A utile a confrontarsi con eventuali quesiti da parte degli uditori.
TAVOLA ROTONDA 11 maggio 2024	FAURE' E PUCCINI NEL CENTENARIO DELLA MORTE	In collaborazione con i Conservatori di Novara e Trento-Riva del Garda.
MASTERCLASS 13 maggio 2024	SPAZIO 308- INCONTRO CON LOUIS LORTIE	Masterclass di perfezionamento pianistico.
MASTERCLASS 15 maggio 2024	SPAZIO 308- INCONTRO CON EMANUEL AX	Masterclass di perfezionamento pianistico.
MASTERCLASS 14-21 settembre 2024	BACH, IL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO	Approfondimento e interpretazione dei Preludi e Fughe del Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach
CONFERENZA 10 ottobre 2024	L'UNIVERSO MUSICALE DI DUKE ELLINGTON	Conferenza di Luca Bragalini nell'ambito del Festival Duke Ellington
CONFERENZA 12 ottobre 2024	I SOGNI SINFONICI DI DUKE ELLINGTON	Conferenza di Luca Bragalini nell'ambito del Festival Duke Ellington
CONFERENZA 2 dicembre 2023	L'AFFARE VIVALDI	Conferenza di Paolo Cavallo sul romanzo storico "L'affare Vivaldi" di Federico Maria Sardelli (Sellerio editore, 2015) Romanzo dedicato alle modalità di riscoperta e valorizzazione delle carte vivaldiane tra il 1927 e il 1930.
CONFERENZA 16 dicembre 2023	QUESTIONI DI TUTELA... ORGANARIA	Conferenza di paolo cavallo e Antonio Delfino inserita nel ciclo "Incontri organistici" dell'Università di Pavia con il patrocinio di associazione Organistica Valle Camonica
MASTERCLASS 13 gennaio 2024	SARTORIA MUSICALE PER OTTONI 2.0	A cura dei docenti Angelo Cavallo, Alessio Brontesi e Federico Biscione (Prima parte)
MASTERCLASS 17-19 gennaio 2024	MASTERCLASS DI TROMBA	Masterclass di Francesco Del Monte
MASTERCLASS 21-24 febbraio 2024	LE FESTE MUSICALI	Masterclass della coreografa Sara Catellani sul movimento scenico
MASTERCLASS 2-9 marzo 2024	SARTORIA MUSICALE PER OTTONI 2.0	A cura dei docenti Angelo Cavallo, Alessio Brontesi e Federico Biscione (Seconda parte)
SEMINARIO- MASTERCLASS 16 marzo 2024	LA FIGURA DI MIGUEL LLOBET NELL'ITINERARIO PERSONALE E ARTISTICO DI	Seminario-masterclass a cura di Stefano Grondona

	STEFANO GRONDONA	
MASTERCLASS 4 maggio 2024	LA SCUOLA DEL PARTIMENTO: DURANTE E PAISIELLO	Masterclass di Nicoleta Paraschivescu
MASTERCLASS 16-18 maggio 2024	IL LIED TEDESCO	Masterclass con Michael Mogl e Eva Mengelkoch

### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

I dati forniti evidenziano una sostanziale stabilità nei numeri degli iscritti ai corsi accademici e pre-AFAM. Tuttavia, come evidenziato dalla Relazione consuntiva per l'anno finanziario 2024 e certificato dal verbale dei revisori dei conti, ai numeri indicati vanno aggiunti gli oltre 550 studenti iscritti ai corsi abilitanti istituiti con DPCM del 4-8-2023. La mancanza di tali dati nella presente piattaforma non si giustifica in quanto l'orientamento ministeriale prevede che i corsi siano da considerarsi come didattica ordinaria. In conseguenza di ciò per l'A.A. 2023/2024 la popolazione studentesca di fascia accademica risulta più che raddoppiata con un incremento del 114%. L'incompletezza dei dati circa gli studenti italiani impedisce qualsiasi analisi dei flussi tuttavia un report del personale TA, rivela fra gli iscritti ai corsi abilitanti una distribuzione uniforme sul territorio nazionale e un forte flusso di studenti provenienti dalle regioni del centro-sud. La presenza di studenti stranieri ha subito una contrazione piuttosto vistosa per quanto riguarda la comunità cinese presso la sede di Brescia, con un meno 40%, mentre è rimasta sostanzialmente invariata nella sede di Darfo. Fra gli iscritti ai corsi accademici non risultano discostamenti significativi né per quanto riguarda l'utilizzo del part-time né per gli iscritti fuori corso; si notano per i dati sulla doppia frequenza: a Brescia -35%, a Darfo +30%; inoltre a Brescia si è avuta una diminuzione del 9% dei nuovi immatricolati nei percorsi accademici mentre a Darfo i diplomati risultano in calo del 28%. I dati possono essere da spunto per alcune osservazioni generali circa il valore e l'organizzazione complessiva della didattica e dei servizi erogati: da un lato, la sede di Brescia ha visto l'incremento degli iscritti ai corsi Base, quindi in prospettiva ci si può attendere che i numeri tornino presto a crescere; d'altro canto presso la sede di Darfo sono in previsione numerose stabilizzazioni del personale docente attraverso l'espletamento dei concorsi da DM 180/2023 (8 cattedre su 13 vacanti) e 2 concorsi riservati, ciò a significare l'aspettativa per un miglioramento della qualità generale della didattica nella sede. Il nucleo rileva ancora debolezza nella risposta da parte degli studenti nel settore degli strumenti storici la cui popolazione scolastica si riduce a poche unità; fra queste non figurano strumenti ad arco e ben pochi strumenti a fiato.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI CORSI ACCADEMICI
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	1	PIEMONTE	1
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	2	VALLE D'AOSTA	1
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	3	LOMBARDIA	234
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	1
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	5	VENETO	15
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	5
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	7	LIGURIA	2
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	8	EMILIA ROMAGNA	5
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	9	TOSCANA	1
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	10	UMBRIA	1
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	11	MARCHE	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	12	LAZIO	1
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	13	ABRUZZO	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	14	MOLISE	0

BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	15	CAMPANIA	2
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	16	PUGLIA	7
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	17	BASILICATA	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	18	CALABRIA	6
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	19	SICILIA	6
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	20	SARDEGNA	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	21	Residenti all'Estero	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	1	PIEMONTE	1
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	2	VALLE D'AOSTA	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	3	LOMBARDIA	48
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	5	VENETO	2
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	7	LIGURIA	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	8	EMILIA ROMAGNA	1
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	9	TOSCANA	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	10	UMBRIA	1
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	11	MARCHE	2
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	12	LAZIO	1
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	13	ABRUZZO	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	14	MOLISE	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	15	CAMPANIA	1
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	16	PUGLIA	2
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	17	BASILICATA	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	18	CALABRIA	1
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	19	SICILIA	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	20	SARDEGNA	0

BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	21	Residenti all'Estero	0
------------	-----	-----------------------------------	----------------------------------	----	----------------------	---

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	256	Bielorussia	1	0	1	0	
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	604	Bolivia	1	1	0	0	
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	606	Cile	1	0	1	0	
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	314	Cina	15	8	7	0	
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	314	Cina	21	8	13	0	
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	404	Costa d Avorio	1	1	0	0	
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	245	Federazione Russa	1	0	1	0	
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	326	Giappone	1	0	1	0	
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	332	Iran	1	0	1	0	
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	254	Moldavia	1	0	1	0	
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	239	Spagna	1	0	1	0	
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	363	Taiwan	1	0	1	0	
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	243	Ucraina	1	0	1	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETÀ	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	30 anni e oltre	71	37	34	0	
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	da 15 a 17 anni	0	0	0	0	
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	da 18 a 19 anni	9	9	0	0	
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	da 20 a 24 anni	145	107	38	0	
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	da 25 a 29 anni	88	38	50	0	
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	fino a 17 anni	0	0	0	0	
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	30 anni e oltre	11	6	5	0	
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	da 15 a 17 anni	0	0	0	0	
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	da 18 a 19 anni	10	10	0	0	

BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	da 20 a 24 anni	43	27	16	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	da 25 a 29 anni	14	1	13	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	fino a 17 anni	4	4	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	30 anni e oltre	16	1
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	da 15 a 17 anni	0	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	da 18 a 19 anni	4	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	da 20 a 24 anni	16	16
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	da 25 a 29 anni	7	3
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	fino a 17 anni	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	30 anni e oltre	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	da 15 a 17 anni	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	da 18 a 19 anni	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	da 20 a 24 anni	4	5
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	da 25 a 29 anni	0	1
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	fino a 17 anni	1	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	DI CUI		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
					ISCRITTI	IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO		
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	193	61	12	38
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	125	63	12	40
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	preAFAM (di base ed ex-preaccademici)	102			
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	preAFAM Corsi Propedeutici	62	22	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	48	18	2	12
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	34	14	4	6
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	preAFAM (di base ed ex-preaccademici)	25			
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	preAFAM Corsi Propedeutici	23	11	0	0



## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

In sede di preparazione della presente relazione il Nucleo ha chiesto ai coordinatori di dipartimento, un'analisi riguardo all'organizzazione della didattica, ai piani di studio, al calendario accademico e alle sessioni d'esame e di laurea con segnalazioni di punti critici ed eventuali punti di forza. Come prevedibile, hanno prevalso le considerazioni in merito alle criticità sintetizzabili sostanzialmente nella richiesta di una maggiore prontezza da parte degli uffici didattici nelle procedure di avvio dei corsi e nella comunicazione con gli studenti, nella migliore organizzazione e calendarizzazione dei corsi collettivi (soprattutto per le materie semestralizzate e calendarizzate nella seconda parte dell'anno), nella razionalizzazione degli spazi per la didattica e nel potenziamento dei servizi di Biblioteca, nel miglioramento dei piani di studio e dei programmi dei corsi, nel coordinamento trasversale tra i dipartimenti, nell'attenzione per le esigenze degli studenti stranieri (in particolare orientali), nella richiesta di stabilizzazione dei docenti precari. Una segnalazione ripetuta riguarda l'obbligo di sospensione della didattica durante gli esami che si ritiene troppo estesa e vincolante (tuttavia ragioni di spazio ne giustificano l'esistenza, almeno per la sede di Brescia). A queste istanze l'istituzione risponde mettendo in atto procedimenti di miglioramento e potenziamento degli uffici didattici e delle procedure informatiche, tentando una difficile ottimizzazione dei corsi tra annuali, semestrali, individuali, di gruppo e collettivi, teorici e pratici, seminari e masterclass ricorrendo all'uso delle nuove tecnologie per alcune materie e spostandone la realizzazione in forma di seminari durante i mesi estivi (Summer school a Darfo). La massiccia stabilizzazione del corpo docente prevista per i prossimi anni potrà garantire una più proficua collaborazione all'interno dei dipartimenti e trasversalmente ad essi. Infine l'aggiornamento dei piani di studio è garantito da un preciso meccanismo che dalle Scuole e dai Dipartimenti si rivolge al Consiglio Accademico per l'approvazione interna prima della richiesta ministeriale. L'attenzione è sempre alta verso l'implementazione di spazi e servizi per la componente studentesca italiana e straniera pur con comprensibili difficoltà e imperfezioni. Le nuove figure di pianisti accompagnatori dovranno infine modificare la distribuzione delle sessioni d'esami e di laurea a partire dall'a.a. 2024-25.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il nuovo Regolamento didattico, approvato con Decreto n.46 del 22/06/2022, contiene la quasi totalità dei corsi attivati (mancano solo quelli approvati negli ultimi 2 anni). Le scuole sono organizzate in 7 dipartimenti tuttavia per esigenze organizzative e affinità sono stati individuati ulteriori 3 sotto-dipartimenti (popular music, jazz e musica elettronica) e ben 6 inter-dipartimenti (della Ricerca, Informatica musicale applicata, Musica antica, Musica contemporanea, Musica d'insieme, Teoria – Analisi – Storia della musica). L'assegnazione di incarichi di docenza interna ed esterna segue procedure corrette (ricognizione interna con approvazione del Consiglio Accademico e bandi con valutazione comparativa). Il Manifesto degli studi è completo e aggiornato fatta salva la parte riguardante i percorsi abilitanti istituiti in colpevole ritardo dal Ministero e non inclusi nel documento; in esso sono chiaramente esplicitate le informazioni relative ai corsi erogati e agli adempimenti formali e amministrativi degli studenti. È anche presente un regolamento Tasse e contributi con le scadenze e le procedure di calcolo anche se con il passaggio alla piattaforma esse3 di Cineca, il calcolo delle tasse e l'emissione dei bollettini PagoPA avvengono in automatico all'atto dell'iscrizione a ciascun anno di corso. I programmi dei singoli corsi sono reperibili alla sezione Didattica del sito, insieme alle informazioni relative all'intera offerta formativa, tuttavia si suggerisce la predisposizione di un course catalogue che renda immediatamente una panoramica dei corsi attivati per l'anno accademico. Infine il link inserito dall'Istituzione tra i documenti sulla piattaforma del nucleo non è corretto poiché rimanda alla sezione relativa ai piani di studio.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario accademico per il periodo in osservazione è stato approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 12/07/2024 e promulgato sul sito (<https://www.consbs.it/content/uploads/2023/10/DOC-2023-Calendarario-accademico-2023-2024.pdf>) oltre che inviato a tutto il personale docente dopo l'approvazione del verbale nella seduta del 12/09/2024. Esso individua con puntualità i periodi di sospensione dell'attività didattica, delle sessioni d'esame, delle prove finali e di ammissione, le date dei collegi dei professori. Appare ben articolato e tiene conto delle diverse esigenze didattiche in relazione alla somministrazione dei corsi, divisi tra semestrali e annuali, e della preparazione agli esami. Si conferma la difficoltà a ottimizzare i calendari dei corsi nel segno di evitare sovrapposizioni dovendo tenere conto delle diverse tipologie tra corsi individuali, di gruppo e collettivi e non ultima la laboriosità delle procedure di chiamata dei docenti a tempo determinato. Tuttavia sono in fase di espletamento le procedure di stabilizzazione del personale attraverso i concorsi come da DM 180/2023 per numerose cattedre e due concorsi riservati in particolare per la sede staccata di Darfo che più soffre per il turnover dei docenti. Si rimarca l'assenza di indicazioni riguardanti i percorsi abilitanti (calendario corsi ed esami), peraltro attivati in grave ritardo dal Ministero, che hanno richiesto l'organizzazione di attività

didattiche in giornate e orari inconsueti e l'espletamento di sessioni straordinarie d'esami, compreso uno sfioramento dell'ultima sessione di esami finali svoltosi entro la metà di dicembre 2024.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Superata la fase pandemica, l'istituto ha ripreso completamente le attività didattiche mantenendo la possibilità di erogare in modalità telematica parziale o totale, sincrona e asincrona solo alcune materie di carattere teorico. Ciò per permettere la frequenza agli studenti lavoratori nei casi di corsi erogati contemporaneamente nelle due sedi. Metodologie didattiche innovative vengono sperimentate liberamente dai docenti con l'ausilio di attrezzature tecnologiche messe a disposizione dall'istituto. Inoltre è stato attivato un progetto denominato "Summer School" presso la sede di Darfo il quale prevede l'erogazione di alcune materie collettive nei mesi di giugno-luglio e settembre-ottobre in forma intensiva (3/4 giorni con 6 ore giornaliere di impegno) e la possibilità di usufruire di particolari condizioni economiche in convenzione con le strutture alberghiere per gli studenti fuori sede. Ciò per concentrare la frequenza e per decongestionare i calendari delle lezioni durante i periodi di didattica ordinaria ma anche per stimolare forme di socializzazione e favorire l'aggregazione tra gli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Tutte le procedure per gli atti di carriera degli studenti a partire dal 2023-24 sono gestite attraverso il portale [www.consbs.esse3.cineca.it](http://www.consbs.esse3.cineca.it) del consorzio Cineca del quale l'istituto è membro consortile. Le iscrizioni avvengono ordinariamente nel mese di aprile mentre gli esami di ammissione si tengono a fine maggio con iscrizione perfezionata in luglio; ciò per permettere una adeguata programmazione dei flussi di studenti. Nel caso di disponibilità di posti, è prevista la possibilità di una riapertura straordinaria delle ammissioni in settembre, con esami in ottobre per le sole classi capienti. Per gli studenti stranieri, sia comunitari sia extra-UE, la procedura di iscrizione è ben descritta nella pagina "international" del sito che prevede il reindirizzamento al sito di [university.it](http://university.it) incaricato di gestire i flussi a livello nazionale. In fase di ingresso viene verificata l'adeguatezza delle competenze linguistiche di tutti gli studenti stranieri attraverso un esame mentre prima della prova finale essi devono presentare una certificazione italiana di livello B2. Per tutti è prevista la possibilità di effettuare l'esame di ammissione in presenza ovvero in modalità on-line fornendo una registrazione audio-video del programma esecutivo. Per quanto riguarda il sostenimento della prova finale, si prevede una precisa tempistica per la presentazione della domanda in segreteria e dell'argomento di tesi alla Commissione didattica che ne valuta l'adeguatezza. Le caratteristiche della prova finale sono ben definite e descritte nel Manifesto degli studi che risulta completo e aggiornato. Si denotano incongruità tra le certificazioni presentate e le effettive abilità linguistiche degli studenti orientali così come la preparazione culturale e tecnico-musicale che risulta incompleta tanto da rallentare talvolta il percorso di studi. Per ciò sono state messe in campo strategie atte a colmare le lacune in campo teorico-musicale e storico-culturale. Infine si rilevano difficoltà nella loro integrazione con il resto della popolazione studentesca soprattutto nella sede di Darfo sia per le difficoltà linguistiche sia per l'abitudine di risiedere in città (a Brescia ma spesso addirittura a Milano), ciò ostacola il realizzarsi di occasioni d'incontro e socializzazione oltre alla fruizione di concerti e altre attività serali spontanee o organizzate dall'istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'istituzione ha proseguito l'impegno per l'integrazione di studenti con disabilità psichiche e fisiche (già espresso nel documento "Piano per l'inclusione" presente nel sito) attraverso la presenza di figure specializzate nella didattica per studenti con BES (bisogni educativi speciali) e DSA (disturbi specifici dell'apprendimento). In particolare il tutor incaricato nel periodo in esame ha fornito una relazione dettagliata dalla quale si ricava la presenza di 3 studenti ipovedenti o non vedenti seguiti settimanalmente attraverso trascrizioni in braille di partiture, solfeggi e materiale teorico e registrazioni audio descrittive della struttura, della dinamica e delle particolarità tecniche dei brani musicali affrontati; ha inoltre seguito 2 studenti affetti da disturbi comportamentali e del neuro sviluppo; infine sono stati seguiti studenti stranieri con difficoltà espressive.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione [doc-bs-2022-regolamento-didattico-2022-06-22.pdf](#) [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. [DOC-BS-2022-Regolamento-Didattico-2022-06-22.pdf](#) [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://www.consbs.it/content/uploads/2024/05/AT-2024-Carta-dei-servizi-e-standard-di-qualit%C3%A0-A.A.-23-24-Manifesto-degli-studi.pdf>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.consbs.it/corsi-di-primo-livello-trienni/> - <https://www.consbs.it/corsi-di-secondo-livello-bienni/> - <https://www.consbs.it/corsi-vecchio-ordinamento/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.consbs.it/corsi-di-primo-livello-trienni/> - <https://www.consbs.it/corsi-di-secondo-livello-bienni/> - <https://www.consbs.it/corsi-vecchio-ordinamento/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

L'organizzazione dei corsi avviene in semestri con tre sessioni d'esame due ordinarie e una speciale nel rispetto delle interruzioni per le festività. Il termine delle lezioni è fissato per il mese di giugno, con ripresa nei mesi di settembre e ottobre, e la sospensione delle lezioni è fissata dal 1 luglio al 31 agosto nel rispetto del calendario accademico deliberato dal Consiglio Accademico. Il calendario accademico a.a. 23-24 è presente al seguente indirizzo: <https://www.consbs.it/content/uploads/2023/10/DOC-2023-Calendario-accademico-2023-2024.pdf>

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Per quanto riguarda le misure in materia di contenimento della pandemia da Covid-19 il Conservatorio di Brescia e Darfo anche per l'a.a. 23-24 ha ripreso regolarmente le attività essendo cessate le restrizioni legate alla pandemia con il ritorno in presenza delle attività didattiche. Gli uffici amministrativi hanno ripreso regolarmente le attività.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

L'utilizzo della c.d. dad (didattica a distanza) utilizzato in gran parte durante la pandemia ha avuto un forte impatto positivo per quanto riguarda le materie teoriche. In particolare, per l'a.a. di riferimento, è stata mantenuta tale modalità esclusivamente per una piccola percentuale di materie teoriche mentre le restanti attività sono ritornate in presenza. La pandemia ha stimolato ulteriormente ad utilizzare in maniera continuativa un sistema di lezioni anche legate alla registrazione dei brani favorendo l'utilizzo di nuove tecnologie in supporto alla didattica tradizionale.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Gli esami di ammissione per l'a.a. 23-24 si sono svolti per i corsi di Biennio, Triennio e Propedeutico presso il Conservatorio "Luca Marenzio", sedi di Brescia e Darfo Boario Terme come da avviso pubblicato nel portale istituzionale: Si informa che sono aperte le iscrizioni agli esami di ammissione per l'anno accademico 2023/2024 per i corsi di Biennio, Triennio e Propedeutico presso il Conservatorio "Luca Marenzio", sedi di Brescia e Darfo Boario Terme. La domanda di iscrizione dovrà essere inoltrata agli uffici competenti ESCLUSIVAMENTE mediante l'utilizzo del portale ISIDATA.NET (sezione SERVIZI STUDENTI – CONSERVATORI – INSERIMENTO DOMANDA DI AMMISSIONE), accessibile anche mediante il seguente link: <https://servizi12.isidata.net/SSDidatticheco/Ammissioni/GAmm.aspx> Non dovrà essere stampato e inviato nulla alle segreterie ma solo effettuare la candidatura on line. La domanda dovrà essere inviata ENTRO e NON OLTRE il 30 APRILE 2023; per la corretta formalizzazione della domanda è necessario: • allegare copia della carta di identità in corso di validità (del candidato o del genitore / tutore legale in caso di candidato minorenni), o del permesso di soggiorno / visto in corso di validità per i candidati non italiani; • effettuare il pagamento del contributo previsto per l'iscrizione all'esame di ammissione di € 30,00 tramite sistema PagoPA; • allegare attestazione del pagamento della tassa di esame dell'ammontare di € 6,04, non restituibile, all'Iban IT45R076010320000000001016, intestato a "Agenzia delle Entrate – Centro operativo di Pescara", con la causale "Tassa esame di selezione" (i candidati non italiani sono esonerati dal versamento di tale tassa); • allegare autocertificazione dei titoli di studio in possesso e/o delle licenze dei corsi complementari previsti nei percorsi di studio del previgente ordinamento (Regio decreto n. 1945 del 11 dicembre 1930) acquisite, redatta secondo modello predisposto dall'istituzione; • allegare dichiarazione sulla scelta della modalità di svolgimento dell'esame di ammissione, redatta secondo modello predisposto dall'istituzione. Senza tale documentazione allegata la domanda non sarà elaborata pena l'esclusione dagli elenchi delle ammissioni.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

I candidati alle ammissioni non italiani vengono sottoposti ad un test obbligatorio e vincolante volto ad accertare le conoscenze della lingua italiana necessarie ad una corretta fruizione della offerta didattica in caso di ammissione. Al fine di rilevare le abilità culturali e linguistiche si richiede inoltre agli studenti a) la presentazione di un certificazione di livello linguistico (sia per la lingua italiana, sia per un'eventuale altra lingua comunitaria e con l'indicazione della lingua madre)

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Conservatorio anche per l'a.a. 23-24 si pone l'obiettivo continuo di dotare le strutture didattiche dei supporti necessari ad una migliore attività di docenza per i soggetti con disabilità, DSA o BES. In particolare è stato designato un docente coordinatore delle attività in supporto degli studenti citati attraverso la valutazione delle dotazioni presenti nel Conservatorio, campagne di sensibilizzazione e nuovi acquisti didattici.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Studenti dei corsi strumentali Gli studenti dei corsi strumentali sia classici che jazz potranno scegliere tra le seguenti modalità di svolgimento della prova finale: Modalità A) - esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata compresa tra i 10 e i 20 minuti per il triennio di I livello e tra i 20 e i 30 minuti per il biennio di II livello; - elaborato scritto consistente in un testo di non meno di 30.000 caratterispazi esclusi per il triennio di I livello, 50.000 per il biennio di II livello, integrato da eventuali trascrizioni, esempi musicali o altri materiali utili. Modalità B) -esecuzione strumentale, connessa con l'argomento della tesi, di durata compresa tra i 30 e i 40 minuti per il triennio di I livello e tra i 40 e i 50 minuti per il biennio di II livello; -programma di sala relativo al programma strumentale, in lingua italiana o inglese; il programma deve comprendere, oltre all'elenco delle composizioni eseguite, al curriculum dell'esecutore/i e alle eventuali fotografie, una presentazione di almeno 4000 caratteri delle composizioni eseguite con contestualizzazione storica facoltativa. Studenti dei corsi non strumentali La prova finale consisterà nella discussione dell'elaborato scritto e in una prova di carattere interpretativo e/o compositivo da svolgersi secondo le seguenti modalità: -per gli studenti di Composizione: presentazione di un lavoro compositivo connesso con l'argomento della tesi, per organico libero, di durata compresa tra i 5 e i 10 min per il triennio e tra i 10 e i 20 minuti per il biennio; -per gli studenti di Musica corale e direzione di coro: discussione delle tecniche di direzione connesse a una partitura vocale/corale analizzata nell'elaborato scritto, oppure presentazione di una composizione per coro di durata compresa tra i 5 e i 10 min per il triennio e tra i 10 e i 20 minuti per il biennio; -per gli studenti di Direzione d'orchestra: discussione delle tecniche di direzione connesse a una partitura orchestrale analizzata nell'elaborato scritto; la modalità B descritta per gli studenti dei corsi strumentali è possibile anche per gli studenti di Direzione d'orchestra solo nel caso sia effettivamente disponibile un'orchestra per l'esecuzione strumentale; - per gli studenti di Composizione jazz: esecuzione di un programma, connesso con l'argomento della tesi, comprendente composizioni originali e/o arrangiamenti, di durata compresa tra i 10 e i 20 minuti (20 e 30 min per biennio)

## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

La consistenza numerica dell'organico del personale docente e non docente del Conservatorio di Brescia per l'anno di riferimento risulta adeguata all'offerta formativa e così strutturata: 65 docenti TI, 12 docenti TD e 25 esperti a contratto per un totale di 3.334 ore di attività (per la sezione staccata di Darfo Boario Terme 36 docenti TI, 10 docenti TD); 1 Direttore Amministrativo (EP/2), 1 Direttore di ragioneria (EP/1), 1 Collaboratore di biblioteca, 17 Assistenti amministrativi (di cui 5 a Darfo) e 18 Coadiutori (di cui 6 a Darfo). La dotazione organica relativa al personale non docente appare adeguata alle dimensioni del Conservatorio, mentre la Biblioteca è gestita da una collaboratrice - area terza a tempo indeterminato - appositamente individuata tramite procedura pubblica per titoli ed esami per il profilo specifico di collaboratore di biblioteca. L'erogazione dell'offerta formativa su due sedi, peraltro distanti circa 60 km, comporta un notevole sforzo organizzativo che non sempre riesce a far fronte a tutte le esigenze degli studenti e certamente un incremento del personale docente sarebbe di grande aiuto per andare incontro alle legittime aspettative degli iscritti. Ma il grado di soddisfazione rilevato fra gli studenti, in particolare per la qualità espressa dai docenti nella loro attività didattica, testimonia di un conservatorio in crescita e consapevole degli obiettivi da perseguire.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Nell'anno di riferimento della rilevazione sono stati emanati e puntualmente pubblicati sul sito istituzionale Bandi pubblici di procedure comparative per il conferimento degli incarichi di docenza e l'attivazione di contratti di collaborazione inerenti materie di insegnamento non in organico - bandi che hanno permesso l'attivazione di attività didattiche anche in ambiti innovativi come la Musicoterapia, il cui Biennio di secondo livello è stato normato dal DM 2905 del 6.12.2021 ed offre interessanti prospettive occupazionali - i cui esiti sono riportati in un preciso ed esaustivo elenco degli insegnamenti affidati ai docenti esterni, con la precisazione delle ore di docenza contrattuali.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Gli incarichi di docenza per le discipline di titolarità e di extra titolarità vengono valutati dal CA (o commissione designata ad hoc) previa ricognizione di disponibilità dei docenti interni, anche al fine del completamento orario personale. Le ore di didattica aggiuntiva vengono attribuite nel rispetto dello specifico Regolamento, previa verifica del completamento del monte ore contrattuale e nel rispetto del CCNI AFAM 21-24. Per gli incarichi di docenza da conferire a personale esterno si ricorre a selezioni pubbliche per procedura comparativa ai sensi dell'art. 7 comma 6 del D.lgs 165/01 di durata massima annuale (anno accademico). Fra i bandi per attività fuori organico si segnala l'emanazione dei bandi per collaboratori al pianoforte e clavicembalo, preziose figure di supporto all'attività didattica finora prive di uno specifico inquadramento, e di un bando per collaboratore al violoncello nelle classi di Insieme per archi. Si segnala altresì uno specifico bando rivolto ad esperti di Fundraising per il monitoraggio dei bandi emessi da enti pubblici e privati, la predisposizione delle relative domande di contributo e la rendicontazione dei progetti in collaborazione con gli uffici amministrativi del conservatorio.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il Conservatorio non ha presentato, per l'anno accademico di riferimento, nessuno specifico piano di formazione del personale, sia docente che non docente, ma rispetta e promuove le richieste di partecipazione ad attività di formazione da parte del personale.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Non sono state effettuate rilevazioni delle opinioni del personale.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Allo stato, non sono state rese dai docenti le Relazioni triennali da redigere ai sensi dell'art. 22 del CCNL 2002-2005 AFAM, in quanto la prossima scadenza è nel 2026. Sono però disponibili le Relazioni dei coordinatori di dipartimento o di interdipartimento o di sottodipartimento con interessanti osservazioni sulle criticità emerse, tra cui la difficoltà di garantire tempestività nell'inizio dei corsi quando sono coinvolti docenti a tempo determinato, la necessità di una migliore organizzazione della didattica e delle relative informazioni, il disagio per le interruzioni delle attività didattiche durante i periodi d'esame e conseguenti proposte volte all'ottimizzazione dell'offerta formativa, incluse revisioni e armonizzazioni dei processi formativi e di alcune discipline considerate non indispensabili, una migliore comunicazione e documentazione delle attività di produzione, una migliore integrazione delle attività fra le sedi di Brescia e di Darfo, e la proposta di iniziare l'anno accademico ad ottobre armonizzando il calendario con quello della maggior delle istituzioni europee.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	65	12	1	204
BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	65	12	24	3130
BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	26	10	1	204
BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	26	10	24	3130

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.consbs.it/trasparenza/bandi-di-concorso/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; elenco\_personale\_docenti\_esterni\_ore\_affidate\_23-24.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

Nessuna\_conversione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	5	Direttore Amministrativo - EQ (EP/2)	1	0	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	23	Direttore di ragioneria o biblioteca - EP/1 (EQ)	0	1	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	24	Collaboratore (Area III - Funzionari)	1	0	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	25	Assistente (Area II - Assistenti)	9	4	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	29	Coadiutore (Area I - Operatori)	9	3	0
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	40	Altro	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	5	Direttore Amministrativo - EQ (EP/2)	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	23	Direttore di ragioneria o biblioteca - EP/1 (EQ)	0	0	0

BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	24	Collaboratore (Area III - Funzionari)	0	0	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	25	Assistente (Area II - Assistenti)	3	2	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	29	Coadiutore (Area I - Operatori)	5	1	0
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti  
 Elenco\_Atta\_23-24.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Attualmente la Biblioteca del Conservatorio di Musica di Brescia è gestita da una Funzionaria - area terza a tempo indeterminato appositamente individuata tramite procedura pubblica per titoli ed esami per il profilo specifico di collaboratore di biblioteca. Nello specifico si occupa principalmente delle seguenti attività: Organizzazione e gestione degli orari di assistenza all'utenza della Biblioteca; tenuta del Registro elettronico e cartaceo di Biblioteca e dei prestiti e tenuta e conservazione dei periodici e relativa verifica della scadenza abbonamenti; tenuta e conservazione del materiale audiovisivo e tesi di laurea. Procedura relativa all'acquisto di libri e riviste per la biblioteca tramite Consip, o in alternativa mercato elettronico e solo in caso di assenza, nel mercato libero, predisposizione gare di propria competenza, richieste preventivi, piani comparativi delle offerte e ordinativi; raccolta atti per la liquidazione della spesa da trasmettere al Direttore di Ragioneria. Gestione del Fondo prezioso. L'attività consiste nella ricezione di donazioni di volumi antichi, controllo su fondo prezioso esistente, catalogazione degli stessi e supporto alle procedure di valorizzazione del patrimonio in collaborazione con la Regione Lombardia.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Il Conservatorio non dispone di professionalità interne. Si avvale di un responsabile di rete/sistema esterno individuato tramite procedura di gara

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Gli incarichi di docenza a personale interno vengono valutati dal Consiglio Accademico (o commissione da essa designata) previa ricognizione di disponibilità da parte di tutto il corpo docenti ed a completamento del proprio monte orario. Le ore di didattica aggiuntiva invece vengono attribuite nel rispetto del Regolamento per l'affidamento della didattica aggiuntiva, previa verifica di completamento del monte ore contrattuale e nel rispetto del CCNI Afam 21-24. Le assegnazioni degli incarichi di docenza al personale esterno avviene previa pubblicazione di selezioni pubbliche per procedura comparativa ai sensi dell'art. 7 comma 6 del D.lgs 165/01 di durata massia annuale (anno accademico).

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Gli incarichi di docenza al personale interno avviene con incarico del Direttore nel rispetto del Regolamento per l'affidamento della didattica aggiuntiva approvato con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 2 del 19/02/2020 sentito il Consiglio Accademico in data 20/12/2019 e nel rispetto del CCNI 21-24.. Nell'ambito della definizione del Piano d'Indirizzo di cui all'art. 8 comma3 lett. A) del DPR 132/2003, all'interno del budget determinato annualmente dal Consiglio di Amministrazione sulla base di una valutazione comparativa delle attività didattiche, di produzione e di ricerca da un lato, e le esigenze di un funzionamento generale dall'altro, il Consiglio accademico definisce il fabbisogno annuo per la didattica aggiuntiva. L'affidamento di didattica aggiuntiva relative all'insegnamenti di Corsi Accademici è effettuata dalla Direzione, previa verifica – a livello previsionale – del completamento del monte ore, salva espressa dichiarazione di non disponibilità all'espletamento di ore aggiuntive da parte dei docenti, tenendo conto delle eventuali opzioni degli allievi.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati \*\*\* (campo sempre facoltativo)

–

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)  
 piano\_attività\_formazione\_23-24.pdf [Scarica il file](#)



## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

L'analisi complessiva dei servizi erogati per gli studenti "in ingresso" rileva una adeguata disponibilità di tutte le figure, dagli uffici di nuova istituzione urp-studenti Brescia e urp-studenti Darfo, ai tutor studenti delle due sedi, all'incaricato madrelingua per gli studenti cinesi. Il format "Allievo per un giorno", consente un incontro-lezione gratuito con un docente a scelta per verificare le competenze in ingresso e prendere contatto con la struttura e i servizi dell'istituzione. Anche le figure dei coordinatori di Dipartimento svolgono funzione, a richiesta, di orientamento soprattutto per gli studenti che intendano iscriversi ai corsi accademici di secondo livello. Si osserva una massiccia presenza di procedure informatiche garantite dalla piattaforma consbs.esse3.cineca.it, di nuova adozione, sia riguardo alle procedure di iscrizione e pagamento delle tasse scolastiche, sia per quanto riguarda la compilazione dei piani di studio individuali. Il tutto è adeguatamente supportato dal Manifesto degli studi e dal Regolamento tasse e contributi entrambi completi e aggiornati annualmente. Il riconoscimento crediti pregressi e per le attività extracurricolari interne ed esterne, è previsto e regolamentato dal Manifesto degli studi (<https://www.consbs.it/content/uploads/2021/12/DOC-BS-2021-MANIFESTO-DEGLI-STUDI-2021-22-agg.-2021-12-17-Allegato-LINEE-GUIDA-PER-RICONOSCIMENTO-CFA.pdf>) e si realizza attraverso riunioni trimestrali della Commissione Didattica, tuttavia non è più reperibile sul sito il modulo dedicato agli studenti accademici; è invece presente un modulo dedicato al riconoscimento crediti pregressi per i soli iscritti ai corsi abilitanti. Non si segnalano assegnazioni di debiti formativi in ingresso in conformità al DM382 del 2018. Si osservano nel complesso circa n. 100 tra esoneri parziali e totali, corrette procedure per l'assegnazione delle borse di studio per DSU da Fondi di provenienza regionale, n.69 borse di studio in forma di collaborazione a tempo parziale per il supporto alle attività dell'istituzione e n.6 borse di studio per merito a studenti dei Corsi Base.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

I servizi "in itinere" nel periodo in osservazione sono stati erogati dall'istituzione attraverso un'ampia serie di strutture dedicate e personale TA, docente o esperto esterno: Uffici didattici, Erasmus e il personale degli uffici URP, contattabili tutti i giorni da lunedì a venerdì recandosi in sede, telefonando o per email; i docenti tutor per gli studenti di Brescia e Darfo, il docente referente per il progetto Erasmus studenti, i docenti tutor per il Premio Berlucci, la Commissione didattica, l'esperto madrelingua per studenti orientali, l'esperto per la didattica inclusiva. I docenti incaricati possono essere contattati per fissare un appuntamento attraverso la mail istituzionale. Sono inoltre presenti, tra le altre, figure di studenti dedicatari di borse di studio per servizi resi all'istituzione nei campi Erasmus e Biblioteca. La Consulta degli studenti attraverso una chat dedicata a tutti gli iscritti si offre per raccogliere istanze, richieste e sollecitazioni da trasmettere all'istituzione attraverso la propria rappresentanza nel Consiglio accademico. Infine sul sito del Conservatorio le due aree, una in lingua inglese dedicata agli studenti internazionali ed Erasmus e una in cinese offrono informazioni, seppure in forma molto essenziale, per tutti gli stranieri presenti in istituto.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

L'offerta di servizi "in uscita" da parte dell'istituzione rimane piuttosto scarna. Tuttavia le occasioni per gli studenti di prepararsi al meglio per il mondo del lavoro sono ben presenti nell'istituzione con l'attivazione di tutti i 43 percorsi abilitanti per l'insegnamento istituiti dal MUR con il DPCM del 4 agosto 2023. Inoltre propone corsi innovativi di Musicoterapia, Composizione per nuove tecnologie, Didattica ad indirizzo strumentale accanto a corsi "specialistici" per quanto riguarda la prassi esecutiva storica e barocca. Le numerose Masterclass con musicisti italiani e stranieri e gli scambi Erasmus, offrono occasioni di apertura e conoscenza di realtà estere e percorsi alternativi di formazione e avvio alla professione. L'Istituto ha già provveduto all'attivazione del terzo ciclo con l'avvio di un dottorato di ricerca in collaborazione con l'Università Roma 3.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

L'istituzione nel periodo osservato ha attivato n.6 tirocini curriculari rivolti a studenti del corso accademico di secondo livello in Didattica della musica per l'indirizzo Operatore di musicoterapia. Tali attività sono regolamentate da apposita modulistica sia per quanto riguarda la stipula della convenzione con l'ente di svolgimento, sia per la compilazione della relazione finale. Nella documentazione manca il riferimento alle centinaia di tirocini attivati per gli oltre 450 iscritti ai percorsi abilitanti istituiti dal MUR e attivati nel corso del 2024. Tali tirocini hanno costituito un notevole sforzo organizzativo anche per gli uffici didattici preposti sia per il grande numero, sia per i tempi di realizzazione estremamente ridotti a causa della ritardata attivazione degli stessi da parte del Ministero.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

L'istituzione rilascia correttamente e gratuitamente a tutti i richiedenti un Diploma Supplement compilato in italiano e in inglese secondo le indicazioni stabilite dal D.D. n.389 del 2019.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La valutazione dei servizi offerti agli studenti dall'istituzione è generalmente buona grazie a una adeguata struttura e organizzazione degli uffici didattici, alla presenza di figure amministrative, di docenti collaboratori e di esperti esterni dedicati e all'erogazione di numerose borse di studio dedicate agli studenti per supporto ai servizi resi dal Conservatorio. In particolare si sottolinea l'importanza della figura di esperto per la didattica inclusiva che svolge opera di supporto in modo continuativo agli studenti BES e DSA presenti in istituto e l'esperto madrelingua cinese che segue le esigenze degli studenti orientali dalle fasi di iscrizione a tutto il percorso accademico. Si segnala un maggiore e più puntuale coinvolgimento della Consulta degli studenti nella informazione sulle attività svolte dall'istituzione e nella gestione dei servizi in itinere attraverso l'istituzione di una chat di gruppo per tutti gli iscritti. Permangono tuttavia alcune criticità peraltro già segnalate nella relazione 2024: . mancato aggiornamento e ampliamento della pagina in inglese del sito; . mancanza di tirocini e stages per strumentisti e cantanti (placements strumentali e laboratori vocali); . assenza di una politica di reperimento alloggi in edilizia convenzionata per studenti fuori sede; . poca attenzione ai servizi di orientamento "in uscita"

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione  
diploma\_supplement\_biennio.pdf [Scarica il file](#)

supplement\_ita\_-\_ingl\_primolivello.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione  
ricevuta\_consegna.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement  
dichiarazione\_rilascio\_diploma\_supp.pdf [Scarica il file](#)

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
017401017065	BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	6
017402017029	BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	24

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
017401017065	BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO	Luca Marenzio (sezione	4	0	15	1

		TERME (BS)	staccata)				
017402017029	BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	15	7	58	0

### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
017401017065	BSST01001R	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	0	0	46	0	0	0
017402017029	BSST01000Q	BRESCIA	Luca Marenzio	0	0	23	0	0	0

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Il Conservatorio di Brescia coordina ed eroga in favore degli studenti gli interventi e i servizi diretti all'attuazione del diritto allo studio previsti della legge regionale Lombardia n. 33 del 13 dicembre 2004 consistenti in borse di studio e interventi per la mobilità internazionale. Ad inizio di ogni anno accademico viene predisposto un bando nelle more di attuazione del D. Lgs. 68/2012, in conformità alle disposizioni fissate dalla legge della Regione Lombardia 13 dicembre 2004, n. 33 in particolare dall'art. 3, dal decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 9 aprile 2001 attuativo dell'art. 4 della legge 2 dicembre 1991, n. 390 e dalla deliberazione della Giunta regionale lombarda per l'a.a. di riferimento, pubblicato all'albo del sito istituzionale. Le domande di partecipazione vengono raccolte e valutate, in modo da poter stilare un elenco degli idonei e non idonei alla fruizione della borsa di studio. Dopo il 10 agosto di ogni anno, vengono valutati i meriti ex post degli studenti idonei al fine della redazione di una graduatoria definitiva; tutti gli idonei riceveranno il rimborso dei contributi versati, i beneficiari di borsa anche il compenso previsto dal loro status. Il Conservatorio di Brescia predispone a favore degli studenti contratti di collaborazione a tempo parziale di cui all'art. 11 del D.Lgs. 29 marzo 2012, n. 6 per lo svolgimento di attività connesse ai servizi resi agli studenti. Tali borse di studio non sono cumulabili con analoghe forme di aiuto economico erogate dalla Regione Lombardia per il Diritto allo Studio; in tali casi, lo studente ha la facoltà di optare per il godimento dell'una o dell'altra provvidenza. Anche per esse, ad inizio di ogni anno accademico, vengono predisposti e pubblicati appositi bandi di partecipazione.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Lo studente può richiedere alla commissione didattica il riconoscimento di CFA "a scelta dello studente" per attività concernente l'ambito musicale svolta o "curricolari" in caso di studi pregressi, mediante presentazione di apposita modulistica, corredata da documentazione attestante quanto dichiarato nella richiesta. Le linee guida relative all'assegnazione di CFA per attività artistica / didattica sono riportate al seguente link: <https://www.consbs.it/content/uploads/2021/12/DOC-BS-2021-MANIFESTO-DEGLI-STUDI-2021-22-agg.-2021-12-17-Allegato-LINEE-GUIDA-PER-RICONOSCIMENTO-CFA.pdf>. Non vengono assegnati debiti formativi all'ingresso, ai sensi del DM 382 di maggio 2018

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso  
 MOD-STU-Richiesta-crediti\_(5).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Annualmente viene proposta l'iniziativa denominata "allievo per un giorno", tramite la quale è possibile contattare uno o più docenti aderenti all'iniziativa per concordare una lezione a titolo gratuito, al fine di individuare con lui l'attitudine allo strumento, il livello di preparazione e il corso di studi per il quale eventualmente presentare domanda di ammissione. Anche la figura del capo dipartimento, specialmente per i corsi di studio accademici di II livello, è determinante nell'orientamento di un percorso didattico piuttosto che un altro, tenuto conto della varietà e della specificità della proposta accademica offerta dal Conservatorio di Brescia.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Mediante apposita procedura selettiva è individuato un professionista esterno il cui compito è fare da raccordo tra l'istituzione e i candidati stranieri (con particolare focus a quelli orientali) interessati all'accesso al Conservatorio. Per loro svolge servizio di tutoraggio, nonché supporto all'implementazione delle varie procedure previste dal normale funzionamento della attività didattica.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Il Docente collaboratore della Direzione svolge la funzione di tutor per gli studenti, attivando un apposito sportello; gli studenti fissano con il docente di riferimento un appuntamento tramite mail. Anche gli addetti della segreteria didattica di Brescia e Darfo, nell'ambito delle relative competenze e delle disposizioni impartite agli uffici, offrono indicazioni e supporto agli studenti nell'arco della loro carriera studentesca; possono essere contattati o a mezzo mail, o recandosi di persona presso la segreteria. Lo sportello è aperto dalle ore 11:00 alle ore 13:00 con personale dedicato. Dall'anno accademico 21-22 in seguito all'ampliamento degli organici delle due sedi sono state istituite due figure amministrative specifiche a supporto degli studenti creando due nuovi uffici dedicati: Urp Studenti Brescia e Urp Studenti Darfo. Nel corso dell'a.a. di riferimento l'orario delle telefonate è stato inoltre ampliato dalle 9:00 alle 11:00.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Sono previste agevolazioni economiche a norma di legge; a seconda della disabilità dello studente, i programmi dei corsi oggetti di studio possono subire modificazione, al fine di una ottimale fruizione della didattica.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" effettua tirocini curricolari rivolti agli studenti iscritti ai corsi accademici di II livello di Didattica della musica. Le attività sono disciplinate con apposito regolamento, e relativa modulistica a supporto, per i seguenti indirizzi: 1. Operatore di musicoterapia nei disturbi evolutivi delle abilità scolastiche (ore tirocinio 50/200, 3 CFA) 2. Tecnologie per la didattica della musica (ore tirocinio 40/210, 10 CFA). Il tirocinio si definisce come un'esperienza formativa professionalizzante in contesti organizzativi, operativi e progettuali presso varie istituzioni, associazioni o altri enti convenzionati con questo Conservatorio, al fine di integrare competenze teoriche e abilità pratiche, promuovendo una maggiore professionalizzazione attraverso l'assunzione di un atteggiamento riflessivo nei confronti della pratica didattica. La pubblicazione del regolamento è al seguente link: <https://www.consbs.it/regolamenti/>.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Elenco\_tirocini\_23-24+\_modulistica.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Tirocinio-Allegato-3-modello-convenzione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Per quanto riguarda le attività di orientamento in uscita si evidenzia l'apposita sezione del sito web del conservatorio in cui è presente la parte relativa alle prospettive occupazionali per ogni piano di studi attivo (sezione Didattica - offerta formativa)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.consbs.it/guida-dello-studente/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

Ai sensi del DPR 132/2003 e dello Statuto del conservatorio la Consulta degli studenti partecipa attivamente alle dinamiche del Conservatorio relativamente all'offerta formativa, alla didattica e a tutto quello che concerne lo studente. Nello specifico oltre ad esprimere i pareri previsti dallo statuto e dai regolamenti, la consulta indirizza richieste e formula proposte al Consiglio Accademico e al Consiglio di Amministrazione con particolare riferimento all'organizzazione della didattica e ai servizi degli studenti.

## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'istituto svolge attività didattica in due sedi distinte: la sede principale di Brescia, di proprietà della Provincia, posta in centro città e facilmente raggiungibile con mezzi pubblici, dispone di n.48 aule tra cui il prestigioso Salone Da Cemmo, la Sala Bazzini, la Sala Marcello, la Sala Capitanio e, di proprietà del Comune ma in uso gratuito, l'auditorium San Barnaba (capienza di circa 350 posti); la sede staccata di Darfo Boario Terme, di proprietà del Comune, distante da Brescia circa 60 km, raggiungibile in treno, dispone di n.18 aule e un Auditorium; è in fase di approntamento la concessione ulteriore della ex Chiesetta ora in uso congiunto con la Biblioteca (capienza di circa 150 posti). Entrambe le sedi sono concesse in comodato d'uso gratuito e si presentano in buono stato di conservazione e ben attrezzate per l'utilizzo didattico. Lavori di adeguamento ed ampliamento sono in programma per entrambe le sedi: a Brescia con il recupero del piano seminterrato (i cui lavori termineranno nel 2025) e l'imponente progetto, per ora solo in fase di finanziamento, della terza sede nel prestigioso Palazzo Bargnani, sempre in centro città, che dovrebbe ospitare una sala prove per l'orchestra sinfonica e numerosi spazi per la didattica e la ricerca; a Darfo si sta definendo il recupero dell'ex Loggiato (da adibire a spazio didattico) ed è in attesa di finanziamento il restauro e l'adeguamento acustico della ex Chiesetta, nuova sala da concerto. Entrambe le sedi appaiono soddisfacenti e adeguate all'utilizzo didattico tuttavia a Brescia, l'attivazione dei percorsi abilitanti, ha causato difficoltà per il reperimento di spazi per le mutate esigenze (si è fatto ricorso ad aperture straordinarie serali e festive dell'Istituto). Si auspica che le tempistiche di realizzazione dei futuri cicli di corsi abilitanti all'insegnamento siano stabilite con miglior discernimento da parte del MUR. La sede di Darfo ospita temporaneamente alcune classi del Liceo Musicale "C. Golgi" la cui sede è in fase di costruzione; ciò ha ridotto la disponibilità di aule. È presente la figura del responsabile per la sicurezza in collaborazione col quale si sta procedendo alla revisione programmata di tutti gli adempimenti in termini di sicurezza; l'istituto è dotato di un certificato di prevenzione incendi mentre le altre certificazioni di legge sono in capo alle istituzioni proprietarie degli immobili (la Provincia per la sede di Brescia, il Comune per quella di Darfo).

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le aule sono dotate in buona parte di postazioni multimediali - LIM e nella quasi totalità di 1 o 2 pianoforti fra verticali e coda di varie dimensioni (si sottolinea la presenza di un Fazioli 3,08 e 2 Steinway grancoda in ottimo stato di manutenzione nelle sale principali delle due sedi), 2 organi a 3 manuali a Brescia e 1 a Darfo (inoltre nella ex chiesetta è presente un piccolo strumento a un manuale di grande pregio storico attribuibile alla famiglia Antegnati databile attorno al '600); infine a Brescia vi è un'importante aula multimediale con moderne strumentazioni elettroniche per attività laboratoriali e di ricerca e anche a Darfo è presente un'aula attrezzata con importanti dotazioni elettroniche essendo sede del Corso di secondo livello in Composizione per nuove tecnologie. Sono da ricordare la donazione da parte della famiglia Berlucci di un quartetto di strumenti del famoso liutaio Garimberti (in uso al quartetto vincitore dell'annuale borsa di studio), un fortepiano del '700 appena restaurato, 4 clavicembali di varia fattura di cui 3 a due manuali (uno a Darfo) e uno italiano più maneggevole. Va sottolineato l'acquisto di un pianoforte Yamaha disklavier completo di particolare software destinato all'uso degli studenti con BES. Fra le dotazioni si aggiungono 4 arpe (per le 2 sedi), la dotazione completa di percussioni, gli strumenti a fiato e ottoni utili a completare le varie famiglie (p.es. 2 ottavini e 1 flauto in sol, clarinetto piccolo in mi bemolle, clarinetto in la, corno di bassetto e clarinetto basso, ecc...) e gli strumenti da studio concessi in comodato d'uso a studenti in condizioni di necessità. Utilizzo e prestito di tutti gli strumenti sono regolati da apposita disciplina come da documento presente sul sito alla pagina <https://www.consbs.it/content/uploads/2018/11/ALBO-2018-Regolamenti-AT-Regolamento-prestito-strumenti-Conservatorio-Brescia.pdf> Infine entrambe le sedi sono coperte da rete wi-fi con hotspot nelle aule didattiche e reti LAN per gli uffici amministrativi; nella sola sede di Brescia è stato portato a regime il servizio di fibra GARR con i massimi standard di sicurezza e affidabilità mentre per Darfo si è proceduto a stipulare un nuovo contratto per la fornitura di fibra altamente performante.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

L'istituzione riserva particolare attenzione al mantenimento delle dotazioni strumentali attraverso una programmazione mirata pluriennale che prevede la distribuzione migliore possibile delle risorse economiche a disposizione. Annualmente ogni Dipartimento individua le necessità strumentali fornendo un elenco in ordine di priorità portato all'attenzione del Consiglio Accademico e approvato dal Consiglio di Amministrazione. Analogamente si procede per le necessità di restauri o manutenzioni ordinarie e straordinarie del patrimonio strumentale. Al termine dei lavori sono previste procedure di collaudo riportate nei registri d'inventario. In particolare l'accordatura e la manutenzione ordinaria dei pianoforti è garantita

da un contratto annuale con ditta esterna. La previsione di spesa per ampliamento e conservazione delle dotazioni strumentali nel periodo in osservazione è stata di 105.000€ a testimonianza di una buona attenzione alle esigenze didattiche di tutti i dipartimenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Gli uffici e le segreterie godono di spazi sufficientemente ampi, ben organizzati e suddivisi per tipologia di lavoro, in particolare la sede di Darfo nel corso del 2024 ha visto la riorganizzazione completa degli uffici con la manutenzione straordinaria dei locali e la completa sostituzione degli arredi. Analogamente le condizioni igienico-sanitarie degli ambienti di lavoro sono adeguate. Le strutture amministrative godono di postazioni informatiche, a livello di singoli uffici, tra le più recenti nel mercato e in costante aggiornamento al fine di offrire il migliore servizio possibile nei confronti degli studenti e dell'utenza esterna. Tutti gli apparati amministrativi sono connessi a un server centrale che gestisce la totalità dei flussi informativi e ne cura il backup. Inoltre tutto il personale, nelle giornate di lavoro agile (smart working) è dotato di connessione sicura VPN e di ogni dotazione tecnologia necessaria allo svolgimento della propria mansione.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia è situato in Piazza Arturo Benedetti Michelangeli, 1 nel centro della città di Brescia. E' egregiamente collegato da diversi mezzi pubblici, la città in particolare gode di una stazione dei treni strategicamente collegata alla città di Milano la cui tratta arriva a Verona, dalla stazione dei treni è possibile raggiungere la sede del Conservatorio in 15 minuti a piedi circa. Inoltre è servita da una metropolitana che parte dalla stazione di Brescia e arriva in Piazza della Vittoria a circa 5 minuti a piedi dal Conservatorio. La sede di Darfo Boario Terme è situata in Via Razziche, 5 servita da una stazione dei treni che collega Brescia con i paesi della Valle Camonica. Dalla stazione dei treni la sede di Darfo è raggiungibile in circa 25 minuti a piedi ovvero servita da mezzi pubblici (13 min circa). Il personale delle due sedi, avendo distinti organici, raggiungono senza difficoltà entrambe le sedi, sia per quanto riguarda il personale docente che tecnico-amministrativo. Non si sono rilevati problematiche logistiche da parte degli studenti.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento) certificazioni.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**  
Descrizione\_stato\_edifici.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento  
descrizione\_dotazione\_strumentale\_complete.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Il Conservatorio promuove l'inclusione e l'accessibilità delle studentesse e degli studenti con disabilità e disturbi specifici dell'apprendimento (DSA), al fine di garantire il diritto all'educazione e all'inclusione a tutti gli studenti iscritti, ai sensi della normativa vigente. L'Istituto risulta accessibile ai soggetti con disabilità, nel rispetto della normativa vigente. Le studentesse e gli studenti possono chiedere di essere accompagnati dal personale in servizio per gli spostamenti all'interno del Conservatorio.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Il Conservatorio di Musica Luca Marenzio di Brescia dispone di n 48 aule sede di Brescia e 17 aule sede di Darfo per la didattica molte delle quali con postazioni LIM o multimediali ed attrezzate con 1 o 2 pianoforti per le esercitazioni. Dispone inoltre del Salone Pietro Da Cemmo, Sala Bazzini, Sala Marcello (con uno dei tre organi del Conservatorio). Un'aula multimediale dotata di moderne strumentazioni elettroniche per attività laboratoriali e ricerca.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Il Conservatorio adotta, laddove possibile, soluzioni per migliorare il comfort didattico soprattutto per evitare interferenze a livello uditivo tra aule e spazi dedicati. In particolare, in continuità con l'anno accademico 22/23, si sta procedendo con la progettazione, tramite affidamento ad apposito studio di Architettura, per la riqualificazione, rifunzionalizzazione dell'intero piano seminterrato della sede di Brescia al fine di una completa ristrutturazione dell'area attualmente inutilizzata se non per uso archivio, al fine di dotare il conservatorio di nuove aule e spazi laboratoriali da destinarsi al nuovo dipartimento di musica Jazz e Pop. Tale nuova distribuzione consentire una migliore distribuzione logistica dei restanti spazi dal punto di vista della funzionalità didattica. Anche per la sede di Darfo nel medesimo anno accademico si sta proseguendo, con altro studio di Architettura, con la progettazione per la riqualificazione, rifunzionalizzazione e restauro del loggiato posto al primo piano della sez staccata di Darfo, attualmente inutilizzabile, al fine di ampliare gli spazi in tale sede. Entrambi i lavori sono cofinanziati con fondi ministeriali e da cronoprogramma è previsto la piena funzionalità entro la metà del 2025.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Negli anni 19/20 e 20/21 la pandemia ha rimodulato i processi di flussi informativi tra le strutture didattiche e gli organi di indirizzo politico del Conservatorio dovendo adeguarsi alle nuove modalità di contatto ed incontro prettamente attraverso piattaforme telematiche in luogo di quelle in presenza. Nell'anno accademico 23/24, in coerenza con la programmazione degli anni precedenti, le azioni legate all'acquisto, il restauro e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche si confermano in un acquisto di una moltitudine di strumenti musicali che vengono approvati annualmente nel piano acquisti dal Consiglio Accademico, previ passaggi nelle rispettive strutture didattiche, e Consiglio di Amministrazione. La previsione di spesa per l'acquisto di strumenti musicali per l'e.f. 2024 (23-24) è stata pari ad € 105.000,00.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.consbs.it/content/uploads/2018/11/ALBO-2018-Regolamenti-AT-Regolamento-prestito-strumenti-Conservatorio-Brescia.pdf>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche  
[attestazione\\_wi-fi\\_aule\\_conservatorio\\_brescia.pdf](#) [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione  
[documento\\_consulta\\_proposte\\_osservazioni-signed.pdf](#) [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività  
[adeguatezza\\_strumentazioni\\_personale\\_ata.pdf](#) [Scarica il file](#)

## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La biblioteca del Conservatorio di Brescia può contare su una importante dotazione bibliografica consistente in circa 45.000 unità catalografiche. Continuando nell'incessante lavoro di catalogazione all'interno del Sistema Bibliotecario Nazionale (cui la Biblioteca del Conservatorio aderisce sin dal 2009), sono oggi visibili in OPAC 31.222 unità per il Fondo didattico, 3975 per i manoscritti del Fondo Prezioso e 7397 per le edizioni a stampa sempre del Fondo Prezioso, con un incremento complessivo di circa 1200 unità catalografiche. Diversi sono anche i fondi di carattere storico di rilevante importanza musicologica con numerosi testi unici e manoscritti di indubbio valore scientifico. In particolare, si segnalano diversi volumi a stampa del XVII e XVIII secolo, il Fondo Facchinetti ed il Fondo Margola (concesso in deposito dalla famiglia), entrambi catalogati su SBN e resi disponibili agli studiosi. La gran parte della dotazione libraria è finalizzata alla didattica (con ampia dotazione di manualistica tecnica per i vari strumenti). Gli spazi e le strutture assegnate alla Biblioteca appaiono pienamente rispondenti alle esigenze interne ed alle funzioni istituzionali del Conservatorio. Oltre che alla biblioteca della sede centrale, l'Istituto dispone di una ulteriore dotazione libraria assegnata alla sezione di Darfo con una consistenza di circa 2000 unità attualmente in fase di catalogazione.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Negli ultimi anni la biblioteca del Conservatorio, unica biblioteca specialistica nel settore musicale sull'intero territorio provinciale, si è inserita nei diversi circuiti nazionali (AIB) ed internazionali (IAML) e sta ampliando la catalogazione nella rete SBN (servizio bibliotecario nazionale) che le permette di accedere a diversi nuovi servizi (accesso e ricerca on-line, prestito interbibliotecario, ecc.). Grazie alla costante partecipazione a specifici bandi ministeriali, oltre che dei fondi appositamente allocati dal CdA, la Biblioteca è costantemente aggiornata ed arricchita di volumi finalizzati alla didattica: nel 2023 si è potuto contare su uno stanziamento del CdA di € 12.000 oltre a un contributo FEIB per acquisto libri, di € 8.732 con il quale è stato possibile l'acquisto di testi e musica a stampa, destinato in parte all'incremento della dotazione libraria della sede di Darfo. Nel presente anno, inoltre, è stato assegnato un ulteriore contributo (Bando 2023) di € 8.464. Prosegue, inoltre, la partecipazione al progetto regionale (BDL: Biblioteca Digitale Lombarda) per la digitalizzazione di circa 3.000 documenti a stampa del Fondo Prezioso. L'acquisto di nuovo scaffalature ha consentito una migliore distribuzione del patrimonio librario oltre che la predisposizione di uno specifico spazio espositivo destinato quest'anno a valorizzare testi relativi ad alcuni autori in occasione di ricorrenze particolari (Gyorgy Ligeti, Luca Marenzio, Modest Petrovič Musorgskij). Si ribadisce come criticità, l'assenza di risorse online sempre più indispensabili nella moderna ricerca musicologica, anche in funzione della preparazione delle tesi finali da parte degli studenti dei corsi accademici: a maggior ragione del fatto che viene dichiarato un avanzo di cassa, rispetto al contributo del CdA, destinato proprio ad abbonamenti a riviste e ai periodici oltre che all'acquisto di musica a stampa.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il Conservatorio, collocato in un ex convento agostiniano della metà del XIV secolo, dispone di spazi di grande pregio artistico come l'aula magna del Conservatorio sita nell'antica biblioteca del convento e abbellito da un magnifico ciclo di affreschi di Giovanni Pietro Da Cemmo del 1490. Tali affreschi sono oggetto di un importante restauro a cura della Sovrintendenza. Il patrimonio librario di interesse storico, come il Fondo "Prezioso", è invece collocato in una specifica stanza dotata di scaffalature compatte, ad accesso limitato.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

La Biblioteca appare ampiamente adeguata alle necessità del Conservatorio. Nel 2019, con il pensionamento della docente titolare, la cattedra di Bibliotecario è stata convertita e la gestione della Biblioteca è stata affidata ad una Collaboratrice di Biblioteca, la dott.ssa Laura Rinnovati, mentre l'insegnamento di Metodologia della Ricerca Bibliografica è garantito da un docente di Storia della Musica. A supporto della collaboratrice, il Direttore ha individuato una apposita commissione scientifica, con lo scopo di deliberare le linee di indirizzo generali della biblioteca stessa (nuove acquisizioni, organizzazione di eventi che facciano della biblioteca anche un centro di riferimento per determinate attività artistiche e di ricerca). La Commissione è composta da sei componenti rappresentanti aree dipartimentali differenti (al fine di un'equilibrata distribuzione di competenze all'interno della commissione). Essa è stata designata con Verbale del CA n. 13 del 09/10/2023 e incaricata con decreto direttoriale n. 105 del 20/11/23. Anche grazie alle segnalazioni del NdV, anche quest'anno è stato possibile garantire un servizio di apertura più continuativo. Per l'anno della rilevazione, la biblioteca ha garantito un'apertura al pubblico per il prestito e la consultazione, dal lunedì al giovedì dalle 10.00 alle 12.30 e dalle 13.30 alle 16.00. Il venerdì rimane chiusa al pubblico, per consentire alla collaboratrice di svolgere lavoro agile. Particolarmente utile la disponibilità per gli utenti, di una postazione multimediale (sulle quattro disponibili in biblioteca) dotata di un computer con accesso alle varie banche dati sottoscritte e di una

fotocopiatrice/scanner. La biblioteca, infine, collabora stabilmente con la "Queriniana", la più importante biblioteca del territorio bresciano, grazie alla quale può garantire ai propri utenti una serie ulteriore di servizi.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La biblioteca aderisce al polo SBN dall'anno 2009 (codice: LO1069). Il lavoro di catalogazione nel Sistema Bibliotecario Nazionale durante l'anno accademico è proceduto in maniera soddisfacente: ad oggi i record visibili nell'OPAC sono 31.222 per il Fondo didattico, 3975 per i manoscritti del Fondo prezioso e 7397 per le edizioni a stampa sempre del Fondo Prezioso. Nel corso del 2024 sono stati collocati (catalogazione pregressa e originale) 1200 record del Fondo didattico e Prezioso, di cui n. 488 musica a stampa del Magazzino/Sotterranei poi Camerini del Da Cemmo, 156 del Fondo Margola, gli altri delle nuove acquisizioni.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia ha la sua sede principale in Brescia in Piazza Arturo Benedetti Michelangeli, 1. Edificio in concessione in uso gratuito alla provincia di Brescia dell'immobile adibito a sede del Conservatorio. Costituito anche da due chiostri ed un portico, appartenenti ad un antico ed importante convento agostiniano della metà del Quattrocento e un bel palazzo ottocentesco opera dell'architetto Donegani, è dotato di ampi spazi di rappresentanza e numerose aule per le esercitazioni solistiche, di musica d'insieme, conferenze, laboratori, concerti e saggi aperti al pubblico. La sede di Darfo anch'esso in concessione in uso gratuito dal comune di Darfo Boario Terme, è ospitata nell'ex Convento Queriniano, edificato per le Suore della Visitazione, poi del Sacro Cuore riportato all'originaria bellezza con un sapiente restauro. La sede del Conservatorio di Brescia consta di spazi di importante valore storico-artistico costituendone, seppure non di proprietà del Conservatorio, il patrimonio immobiliare artistico in gestione ed utilizzo. In particolare il Salone Pietro Da Cemmo, Aula Magna del Conservatorio, è il cuore artistico dell'istituto per la sua bellezza e perfezione acustica grazie alle armoniche proporzioni e al soffitto in legno. E' l'antica libreria del convento dei monaci Agostiniani di Lombardia, ordine insediatosi nel 1456. E' abbellito da un magnifico ciclo di affreschi di Giovanni Pietro Da Cemmo concluso nel 1490. Il Salone è sempre stato un importantissimo cenacolo culturale della Città oltre ad avere ospitato nel 1929 gli esordi del più celebre allievo Arturo Benedetti Michelangeli. In esso si svolgono le prove delle compagini orchestrali, principalmente ad arco, dei gruppi cameristici e dei cori. La Sala Bazzini, intitolata al grande virtuoso bresciano Antonio Bazzini, incoraggiato da Paganini, ammirato da Robert Schumann e Felix Mendelssohn, docente e Direttore del Conservatorio di Milano, è un piccolo auditorium dotato di un grande organo Franz Zanin e un pianoforte Steinway Gran Coda. La Sala Marcello collocata nella parte bassa dell'antica torretta affiancante la chiesa S. Barnaba (ora auditorium) sovrastante un'importante zona archeologica, è stata dotata recentemente del terzo grande organo a canne dell'Istituto, fatto unico in Italia.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Nel 2023 il Consiglio di Amministrazione ha stanziato per gli acquisti della biblioteca 12.000 euro, spesi solo in parte per l'abbonamento alle riviste e ai periodici e per musica a stampa poiché nel luglio 2022 abbiamo ricevuto il contributo FEIB, Contributo alle biblioteche per acquisto libri - Sostegno all'editoria libraria di 8.732€ e questo ha reso possibile l'acquisto di testi e musica a stampa, anche da destinarsi alla sede di Darfo. Abbiamo partecipato e vinto anche il Bando del 2023 e a luglio abbiamo ricevuto un ulteriore contributo di 8.464 euro. A novembre 2022 è stato firmato tra l'Ing. Alfredo Margola e il Conservatorio un Comodato d'uso gratuito (per un periodo di 5 anni) alla Biblioteca del Conservatorio di Musica Luca Marenzio di Brescia ai fini di tutela e valorizzazione il "Fondo Musicale Franco Margola" di sua proprietà. Il suddetto Fondo consta di cartelle numerate contenenti manoscritti, fotocopie ed edizioni a stampa delle opere musicali di Franco Margola. Nel corso del 2023 si è cominciato a verificare lo stato dell'arte del Fondo e a catalogarlo creando gli incipit musicali necessari alla corretta catalogazione dei manoscritti. Nel corso dell'anno accademico 2022-2023 abbiamo ricevuto 4 importanti donazioni, in parte già catalogate in OPAC SBN. 1) Il sig. Conti Giovanni ha donato 60 libretti d'opera editi tra la fine dell'800 e i primi anni del '900. Il valore quindi presunto della collezione è di circa 700€ 2) Il sig. Paolo Quarantini ha donato 145 libri sulla vita e sulle opere di Mozart e 50 cofanetti di cd musicali delle opere di Mozart. Il valore presunto della collezione è di circa 3000€ 3) La Biblioteca del Conservatorio di Piacenza, nella persona della bibliotecaria Dott.ssa Patrizia Florio e della collaboratrice di biblioteca Dott.ssa Irene Volpi, ha donato 31 volumi e dei numeri della rivista La Cartellina non presenti nella nostra collezione. 4) La biblioteca del Conservatorio di Milano ha donato vari volumi pervenuti dal magazzino dell'editore Sonzogno. I documenti, edizioni musicali e libretti, sono rimasti invenduti.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

In una stanza adeguatamente arredata con scaffali compattabili si conserva il “Fondo prezioso”: manoscritti dalla metà del XVIII secolo ed edizioni a stampa dal XVIII secolo. I docenti di Storia della Musica hanno portato i loro studenti a conoscere una parte di questo patrimonio musicale. Alla fine di marzo 2023, abbiamo acquistato una nuova scaffalatura che ci ha permesso di ricollocare alcuni materiali che erano in spazi limitati, come la sezione delle biografie. Inoltre questa scaffalatura permette di rendere i palchetti degli espositori di libri e durante il corso dell’anno sono state realizzate 3 mostre librerie. 1. Gyorgy Ligeti. A 100 anni dalla nascita; 2. Luca Marenzio. A 470 anni dalla nascita; 3. Boris Godunov. Opera lirica di Modest Petrovič Musorgskij, che permettono la valorizzazione del materiale.

Regolamento dei servizi bibliotecari

ALBO-2020-Regolamenti-AT-REGOLAMENTO-DELLA-BIBLIOTECA.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca. <https://www.consbs.it/content/uploads/2020/03/ALBO-2020-Regolamenti-AT-REGOLAMENTO-DELLA-BIBLIOTECA.pdf> <https://www.consbs.it/amm-trasparente/regolamento-per-la-gestione-della-biblioteca/>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La Biblioteca è stata aperta dal lunedì al giovedì dalle 10 alle 12,30 e dalle 13,30 alle 16. Il venerdì rimane chiusa perché la Funzionaria svolge lavoro agile. La biblioteca iscrive al prestito non solo allievi e docenti del Conservatorio, ma anche gli studiosi esterni attraverso la compilazione di un modulo per il prestito e l’assegnazione di un numero di tessera. Nel settembre 2024 si è passati ad un nuovo gestionale, SBNCloud, anche se non poche sono state le difficoltà di apprendimento delle procedure e sono ancora in corso attività di formazione.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell’utenza e del personale

La biblioteca comprende, al suo interno, quattro computer, 1 riservato agli utenti, in particolare per la ricerca sul catalogo SBN, 2 per il personale di biblioteca, 1 per la catalogazione e controllo bibliografico collocato nel Fondo Prezioso; possiede inoltre un espositore per gli ultimi numeri dei periodici a cui siamo abbonati o che arrivano gratuitamente. Possiede una fotocopiatrice per fotocopie e scansioni ad uso interno.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell’utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**  
abbonamenti\_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

I prestiti conclusi dell’anno 2024 sono stati 639 tra prestiti in classe e prestiti esterni di partiture e testi a stampa e ciò testimonia la ripresa nell’utilizzo dei servizi offerti dalla biblioteca. I nuovi abbonati iscritti ai servizi della biblioteca nel 2024 sono stati più di 60. Prevalentemente sono andati a prestito musica a stampa e testi a stampa. Tutto il resto del materiale è disponibile per sola consultazione. In questo caso è possibile accedere al servizio di DD (Document Delivery ovvero fornitura di documenti). Quasi 200 richieste da utenti interni ed esterni anche dall’estero.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l’indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel 2024 abbiamo attivato una borsa di studio per studenti per supporto alla biblioteca (200 ore). La ragazza ha svolto tutte le ore a disposizione lavorando in sinergia con la Funzionaria e svolgendo servizi di prestito, fotocopie, iscrizioni, ricollocazione.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**  
relazione\_sintetica\_bibliotecario.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull’adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

documento\_consulta\_proposte\_osservazioni-signed.pdf [Scarica il file](#)

## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito presenta una versione in inglese solo nella sezione International con documenti in inglese facilmente accessibili. Sono presenti una scheda di presentazione del conservatorio; una scheda con gli accordi bilaterali vigenti; una scheda specificamente dedicata alle attività internazionali non Erasmus che include una parte in cinese molto esauriente, una scheda con la descrizione delle regole di ammissione per gli studenti internazionali, una scheda con la descrizione agile ma molto completa ed efficace dei corsi erogati dal Conservatorio (con rimandi a documenti in italiano) ed una scheda con i contatti e gli orari di ricevimento dei responsabili dell'International Office. La parte specificamente dedicata agli Erasmus Students/Teachers presenta una scheda con il Bando Orchestra Erasmus 2023-2025 promosso dall'Agenzia Nazionale italiana (solo in italiano); una scheda con l'Erasmus Institutional Presentation, che descrive con accuratezza tutte le attività internazionali del Conservatorio; una scheda con la EPS Erasmus Policy Statement ed una scheda con la ECHE Erasmus Charter for Higher Education; una scheda Erasmus Incoming con tutte le necessarie informazioni sulle modalità di iscrizione e di frequenza, al cui interno un link rimanda ad un altro sito con una sorta di catalogo dei corsi; una scheda con i contatti dell'Erasmus Office. Vi è poi la sezione Andare in Erasmus, solo in italiano, con tutte le informazioni sui bandi per gli interni interessati alla mobilità. Il NdV auspica che la sezione International possa essere migliorata rendendola più facilmente accessibile ed interamente in lingua inglese, evitando rimandi a pagine in italiano.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il suggerimento del NdV di adottare il Course Catalogue ECTS come strumento più idoneo ed efficace per sviluppare una corretta politica di internazionalizzazione ed offrire informazioni trasparenti, complete e tempestive secondo uno standard riconosciuto nel sistema europeo di istruzione superiore (EHEA European Higher Education Area) non è stato ancora recepito e non risultano azioni volte a superare le criticità esistenti. Il NdV ribadisce che il Catalogo ECTS garantirebbe visibilità e qualità intrinseca delle informazioni, condizione essenziale per promuovere l'attrattività dell'Istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

La fine dell'emergenza epidemiologica, che ha consentito nuovamente le attività internazionali in presenza, ha ridato vigore alla mobilità Erasmus i cui risultati saranno visibili nel prossimo, frutto delle ulteriori iniziative adottate dell'anno preso in esame. Da segnalare l'interessante collaborazione con la University of Southern Maine, USA e le iniziative intraprese con il progetto "Orchestra Stu.Dio" presso il Conservatorio Superior de Música Canarias (sede di Las Palmas de Gran Canaria e sede di Tenerife) che hanno promosso preziose collaborazioni con le classi di ottoni delle due Istituzioni, spagnola e italiana. I docenti di ottoni del Conservatorio di Brescia/Darfo, insieme ad un numeroso gruppo di studenti, hanno effettuato importanti mobilità con Masterclass, prove congiunte e concerti nelle Canarie, seguite da mobilità in entrata di tutti i docenti, ospitati a Brescia per replicare il medesimo programma di studio e di concerto. Il NdV esprime inoltre apprezzamento per lo sviluppo delle relazioni extra UE, in particolare con la Cina con i progetti che hanno coinvolto l'Orchestra del Conservatorio di Brescia a Nanchino e a Xzhou con la presentazione di autori italiani come Respighi e Mascagni, e con il Messico dove si è recato uno studente di composizione.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Con la riorganizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali il Conservatorio di Brescia può contare su un coordinatore Erasmus, il prof. Pelucchi, per la predisposizione dei piani di studio degli studenti, i learning agreement, il riconoscimento crediti; sulla prof.ssa Ricciardi per il supporto alle mobilità dei docenti e del personale; su un'assistente amministrativa, la sig.ra Rubini, per la gestione amministrativa di tutte le mobilità in entrata e in uscita, per il caricamento dei dati sui portali della programmazione 2021/2027 e per la rendicontazione economica; su una studentessa, Francesca Fantini, per il supporto agli studenti in uscita e in entrata; sulla prof.ssa Grasso Caprioli per le pubbliche relazioni con i partners europei ed extra UE e per la gestione e compilazione degli accordi interistituzionali, oltre che per la partecipazione agli incontri promossi dall'AEC. Il NdV apprezza il corposo rafforzamento dello staff, a testimonianza del crescente interesse che l'istituzione dedica allo sviluppo delle Relazioni Internazionali. Questi strumenti garantiscono un'adeguata preparazione e gestione

delle mobilità in entrata e in uscita, ma si raccomanda altrettanta attenzione nel fornire informazioni efficaci e tempestive sul sito istituzionale, per evitare la sensazione di un approccio organizzativo non all'altezza delle aspettative.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Il Nucleo valuta positivamente le iniziative volte a realizzare i Blended Intensive Programmes, che favoriscono una partecipazione per brevi periodi ad un numero superiore di studenti rispetto alla mobilità tradizionale per studio o per tirocinio. L'investimento nell'internazionalizzazione dell'istituzione sta evidenziando un progressivo interesse da parte degli studenti nei confronti delle mobilità all'estero. La ripresa delle richieste di mobilità, già sensibile nell'a.a. 2022-2023, è ulteriormente cresciuta nel presente a.a e già sono numerose le richieste relative all'a.a. 2024-2025. Il NdV suggerisce di dare maggiore risalto in termini di comunicazione a tutte le attività a qualunque titolo connesse con l'internazionalizzazione (per es. le Masterclass realizzate grazie agli scambi Erasmus) per far conoscere ai propri studenti, docenti e staff l'importanza di questi scambi per la crescita personale di ognuno di loro e complessiva del Conservatorio di Brescia/Darfo. Il NdV ricorda come l'obiettivo previsto dal Processo di Bologna "... almeno il 20% dei diplomati abbiano avuto un'esperienza di mobilità all'estero per studio o formazione" sia ancora lontano dall'essere raggiunto. Erasmus è di gran lunga il programma più apprezzato ed efficace messo in campo dalla Comunità europea e specialmente le nuove generazioni dovrebbero esserne già consapevoli. Vanno individuate quindi le ragioni della relativamente scarsa propensione ad utilizzare il programma da parte degli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Le politiche di internazionalizzazione hanno visto un incremento delle attività e dei servizi offerti agli studenti, ed interessanti occasioni come la possibilità di partecipare all'Orchestra Erasmus, una brillante e apprezzata iniziativa promossa dall'Agenzia Nazionale Indire. L'ufficio per l'internazionalizzazione è stato rafforzato ed i suoi responsabili mettono in campo una notevole attività per l'accoglienza degli studenti stranieri, facilitando loro la ricerca dell'alloggio e fornendo loro un adeguato supporto. Il NdV ribadisce la necessità di aumentare l'attrattiva del Conservatorio di Brescia/Darfo offrendo un servizio di informazione di maggiore qualità a partire da una sezione International sul sito che sia trasparente, tempestiva, completa e soprattutto agevole nella navigazione.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

La ripresa delle richieste di mobilità è ulteriormente cresciuta nell'anno accademico di riferimento. L'esperienza dei concerti sinfonici dell'Orchestra Stu.Dio a Las Palmas de Gran Canaria e Tenerife ha innescato la collaborazione fra i Docenti bresciani di tromba, trombone e corno con i rispettivi colleghi del Conservatorio Superior de Música Canarias, collaborazione che ha prodotto una mobilità di breve durata di 8 studenti e 3 docenti in uscita e di 2 docenti e 12 studenti in entrata. Di estrema importanza sono stati altresì i concerti prodotti in Italia e alle Canarie con la collaborazione delle sei classi congiunte. Nella primavera 2024 il Conservatorio di Brescia ha ricevuto due cospicui gruppi strumentali, il primo di ottoni ed il secondo di percussionisti, provenienti dal CSMC (Conservatorio Superior de Música Canarias) sede di Tenerife. Il NdV considera, inoltre, positiva la presenza della figura dell'esperto madrelingua dedicato alla numerosa popolazione orientale, responsabile anche delle comunicazioni in lingua cinese pubblicate nella sezione International del sito del Conservatorio alla pagina <https://conservatoriobresciacinese.wordpress.com/>. Lo stesso incaricato tiene incontri di orientamento con gli studenti ed è referente per i tutor della comunità cinese del Conservatorio. Il NdV valuta positivamente l'incremento degli scambi con la Cina ma auspica il consolidamento degli scambi anche con i partner europei, al momento limitati a 2 studenti e 3 docenti in entrata ed a 4 studenti e 4 docenti in uscita.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il NdV apprezza il coinvolgimento di una studentessa con un incarico di 200 ore per fornire supporto agli studenti per la compilazione della domanda di partecipazione al Bando Erasmus, per il resoconto studenti con la Erasmus App, per gli incontri formativi Erasmus con studenti, per l'assistenza linguistica agli studenti Incoming stranieri. Il responsabile e la segreteria Erasmus si sono resi disponibili per fornire ulteriori spiegazioni e per fornire il necessario supporto per la preparazione del Learning Agreement dei candidati. La responsabile di segreteria ha poi fornito supporto durante le fasi di accettazione delle candidature da parte dei Conservatori esteri, nonché le indicazioni relative al riconoscimento dei crediti. Viene utilizzata la piattaforma OLS (online Linguistic Support) nella quale gli studenti vengono inseriti prima dell'inizio della mobilità e dove possono seguire il corso di lingua e fare il test iniziale e finale. La studentessa assegnata al supporto dell'Ufficio Erasmus ha organizzato dei corsi di lingua italiana all'interno del Conservatorio per gli studenti incoming.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.consbs.it/andare-in-erasmus/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

1. COORDINATORE ERASMUS M° PIERANGELO PELUCCHI: PIANO DI STUDI STUDENTI, LEARNING AGREEMENT, RICONOSCIMENTO CREDITI 2. PROF.SSA ANNE COLETTE RICCIARDI IN SUPPORTO PER LE MOBILITA' DEI DOCENTI E DEL PERSONALE 3. ASSISTENTE AMMINISTRATIVO SIG.RA SARA ZUBINI (SUBENTRATA 1 NOVEMBRE 2023): GESTIONE AMMINISTRATIVA DI TUTTE LE MOBILITA' (STUDENTI, DOCENTI E STAFF) IN ENTRATA ED IN USCITA, CARICAMENTO DATI E GESTIONE PORTALI IN USO E NUOVI PORTALI DA UTILIZZARE IN QUESTA NUOVA PROGRAMMAZIONE 2021/2027 (DASHBOARD, Beneficiary Module (BM) E New Online Language Support (OLS) E PIATTAFORME PER CANDIDATURA CALL (EUROPEAN COMMISSION - Erasmus+ and European Solidarity Corps) PREPARAZIONE CANDIDATURE CALL (reperimento dati) IN COLLABORAZIONE CON IL COORDINATORE ERASMUS e CARICAMENTO DATI SUL PORTALE PROCEDURA RICHIESTA CUP, COMPILAZIONE DATI CONVENZIONI ED INVIO ALL'AGENZIA INDIRE, GESTIONE FONDI ERASMUS E RELATIVE RENDICONTAZIONI, PREPARAZIONE BANDI ERASMUS IN COLLABORAZIONE CON IL COORDINATORE ERASMUS, CONTROLLO DOMANDE PARTECIPANTI (STUDENTI, DOCENTI E STAFF) AL BANDO ERASMUS, ORGANIZZAZIONE COMMISSIONE ESAMINATRICE E RELATIVA PUBBLICAZIONE DI GRADUATORIE PROVVISORIE E PERMANENTI RELATIVE AI BANDI ERASMUS, SUPPORTO INVIO CANDIDATURE MOBILITA' STUDENTI PER STUDIO E PER TRAINSHEEP, GESTIONE RINNOVI ACCORDI INTERISTITUZIONALI, PARTECIPAZIONE A WEBINARS PER AGGIORNAMENTO: "ECHE – Erasmus Charter for Higher Education, INFODAY AGENZIA INDIRE, AEC, Erasmus Going Digital, PARTECIPAZIONE A INCONTRI GRUPPO DI LAVORO EWP CONSERVATORI DI MUSICA E PRESA VISIONE SIMULAZIONI PRECEDENTI INCONTRI, Rilevazioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale 4. STUDENTESSA FRANCESCA FANTINI: SUPPORTO UFFICIO ERASMUS DAL 08/03/2022 AL 31/10/2022 (200 ore): - Supporto studenti per compilazione Nomination verso istituti esteri; Ricerca di fondi per sussidi europei (Europe Culture Moves); Supporto studenti incoming; corso di italiano per studenti incoming; incontri formativi Erasmus. 5. PROF.SSA GRASSO CAPRIOLI: PUBBLICHE RELAZIONI CON I PARTNERS EUROPEI Ed EXTRA UE, Gestione e Compilazione Accordi inter-istituzionali: partecipazione a Lubiana il 22-23/03/2024 e il 09/11/2023 in Olanda con AEC.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

PC DOTATO DI CUFFIE E CASSE AUDIO UTILIZZATO DALL'ASSISTENTE AMMINISTRATIVO PC PORTATILE UTILIZZATO DAL COORDINATORE ERASMUS

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

<https://www.consbs.it/erasmus-eche-2/> Data ottenimento carta eche: 14/12/2020 Partecipazione a webinar Erasmus "ECHE – Erasmus Charter for Higher Education: la Call per l'istruzione superiore" che si è svolto online il giorno 29 aprile 2020 dalle ore 09.30 alle ore 12.30 Lettura guida per compilazione procedura light e utilizzo piattaforma Commissione Europea (sezione «SEARCH FUNDING TENDERS») per submission Stesura parte descrittiva in inglese sugli obiettivi da raggiungere durante la nuova programmazione 2021/2027 Reperimento dati Submission Pubblicazione sul sito

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

ACCORDI\_BILATERALI\_NUCLEO\_VALUTAZIONE\_23-24.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Disponibilità all'accettazione di mobilità studying e training per studenti e teaching e training per Staffe Docenti Progetti di cooperazione, scambio internazionale: - Con Conservatorio in Cina : Nanjing University of Arts - Nachino (CHINA): - Con Conservatorio Nacional de Musica del Instituto Nacional de bellas artes INBAL – Città del Messico (MESSICO) : per mobilità Studying di composizione di uno Studente Il Conservatorio di Brescia persegue l'idea che una efficace politica di internazionalizzazione concorra: • ad aumentare sensibilmente le prospettive di acquisizione didattica e di formazione dei propri studenti (sia con tradizionale mobilità, sia con tirocinio), nonché ad aprire loro nuove ed impensabili prospettive professionali ed a nuove modalità di contatto con musicisti e realtà musicali straniere; • ad offrire le competenze e la tradizione del proprio corpo docenti alle istituzioni di formazione musicale estere connesse con i learning agreements; • a fornire ai propri docenti diverse modalità di somministrazione didattica che -indipendentemente dal fatto che possano risultare fattive oppure non applicabili nella nostra istituzione- possono costituire comunque un momento di riflessione, di innovazione e di nuovi impulsi alla didattica per i propri studenti; • Alla costruzione di progetti artistici comuni, con innegabili vantaggi per tutte le istituzioni coinvolte. Ciò premesso, nella ricerca dei partners internazionali si tiene conto di molteplici aspetti, quali soprattutto: • La capacità formale dell'istituzione di seguire adeguatamente lo studente che si propone per la mobilità (in molti casi infatti ciò è un

fattore indipendente dalle dimensioni numeriche dell'istituzione straniera o dal fatto che si tratti di una istituzione in una capitale piuttosto che in un piccolo centro urbano); • La nomea dei docenti di una particolare materia o di un dipartimento; • L'organizzazione della istituzione stessa (ad esempio le caratteristiche dell'edificio e la quantità di luoghi di studio; la presenza di uno studentato e di una mensa; la presenza o meno di un determinato dipartimento e di determinanti strumenti...); • la disponibilità e l'organizzazione dell'ufficio e del coordinatore Erasmus; • le indicazioni provenienti da studenti ed altre istituzioni italiane a garanzia delle qualità della istituzione presa in esame; • la disponibilità della istituzione straniera alla creazione di un learning agreement con il nostro conservatorio.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

[https://www.consbs.it/albo\\_pretorio/bando-erasmus-2023-2024-e-allegati/](https://www.consbs.it/albo_pretorio/bando-erasmus-2023-2024-e-allegati/)

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2023/2024 si riferiscono all'A.A. precedente (2022/2023)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
BSST01000Q	CON	BRESCIA	Luca Marenzio	2	4	3	4
BSST01001R	CON	BRESCIA - DARFO BOARIO TERME (BS)	Luca Marenzio (sezione staccata)	0	0	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Nel periodo pandemico non ci sono stati docenti e personale amministrativo all'estero né tantomeno studenti in quanto avevano concluso la mobilità prima dell'inizio della pandemia. Solamente una studentessa stava ancora svolgendo la sua mobilità (Germania) e decise di rientrare in Italia per continuare la sua mobilità in modalità on line, Il rientro presso l'istituto ospitante avvenne appena ripresero le lezioni in presenza. E' stato richiesto un attestato di frequenza all'ufficio Erasmus dell'istituto ospitante che attestasse la frequenza dei corsi online nel periodo di pandemia e sono state condivise costantemente le informazioni con gli uffici dell'agenzia nazionale Erasmus+ indire. Le criticità: la gestione della pandemia ha destabilizzato le procedure ordinarie adottate facendo seguire diversi e continui aggiornamenti inviati dall'Agenzia Indire relativi ai progetti in corso ed anche le modalità di rendicontazione si sono affrontate con procedure adeguate alla particolare situazione emergenziale.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

In particolare sono attivi 3 significativi progetti internazionali: - Mobilità presso Università delle arti di Nanchino con effettuazione di 5 Masterclass dei nostri Docenti con un nutrito gruppo di studenti Cinesi ed alla presenza dei Docenti Titolari dell'Università. A tali mobilità, quali importanti elementi collaterali sono stati effettuati 2 concerti sinfonici (il primo presso l'Auditorium dell'Università di Nanchino ed il secondo a Xzhou) da parte dell'Orchestra del Conservatorio di Brescia che per l'occasione ha effettuato un tour concertistico. In occasione del centenario della scomparsa di Giacomo Puccini, insieme a brani del suddetto compositore, è stato presentato un programma con altri autori italiani del periodo a cavallo fra Ottocento e Novecento (Ottorino Respighi, Pietro Mascagni); in tal modo si è voluto significare ad un ambiente musicale particolarmente recettivo quale quello delle Università Musicali Cinesi l'importanza della tradizione sinfonica italiana che risulta pressoché sconosciuta all'estero. Inoltre è stata affidata appositamente la composizione di un trittico sinfonico al Maestro Alessandro Lucchetti – Docente del Conservatorio di Brescia – in modo da completare un panorama di repertorio che abbracciasse il periodo tardo romantico assieme al verismo e alle nuove tendenze compositive musicali contemporanee. - Un nostro Studente di composizione ha contattato il Conservatorio di Città di Messico ed è venuto a conoscenza della disponibilità da parte della classe di composizione dell'istituzione Centro Americana di disponibilità ad accettare una mobilità sotto il progetto Erasmus. Il suo periodo di studio è iniziato alla metà circa di agosto 2024 e si è protratto sino a fine gennaio; - Nella primavera 2024 il Conservatorio di Brescia ha ricevuto due cospicui gruppi strumentali, il primo di ottoni ed il secondo di percussionisti, provenienti dal CSMC (Conservatorio Superior de Música Canarias) sede di Tenerife. Queste due mobilità multiple sono il frutto di una collaborazione partita nel 2022 con una collaborazione fra le due Istituzioni e che ha portato ad un fruttuoso ed assai intenso scambio di Docenza e di mobilità studio tra Brescia e Tenerife / Gran Canaria. Dopo che un nostro consistente gruppo di ottoni si è recato nell'isola spagnola ed ha effettuato una mobilità di una settimana con prove e lezioni in comune, culminate con un concerto pubblico a Tenerife, gli studenti Canari hanno restituito la visita ed il loro periodo d

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Per anno accademico 2023-2024 non è stato effettuato alcun progetto riguardante corsi di studio

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Gli studenti in mobilità in uscita sono stati inseriti in una graduatoria, determinata su vari elementi, fra cui la media dei risultati conseguiti sino al momento della presentazione delle domande di mobilità. Pertanto gli studenti in uscita partivano da una situazione accademica già piuttosto florida. I risultati conseguiti presso le istituzioni che li hanno accolti sono stati decisamente lusinghieri e gli studenti difatti hanno accettato incondizionatamente la trascrizione of records e la conversione dei crediti. Soprattutto la formazione acquisita all'estero è stata riconosciuta come complementare a quella conseguita presso l'istituzione di appartenenza. In taluni casi gli studenti hanno chiesto il prolungamento della mobilità di studio all'estero all'intero anno accademico. Per quanto concerne gli studenti in entrata, il livello qualitativo è stato piuttosto vario: in alcuni casi di eccellenza, in altri piuttosto deludente.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La sempre più intensa internazionalizzazione della nostra istituzione sta evidenziando un progressivo interesse da parte degli studenti nei confronti delle mobilità all'estero. La ripresa delle richieste di mobilità, già sensibile nell'a.a. 2022-2023, è ulteriormente cresciuta nel presente a.a e già sono numerose le richieste relative all'a.a. 2024-2025.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)  
Lettera\_di\_attribuzione\_2023-1-.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Sia prima che dopo la preparazione e l'emanazione del Bando (sia per i Learnings – che per i Teachings Agreements), il responsabile e la segreteria Erasmus si sono resi disponibili per ulteriori esplicazioni delle informazioni relative al programma richieste dai candidati. Le informazioni sono state somministrate soprattutto in relazione alle modalità di valutazione e di realizzazione della graduatoria dei candidati alle mobilità da parte della apposita commissione. Ulteriori informazioni sono state date (soprattutto agli studenti) circa la compilazione dei Learning Agreement, sulle modalità di elaborazione del piano di studio e sulle sovvenzioni per i candidati. La responsabile di segreteria ha poi fornito supporto durante le fasi di accettazione delle candidature da parte dei Conservatori esteri, nonché le indicazioni relative al riconoscimento dei crediti.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Pluriass srl . Coperture assicurative per studenti e staff.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Viene utilizzata la piattaforma OLS (ERASMUS+ ONLINE LINGUISTIC SUPPORT) gli studenti vengono inseriti prima dell'inizio della mobilità nella piattaforma possono poi seguire il corso di lingua e fare il test iniziale e finale. La Studentessa assegnata al supporto dell'Ufficio Erasmus ha organizzato dei corsi di lingua italiana all'interno del Conservatorio per gli studenti incoming.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

PARTECIPAZIONE A WEBINARS PER AGGIORNAMENTO (INFODAY AGENZIA INDIRE, AEC, Erasmus Going Digital, ESCI); PARTECIPAZIONE A INCONTRI GRUPPO DI LAVORO EWP CONSERVATORI DI MUSICA E PRESA VISIONE SIMULAZIONI PRECEDENTI INCONTRI

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Utilizzo del portale Erasmus dashboard (IIA) – OLA – ERASMUS PLUS SERVIZI

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**  
campo\_facoltativo.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Criteri e obiettivi e utilizzo risorse sono citati nell'Erasmus Policy Statement – EPS 2021-2027 al seguente link: <https://www.consbs.it/erasmus-eche/>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Partecipazione all'evento "ERASMUS+ INFODAY CALL2025" da parte del Coordinatore Prof.ssa Ricciardi e Assistente Sara Zubini a Napoli a novembre 2024

## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il NdV esprime apprezzamento per lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali. Il Conservatorio, infatti, pur non avendo ancora sviluppato un formale documento programmatico per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica, sostiene un sistematico lavoro di supporto alla crescita di una cultura favorevole alla ricerca. L'impegno è dedicato, in particolare, alla valorizzazione delle competenze disciplinari presenti all'interno dell'istituzione, all'individuazione delle risorse e delle occasioni progettuali. A partire dall'aa. 2022/23, il Conservatorio ha creato un Interdipartimento per la Ricerca cui aderiscono 16 professori con afferenza disciplinare diversa. All'Interdipartimento si affianca la costituzione del Collegio Dottorale di recente costituzione, incardinato in occasione del lancio del corso di 40° ciclo di Dottorato in forma associata con l'Accademia Nazionale di Danza, di cui il Conservatorio è sede amministrativa, denominato "Discipline performative: arti, scienze e tecnologie". Il NdV valuta positivamente la dotazione infrastrutturale di cui dispone il conservatorio. Uno dei maggiori punti di forza è l'ampia disponibilità degli spazi e la loro eccellente manutenzione, in entrambe le due sedi di Brescia e di Darfo. In corso di sviluppo si evidenziano importanti opere di rinnovo dell'infrastruttura IT del Conservatorio e dell'interconnettività delle due sedi. Oggetto di ulteriore potenziamento a sostegno delle attività di ricerca è in programma la ristrutturazione di Palazzo Bargnani, futura terza sede del Conservatorio di Brescia, che accoglierà importanti innovazioni sul piano tecnologico da dedicare ai percorsi di ricerca e di più alto livello dell'istruzione universitaria. Il Ministero ha recentemente cofinanziato il programma di intervento con 10 milioni e la provincia di Brescia con 2 milioni per un totale di 12 milioni di investimento previsti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Il NdV considera molto positive la valorizzazione delle competenze disciplinari presenti nell'istituzione e considera molto efficaci le procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca, grazie ad una struttura consolidata. La figura del Coordinatore alle attività di ricerca è stata istituita dal Conservatorio di Brescia fin dal 2016. Tale ruolo ha funzioni di coordinamento, organizzazione e proposta di attività di ricerca, lavora in collaborazione con i colleghi di ogni settore disciplinare, si confronta con il Consiglio Accademico e risponde alla Direzione. L'istituzione ha investito in questo aspetto strutturale di tipo organizzativo, col fine di preparare progressivamente un appropriato contesto e nel contempo predisporre le migliori procedure per passare, in una fase successiva di analisi della sostenibilità, alla ricerca mirata di finanziamenti interni ed esterni da canalizzare verso le attività di ricerca. Le funzioni svolte dal personale docente impegnato nella ricerca riguardano in generale lo sviluppo delle attività di ricerca, il coordinamento del Dottorato, la conduzione del progetto PNRR in corso d'opera per l'internazionalizzazione del sistema AFAM denominato "IArtNET", di cui è capofila l'Accademia di belle arti di Brera, i correlati compiti relativi alle relazioni con le Università, e infine l'organizzazione degli eventi collegati all'organizzazione della Notte Europea della Ricerca in collaborazione con la rete delle istituzioni della formazione superiore bresciane.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Il NdV considera adeguate le procedure adottate dal Conservatorio per far fronte dell'avvio delle attività di III ciclo nel settore AFAM. Nell'anno accademico di riferimento sono state varate due importanti iniziative dottorali di 40° ciclo. Da un lato, l'istituzione è sede amministrativa di un Dottorato dal titolo "Discipline performative: arti, scienze e tecnologie", realizzato in forma associata con l'Accademia Nazionale di Danza di Roma per complessive 4 borse e 2 posizioni senza borsa. Dall'altro, il Conservatorio partecipa come istituzione associata ad un partenariato interistituzionale Università-AFAM molto ampio che vede come sede amministrativa l'Università di ROMA 3 per 14 borse complessive (titolo del Dottorato: "Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza"). Inoltre, il Conservatorio continua la prosecuzione del progetto PNRR IArtNet in qualità di partner del capofila Accademia di belle arti di Brera. Il progetto si pone obiettivi di ricerca nell'ambito della digitalizzazione del patrimonio multidisciplinare, storico e contemporaneo, delle biblioteche dei Conservatori e delle Accademie italiane, dell'internazionalizzazione del sistema, dello sviluppo nel settore dei Dottorati e della ricerca artistica e scientifica nell'AFAM, della valutazione della ricerca nelle arti.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'azione relativa alla promozione, individuazione e supporto alle attività di ricerca trova nel gruppo di lavoro creato all'interno all'Interdipartimento uno spazio ideale di discussione. Oltre alle molteplici attività di disseminazione culturale promosse dal Conservatorio in termini di organizzazione di conferenze, seminari, lezioni-concerto, nell'anno accademico di

riferimento va segnalato in particolare l'iter di sviluppo del progetto sopraccitato IartNET, la cui realizzazione ricadrà sugli anni successivi di attività (conclusione dei lavori prevista marzo 2026). In un'ottica di continuo miglioramento, si segnala quindi come punto di forza significativo la costituzione dell'Interdipartimento per la ricerca, al cui interno possono svilupparsi in maniera coordinata le azioni di proposta, sviluppo e monitoraggio dei progetti con il coinvolgimento a cascata di tutte le componenti dell'istituzione, e in particolare relativamente alla progettazione promossa dai singoli docenti e dai Dipartimenti. Il NdV rileva come l'attività dell'Interdipartimento si inserisca in maniera coerente nelle procedure decisionali già predisposte e consolidate, in un'ottica di miglioramento continuo, e segnala un concreto esempio di ricaduta delle attività di ricerca sul processo formativo: relativamente ai corsi di metodologia della ricerca, oltre al corso curricolare di "Metodologia di indagine storico-musicale" per il Biennio di Didattica, è stato attivato anche il corso di "Ricerca artistica" (4 cfa, 30 ore), dedicato in particolare allo sviluppo di conoscenze e competenze di metodologia e strumenti di ricerca in ambito pratico-artistico. Il NdV considera questi risultati di grande rilievo e forieri di un effettivo impatto sull'innovazione interna dell'istituzione e sul miglioramento complessivo delle sue attività formative.

### **Produzione artistica**

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

Dall'elenco sintetico delle attività di produzione artistica nell'anno di riferimento si evince come il Conservatorio di Brescia/Darfo coniughi una corposa attività concertistica dal vivo, caratterizzata dalla partecipazione di studenti e docenti, con una proposta di convegni e masterclass che integrano l'attività formativa ed i percorsi di studio curricolari. Le attività legate alla produzione artistica e la partecipazione alle Masterclass, rappresentano per gli studenti un momento di approfondimento e di crescita artistica irrinunciabile in vista dei futuri sbocchi professionali. Determinate attività di particolare rilievo (vedi progetto Orchestra Studio) si inseriscono anche quali attività curricolari degli studenti mentre la partecipazione alle attività extracurricolari avviene nel rispetto delle attività interne dando a quest'ultime la priorità nel percorso della carriera dello studente. Le pratiche performative, banco di prova per le ambizioni concertistiche degli studenti più preparati e ponte di collegamento con enti esterni e scuole convenzionate, costituiscono inoltre un'importante occasione di visibilità per le attività istituzionali del Conservatorio. La programmazione artistica rispetta i criteri approvati dal Consiglio Accademico ed in particolare: valore didattico e artistico; costo zero per l'istituto; importante partecipazione degli studenti; equa partecipazione tra collaboratori interni ed esterni; valenza artistica dei progetti (a fronte di disponibilità economica dei singoli dipartimenti); concerti in replica tra le due sedi solo se frutto di concreta collaborazione tra le due sedi; rispetto del budget previsto per il dipartimento di appartenenza; aderenza dei costi alle tabelle dei pagamenti. Il NdV valuta positivamente che l'Istituzione cerchi di coniugare le esigenze del territorio, cui le attività di produzione si rivolgono, con l'esigenza primaria di renderle funzionali alla crescita musicale e professionale degli studenti, considerando la produzione come componente della formazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Il Conservatorio "L. Marenzio" è dotato di ampi spazi di rappresentanza e numerose aule per le esercitazioni scolastiche, conferenza, laboratori, concerti e saggi aperti al pubblico. L'Aula Magna del Conservatorio è il salone Pietro da Cemmo, cuore artistico dell'Istituto per la sua bellezza e perfezione acustica, antica libreria del convento dei monaci Agostiniani di Lombardia, abbellito da un magnifico ciclo di affreschi di Giovanni Pietro da Cemmo concluso nel 1490. Oltre ad aver ospitato nel 1929 gli esordi del suo più celebre allievo, Arturo Benedetti Michelangeli, nel salone Da Cemmo avvengono le manifestazioni e i concerti più importanti dell'Istituto. Il Salone Bazzini, intitolato al grande virtuoso bresciano Antonio Bazzini (1818-1897), è un piccolo auditorium, dotato di un grande organo Franz Zanini e un Gran Coda Steinway. La Sala Marcello, collocata nella parte bassa dell'antica torretta affiancante la chiesa di San Barnaba (ora Auditorium) sovrastante un'importante zona archeologica, è stata recentemente dotata del terzo grande organo a canne dell'Istituto, caso unico in Italia. La sede staccata di Darfo ospita un salone dedicato all'attività didattica e concertistica del Conservatorio con 100 posti a sedere, dotato di organo. All'esterno dell'Istituzione per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate sono disponibili spazi quali l'Auditorium San Barnaba, il Teatro Grande, la Chiesa di San Lorenzo Martire di Demo (BS), la Chiesa Parrocchiale di Rogno (BG), la Chiesa di San Girolamo Dottore di Cedegolo (BS), Il Duomo di Breno, la Chiesa di San Giuseppe a Brescia, la Chiesa di S. Bartolomeo a Bergamo.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Il Conservatorio ha avuto l'importante compito durante l'anno 2023 di rappresentare la città di Brescia nel suo ruolo di capitale della cultura per il 2023, assieme alla vicina Bergamo, con il suo cartellone di oltre cinquanta concerti, distribuiti principalmente, tra la sede di Brescia e quella di Darfo. Grande la varietà dei generi e degli organici, presentati con un panorama musicale particolarmente ricco, nella stagione aperta il 30 novembre 2023 con il concerto "Il saxofono romantico" e chiusa il 31 ottobre 2024 con una esibizione pianistica dedicata a Debussy e intitolata "Les Chansons retrouvées". Il NdV considera molto positivo l'impegno che l'Istituzione profonde nel valorizzare le proprie attività di produzione, grazie ad un ufficio dedicato che cura la comunicazione, le locandine, i programmi di sala, la diffusione sui social. Altrettanto significativa la registrazione e produzione di contenuti multimediali e la diffusione dei contenuti sul canale YouTube del Conservatorio. Il NdV considera con favore il disegno del conservatorio di cercare le possibili sinergie nelle connessioni tra produzione artistica e ricerca scientifico-artistica.

## Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

### Ricerca:

Indicazione della definizione di “ricerca artistica e scientifica” rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla “produzione artistica”

Il Conservatorio di Brescia persegue un obiettivo di sviluppo della ricerca coerente con principi messi a punto in ambito internazionale nel campo della formazione superiore, con particolare attenzione al settore artistico. Un punto di riferimento prioritario è la definizione di ricerca di valore scientifico riportata all'interno del Manuale di Frascati 2015: “La ricerca è un lavoro creativo intrapreso su base sistematica al fine di incrementare il patrimonio di conoscenze, includendo la conoscenza di ciò che afferisce all'uomo, alla cultura, alla società e all'utilizzo di tali nuove conoscenze per creare nuove applicazioni”. Su tale base di partenza, il Conservatorio assume la definizione di ricerca artistica, practice-based contenuta nei documenti ufficiali sviluppati in contesto internazionale dai maggiori network di settore come AEC- (Association européenne des conservatoires) ed ELIA (European league of institutions of arts): il “White paper on artistic research, i “Florence Principles” sui dottorati nelle arti, le “Vienna Declarations”.

### Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Il Conservatorio, pur non avendo ancora sviluppato un formale documento programmatico per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica, sostiene un sistematico lavoro di supporto alla crescita di una cultura favorevole alla ricerca. L'impegno è dedicato, in particolare, alla valorizzazione delle competenze disciplinari presenti all'interno dell'istituzione, all'individuazione delle risorse e delle occasioni progettuali. A partire dall'aa. 2022/23, il Conservatorio ha creato un Inter-dipartimento per la Ricerca cui aderiscono 16 professori con afferenza disciplinare diversa. All'Inter-dipartimento si affianca la costituzione del Collegio Dottorale di recente costituzione, incardinato in occasione del lancio del corso di 40° ciclo di Dottorato in forma associata con l'Accademia Nazionale di Danza, di cui il Conservatorio è sede amministrativa, denominato “Discipline performative: arti, scienze e tecnologie”.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca  
[organigramma\\_coordinamento\\_ricerca.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Le funzioni svolte dal personale docente impegnato nella ricerca riguardano in generale lo sviluppo delle attività di ricerca, il coordinamento del Dottorato sopracitato, la conduzione del progetto PNRR in corso d'opera per l'internazionalizzazione del sistema AFAM denominato “IArtNET”, di cui è capofila l'Accademia di belle arti di Brera, i correlati compiti relativi alle relazioni con le Università, e infine l'organizzazione degli eventi collegati all'organizzazione della Notte Europea della Ricerca in collaborazione con la rete delle istituzioni della formazione superiore bresciane.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Come evidenziato nelle sezioni precedenti, la figura del Coordinatore alle attività di ricerca è stata istituita dal Conservatorio di Brescia fin dal 2016. Tale ruolo ha funzioni di coordinamento, organizzazione e proposta di attività di ricerca, lavora in collaborazione con i colleghi di ogni settore disciplinare, si confronta con il Consiglio Accademico e risponde alla Direzione. L'istituzione ha investito in questo aspetto strutturale di tipo organizzativo, col fine di preparare progressivamente un appropriato contesto e nel contempo predisporre le migliori procedure per passare, in una fase successiva di analisi della sostenibilità, alla ricerca mirata di finanziamenti interni ed esterni da canalizzare verso le attività di ricerca.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Al Conservatorio di Brescia tutte le proposte progettuali artistiche e scientifiche, incluse quelle di ricerca, seguono le procedure di messa a bando, valutazione, validazione e calendarizzazione previste dal regolare funzionamento degli organi istituzionali (Consiglio accademico e di amministrazione) e dei presidi di coordinamento delle attività didattiche (Direzione dei dipartimenti). Per quanto attiene ai protocolli, alle selezioni, ai fondi infine allocati, si fa dunque riferimento alle indicazioni provenienti in buona sostanza dal Consiglio Accademico, all'azione propositiva dei singoli Dipartimenti, al coordinamento delle varie attività gestito dalla Direzione con il supporto dei propri collaboratori incaricati. Per quanto concerne i fondi allocati sui singoli progetti, questi rientrano nelle spese complessivamente allocate dall'Istituzione alla produzione, secondo i criteri indicati che portano all'approvazione del programma annuale.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Come evidenziato nelle precedenti relazioni, l'istituzione presenta una condizione consolidata dal punto di vista infrastrutturale. Uno dei maggiori punti di forza è l'ampia disponibilità degli spazi e la loro eccellente manutenzione, in entrambe le due sedi di Brescia e di Darfo. In corso di sviluppo si evidenziano importanti opere di rinnovo dell'infrastruttura IT del Conservatorio e dell'interconnettività delle due sedi. Oggetto di ulteriore potenziamento a sostegno delle attività di ricerca è in programma la ristrutturazione di Palazzo Bargnani futura terza sede del Conservatorio di Brescia che accoglierà importanti innovazioni sul piano tecnologico da dedicare ai percorsi di ricerca e di più alto livello dell'istruzione universitaria. Dei lavori indicati il Ministero ha recentemente cofinanziato il programma di intervento con 10 milioni e la provincia di Brescia con 2 milioni per un totale di 12milioni previsti.

#### **Quanto alle attività**

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) accordi\_partenariato.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

In merito a questo punto, si richiama quanto già indicato nella sezione precedente. Si sottolinea in particolare che le procedure rigorose e trasparenti sopra descritte messe in campo dall'istituzione in regime di autonomia, per quanto attiene alle procedure di selezione dei progetti, si inseriscono in un quadro nazionale al riguardo ancora in attesa di normalizzazione procedurale standardizzata. Per quanto attiene invece il progetto di internazionalizzazione a valere su fondi Pnrr seguono le relative linee guida in materia.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti progetti\_attivi.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione Allegato\_2\_proposta\_progettuale\_IARTNET\_signed.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti Allegato\_2.1\_Economic-financial-Plan\_IARTNET\_signed.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Relativamente ai corsi di metodologia della ricerca, si segnala che oltre al corso curricolare di "Metodologia di indagine storico-musicale" concepito per il biennio di Didattica, è stato attivato anche nell'a.a. di riferimento il corso di "Ricerca artistica" (4 cfa, 30 ore), dedicato in particolare allo sviluppo di conoscenze e competenze di metodologia e strumenti di ricerca in ambito pratico-artistico,

#### **Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

L'evento di maggior rilievo che ha caratterizzato l'anno accademico 2023/24 è consistito nella messa a ordinamento da parte del MUR del Terzo Ciclo di studi nel sistema delle istituzioni AFAM (DM 447/24 e successive misure di finanziamento per il 40° ciclo di dottorato DM 629/24 e DM 630/24). Il Conservatorio di Brescia è risultato assegnatario di 4 borse, di cui 2 finanziate attraverso il DM 629/24, e 2 borse PNRR da cofinanziare a valere sul DM 630/24. L'esito finale dei lavori ha condotto a buon fine l'assegnazione di tutte le borse previste per il Conservatorio, previa valutazione positiva dell'ANVUR. Va inoltre ricordata la partecipazione – con esito positivo – al bando competitivo PNRR sopraccitato per l'internazionalizzazione dell'AFAM lanciato nel luglio 2023 e in corso di sviluppo. Entrambe queste azioni si attestano come risultati ad alto impatto rispetto all'innovazione interna e al miglioramento complessivo delle facoltà formative dell'istituzione sul medio e lungo termine.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

A partire dall'adozione responsabile di principi informatori delle azioni di sviluppo della ricerca, il Conservatorio si impegna nella messa in circolo sinergica delle attività di ricerca, didattica, produzione artistica e terza missione. A tal fine, l'istituzione intende promuovere nel medio-lungo termine il progressivo sviluppo delle attività, predisponendosi in tal senso

per il futuro a sviluppare strumenti di impostazione dei propri obiettivi (piano programmatico) e finale autovalutazione del proprio operato.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo  
relazione\_progetti\_di\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

### **Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

La produzione artistica può comprendere, oltre ai tradizionali saggi di studio, molteplici attività quali concerti, laboratori, seminari e altre attività realizzate anche in regime di collaborazione con altre istituzioni AFAM, università o altri enti pubblici o privati. Per tali attività sono necessarie risorse aggiuntive, al fine di garantire adeguata promozione e pubblicità, eventuali allestimenti e trasferte, e la retribuzione dell'attività dei docenti coinvolti e dei collaboratori esterni. Inoltre è necessario preventivare l'apertura serale dell'Istituto o la presenza di coadiutori nelle altre location previste (come l'Auditorium San Barnaba, la chiesa di San Giuseppe e altre) in occasione delle produzioni programmate dopo le ore 20 e per eventuali prove collocate dopo la conclusione dell'attività didattica. In particolare le necessità riguardano le attività dei gruppi di musica d'insieme. Con la Stagione 2023-2024, l'organizzazione degli eventi sarà regolarmente scandita in concomitanza con l'attività didattica dell'anno accademico stesso, dal 1 novembre 2023 al 31 ottobre 2024. Il Conservatorio ha avuto l'importante compito durante l'anno 2023 e proseguirà a farlo per i prossimi mesi di rappresentare la città di Brescia nel suo ruolo di capitale della cultura per il 2023, assieme alla vicina Bergamo. Oltre cinquanta sono i concerti in cartellone, distribuiti principalmente, salvo qualche eccezione, tra la sede di Brescia e quella di Darfo. Ognuno di essi, naturalmente, offre motivi di interesse particolare, ma la grande varietà dei generi e degli organici presentati garantisce in ogni caso un panorama musicale ricco e variegato. Evitando di illustrare singolarmente e nei dettagli ogni singolo evento, diremo semplicemente che la stagione si aprirà il 30 novembre 2023 con il concerto "Il saxofono romantico"; e si chiuderà il 31 ottobre 2024 con una esibizione pianistica dedicata a Debussy intitolata "Les Chansons retrouvées": due eventi che rappresentano un'ottima promessa e al tempo stesso una garanzia per il futuro della nostra cultura musicale. Durante l'anno accademico si avrà il piacere di poter assistere all'esibizione dell'Orchestra STU.D.I.O. (STUDENTI e DOCENTI INSIEME in Orchestra), importante realtà che si è ormai imposta come uno dei progetti più interessanti - e anche impegnativi - del Conservatorio "Luca Marenzio".

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

PRODUZIONE\_ARTISTICA-PROGETTI\_CONSERVATORIO-\_A.A.2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

. La programmazione delle attività di produzione artistica è fatta secondo criteri prodotti dal Consiglio Accademico ed in particolare: - progetti di valore didattico e artistico a costo zero per l'istituto; - progetti che presentavano una importante partecipazione degli studenti ed avevano quindi valore didattico; - equa partecipazione tra collaboratori interni ed esterni; - valenza artistica dei progetti (a fronte di disponibilità economica dei singoli dipartimenti); - i concerti in replica tra le due sedi si sarebbero svolti solo se frutto di concreta collaborazione tra i docenti delle due sedi; in ogni caso sarebbero stati possibili solo se non vi fossero stati sforamenti nel budget previsto per il dipartimento di appartenenza: - aderenza dei costi alle tabelle dei pagamenti.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia è dotato di ampi spazi di rappresentanza e numerose aule per le esercitazioni scolastiche, conferenza, laboratori, concerti e saggi aperti al pubblico. Aula Magna del Conservatorio è il salone Pietro da Cemmo, cuore artistico dell'Istituto per la sua bellezza e perfezione acustica; è l'antica libreria del convento dei monaci Agostiniani di Lombardia, abbellito da un magnifico ciclo di affreschi di Giovanni Pietro da Cemmo concluso nel 1490. Oltre ad aver ospitato nel 1929 gli esordi del suo più celebre allievo, Arturo Benedetti Michelangeli, nel salone Da Cemmo avvengono le manifestazioni e i concerti più importanti dell'Istituto. Salone Bazzini, intitolato al grande virtuoso bresciano, Antonio Bazzini (1818-1897), è un piccolo auditorium, dotato di un grande organo Franz Zanini e un pianoforte Steinway Gran Coda. Sala Marcello, collocata nella parte bassa dell'antica torretta affiancante la chiesa di San Barnaba (ora Auditorium) sovrastante un'importante zona archeologica, è stata recentemente dotata del terzo grande organo a canne dell'Istituto, fatto unico in Italia. La sede staccata di Darfo ospita un salone dedicato all'attività didattica e concertistica del Conservatorio con 100 posti a sedere, dotato di un organo. All'esterno dell'Istituzione per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. 2023/2024 sono stati utilizzati spazi quali l'Auditorium San Barnaba, il Teatro Grande, il Teatro Borsoni, la Chiesa di S. Giuseppe, la Chiesa della Pace, la Chiesa dei SS. Giuseppe e Gregorio Magno (Corna), la Chiesa dei SS. Stefano e Bartolomeo, il Duomo di Breno.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

elenco\_convenzioni\_esterne.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

elenco\_attività\_produzione\_artistica\_raggruppate.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Il Conservatorio ha costituito una Commissione Artistica per la valutazione delle priorità dei progetti secondo criteri stabiliti dal Consiglio Accademico (ad esempio priorità a concerti che coinvolgono gli studenti del conservatorio). Organizza pertanto il calendario delle attività approvate tenendo costantemente il rapporto con gli esecutori dei concerti. L'Istituzione dispone inoltre di apposita figura amministrativa al fine di coordinare l'aspetto relativo alla comunicazione esterna ed agli aspetti amministrativi in senso stretto.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curricolari degli studenti

Le attività legate alla produzione artistica svolta dagli studenti del conservatorio, compreso la partecipazione alle Masterclass, rappresentano per gli stessi un momento di approfondimento e di crescita artistica irrinunciabile in vista dei futuri sbocchi professionali. Determinate attività di particolare rilievo (es. progetto Orchestra Studio) si inseriscono anche quali attività curricolari degli studenti mentre la partecipazione alle attività extracurricolari avviene nel rispetto delle attività interne dando a quest'ultime la priorità nel percorso della carriera dello studente.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Si replica quanto precedentemente osservato, e cioè che per quanto attiene alla messa in circolo sinergica delle connessioni tra la produzione artistica e la ricerca scientifico-artistica, il Conservatorio procede con attenzione verso una progressiva strutturazione delle attività, predisponendosi in tal senso per il futuro a sviluppare strumenti di impostazione dei propri obiettivi e finale autovalutazione del proprio operato.

## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il NdV acquisisce l'informazione che il Conservatorio nell'anno accademico 23/24 si è avvalso del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione quali organi di indirizzo anche nei confronti delle materie relazionate con la Terza Missione del Conservatorio. Sono state istituiti, con provvedimento del Direttore, specifici incarichi di collaborazione alla Direzione quali: coordinamento per la convenzione con le scuole, coordinamento concerti per le scuole convenzionate "Marenzio Plays", delega ai rapporti con le Università per Brescia e Darfo, gestione rapporti con i licei Golgi e Pinchetti per Darfo e con il liceo Gambara e Calini di Brescia oltre ai nuovi coordinamenti ai corsi di orientamento attivo nella transizione Scuola-Università (previsti dalla Misura 1.6 - Pnrr). Le strutture di cui sopra sono disponibili al seguente link: <https://www.consbs.it/collaboratori-alla-direzione/> e constano di 7 coordinatori dei corsi di orientamento con il supporto di personale tecnico amministrativo (1 assistente). L'interfaccia con l'utenza di riferimento è avvenuta tramite la coordinatrice del Liceo Musicale e della Dirigente Scolastica. L'elenco completo dei coordinamenti e dei collaboratori alla Direzione è disponibile al seguente link: <https://www.consbs.it/collaboratori-alla-direzione/> e risulta evidente al NdV lo sforzo organizzativo mirato all'ottenimento di risultati misurabili nelle politiche di Terza missione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio ha predisposto un elenco delle convenzioni e protocolli d'intesa con il mondo produttivo, economico, politico e sociale del territorio ed un elenco delle attività e progetti di Terza Missione realizzati nell'anno accademico di riferimento. Risulta particolarmente interessante la documentazione relativa al Progetto "Terre Alte - Echi, suoni, visioni" che, in risposta ad una specifica Call to action 2022, offre un quadro valoriale efficace delle azioni realizzate con la partecipazione del Conservatorio insieme alla Fondazione Comunità Bresciana. Un caso emblematico delle procedure si può desumere dal Festival Duke Ellington, realizzato nel 2024 per i 50 anni dalla morte. Il Festival che viene organizzato dedica al grande compositore concerti e conferenze e un importante evento finale al Teatro Grande di Brescia e dichiaratamente intende "promuovere eventi culturali e musicali di alta qualità, che siano da attrattori di pubblico da tutta la Provincia di Brescia, in particolare giovani, e amanti della musica jazz ricercata" con l'ulteriore obiettivo di "rafforzare, nel pubblico che segue e partecipa agli eventi musicali promossi dal Conservatorio, la consapevolezza che la città di Brescia e la sua Provincia sono una fucina di giovani musicisti talentuosi in grado di realizzare eventi musicali attrattivi di grande impatto e coinvolgimento" ed infine si propone di "consolidare/stimolare nel pubblico la partecipazione ad eventi musicali e culturali promossi dal Conservatorio di Musica, eccellenza formativa musicale della Provincia di Brescia". E definisce altresì il target dei destinatari, costituito da adulti, giovani in particolare, turisti e famiglie, stimando la partecipazione di 3.500 persone. Il NdV considera questo, come altri esempi di attività di Terza Missione, un approccio maturo e consapevole della rilevanza del Bilancio Sociale nel Conservatorio per la crescita sostenibile di un territorio vasto e complesso che include, per esempio, zone montane come la Val Camonica rientrate a pieno titolo nella Strategia Aree Interne 2021-2027 della Regione Lombardia.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Il Conservatorio Statale di Musica Luca Marenzio di Brescia e Darfo è il secondo in Lombardia dopo quello di Milano e, per offerta formativa e insegnanti in organico e a contratto, il quarto in Italia. Fin dalla sua creazione, avvenuta nel 1864 come Civico Istituto Musicale Antonio Venturi, ha perseguito una vocazione di eccellenza nel campo della formazione professionale dei musicisti, sia in ambito cittadino che dell'intero territorio della Provincia di Brescia. Accanto all'attività formativa, organizza un'intensa produzione artistica interna che contribuisce alla vita culturale della Provincia di Brescia ma è anche promotore di eventi culturali e musicali di ampio respiro, regionale, nazionale e internazionale in collaborazione con altre realtà del territorio (Teatro Grande di Brescia, CTB, Museo Diocesano, FAI locale, ecc.) ed estere. Ogni anno propone un cartellone concertistico con oltre 50 concerti ed eventi culturali che spaziano in ogni genere musicale, coinvolgendo giovani studenti musicisti, musicisti professionisti di chiara fama, importanti solisti e prime parti d'orchestra che vengono invitati nelle stagioni concertistiche italiane più prestigiose. Si aggiungono master class, seminari, conferenze concerto, presentazione di dischi, progetti teatrali e attività per i bambini. Tutto ad accesso gratuito. In occasione di Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura 2023 è stata organizzata una Rassegna Concertistica dedicata, con un cartellone di concerti volto a valorizzare non solo la lunga tradizione musicale della città ma anche i compositori bresciani e bergamaschi di ieri e di oggi. Tutte queste iniziative fondano la loro efficacia sulla storica capacità di rapportarsi efficacemente con tutte le realtà sociali e culturali del territorio ed il NdV plaude alla determinazione dimostrata nelle decisioni strategiche del Conservatorio per una costante attività di rafforzamento del partenariato e della collaborazione con le realtà locali.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Oltre alle iniziative svolte in campo artistico in collaborazione con le istituzioni presenti sul territorio, non sono mancate nell'anno di riferimento dell'indagine, importanti iniziative in materia edilizia grazie al D.M. 338/2022 dedicato alle istituzioni Afam: sono stati avviati due progetti quali l'apertura della terza sede del Conservatorio in Palazzo Bargnani a Brescia e la riqualificazione della Chiesetta contigua alla sede di Darfo Boario Terme. Tali operazioni hanno rinvigorito i legami tra le istituzioni del territorio di Brescia e Darfo, in particolare con la Provincia di Brescia che ha contribuito al progetto di Palazzo Bargnani con un importante cofinanziamento di 2 milioni di euro ed una concessione del Palazzo trentennale rinnovabile. L'operazione descritta porterà il Conservatorio ad avere una sede all'avanguardia anche per lo sviluppo dei Dottorati di ricerca e per i futuri Ricercatori. Per la Chiesetta di Darfo è stata stipulata concessione trentennale rinnovabile con il Comune di Darfo Boario Terme. I due progetti di intervento sono passati alla fase successiva di progettazione tutt'ora in corso attraverso interlocuzioni con gli stakeholder. Il NdV accoglie con favore queste positive ricadute delle attività di Terza Missione e auspica che i tempi di realizzazione dei progetti edilizi siano sufficientemente veloci da imprimere un forte impulso alla crescita dell'Istituzione.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

In ottemperanza al dettato della Legge di Riforma dei Conservatori e delle Accademie d'Arte che prevede, attraverso una adeguata produzione artistica, una formazione professionale "sul campo", il Conservatorio "Luca Marenzio" ha messo in atto una strategia tesa a realizzare collaborazioni con Enti e Associazioni cittadine e di tutto il territorio per offrire agli studenti opportunità formative integranti la preparazione didattica svolta nelle classi. Il Conservatorio si configura come istituzione coagulante le diverse realtà cittadine, che fanno di Brescia e della Val Camonica un Polo Artistico-Culturale di rilievo nazionale ed internazionale. Una rete di rapporti che consente realizzazioni diversificate utili alla formazione di futuri professionisti in grado di rispondere alle esigenze musicali odierne anche in ambito europeo. Nell'anno 2023-2024 il Conservatorio ha operato in un'ottica di consolidamento ed ampliamento di rapporti non solo con gli Enti del territorio, ma anche a livello internazionale in una logica di sistema e creazione di una rete nell'ambito della quale creare opportune sinergie. Nello specifico del corrente anno accademico il focus è stato fatto sui bandi PNRR in particolare l'Investimento 1.6 - Orientamento attivo nella transizione Scuola-Università che ha visto il Conservatorio quale parte attiva nella realizzazione di corsi di orientamento destinati agli studenti di diverse scuole superiori di Brescia quali il Liceo Calini, Il Liceo C. Golgi di Breno ed il liceo Pinchetti di Tirano (SO). Tale operazione ha contribuito a stringere ulteriori legami con il bacino d'utenza degli studenti del Liceo portandoli a conoscenza della realtà del Conservatorio con un'accrescimento del tessuto culturale di riferimento collettivo. Inoltre l'importante stagione concertistica intrattenuta per l'a.a. 23-24 nelle diverse location hanno contribuito a rafforzare il tessuto sociale e la partecipazione ad importanti eventi culturali aumentando la conoscenza collettiva nel campo della musica colta ma anche nei settori contemporanei e moderni quali il Jazz e il Pop.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio nell'ambito dell'a.a. 23/24 si avvale del Consiglio Accademico e Consiglio di Amministrazione quali organi di indirizzo anche nei confronti delle materie che vanno a toccare la Terza Missione del Conservatorio. Inoltre sono state istituite, con provvedimento del Direttore, specifici incarichi di collaborazione alla Direzione quali: coordinamento per la convenzione con le scuole, coordinamento concerti per le scuole convenzionate "Marenzio Plays", delega ai rapporti con le Università per Brescia e Darfo, gestione rapporti con i licei Golgi e Pinchetti per Darfo e con il liceo Gambara e Calini di Brescia oltre ai nuovi coordinamenti ai corsi di orientamento attivo nella transizione Scuola-Università (Misura 1.6 - Pnrr). Le strutture sono disponibili al seguente link: <https://www.consbs.it/collaboratori-alla-direzione/>

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio di Brescia nel corso dell'a.a. 23-24 ha stabilito le figure di coordinamento alla Direzione comprendendo specifici incarichi gravanti su fondi PNRR relativamente a n. 7 coordinatori dei corsi di orientamento con il supporto di personale tecnico amministrativo (n. 1 assistente). L'interfaccia con l'utenza di riferimento è avvenuta tramite la coordinatrice del Liceo Musicale nonché della Dirigente Scolastica. L'elenco completo dei coordinamenti e collaboratori alla Direzione è disponibile al seguente link: <https://www.consbs.it/collaboratori-alla-direzione/>

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)  
[elenco\\_convenzioni.pdf](#) [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)  
[elenco\\_attività\\_e\\_progetti\\_terza\\_missione\(2.0\)\\_def.pdf](#) [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Descrizione\_FESTIVAL\_DUKE\_ELLINGTON.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Le iniziative svolte in campo artistico in collaborazione con le istituzioni presenti sul territorio non sono mancate anche per l'a.a. 23-24 inoltre, grazie al D.M. 338/2022 in materia edilizia delle istituzioni Afam, sono stati avviati due importanti progetti, in prosecuzione con l'annualità precedente, quali l'apertura della terza sede del Conservatorio in Palazzo Bargnani a Brescia e la riqualificazione della Chiesetta contigua alla sede di Darfo Boario Terme. Tali operazioni hanno infittito i legami tra le istituzioni del territorio di Brescia e Darfo, in particolare con la Provincia di Brescia la quale ha contribuito al progetto di Palazzo Bargnani con un importante cofinanziamento pari ad € 2.000.000,00 (a fronte di € 10.000.000,00 richiesti a titolo di cofinanziamento Ministeriale ed una concessione del Palazzo trentennale rinnovabili). L'operazione descritta porterà il Conservatorio al terzo livello dell'istruzione ovvero ad avere una sede all'avanguardia per lo sviluppo dei Dottorati di ricerca e per i futuri Ricercatori. Invece per quanto concerne la Chiesetta a Darfo è stata stipulata concessione trentennale rinnovabile con il Comune di Darfo Boario Terme. I due progetti di intervento sopra descritti hanno ottenuto i finanziamenti richiesti dal superiore Ministero pertanto si è passati alle successive fasi relative alla progettazione tutt'ora in corso attraverso le previste interlocuzioni con gli stakeholder.

## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

L'attività finanziaria del Conservatorio relativa all'anno della rilevazione, fa riferimento ad un Piano di Indirizzo per le attività di formazione, attività artistica e di ricerca (A.A. 2023/24) deliberato dal C.A. con verbali del 14/07/23 e 26/07/23 a cui è seguita la predisposizione del Bilancio di Previsione del Conservatorio per l'E.F. 2024 approvato con delibera del CdA n. 55/2023 del 16/11/2023 (parere favorevole Revisori dei Conti - Verbale n. 6 del 14/11/2023). L'esame della relazione programmatica redatta dal Presidente del Conservatorio ed allegata al Bilancio di Previsione 24 denota un allineamento delle scritture contabili agli obiettivi riassunti nel piano di indirizzo. Non di meno, si rilevano importanti stanziamenti anche sul versante dei lavori di edilizia (Brescia e Darfo) nonché di rinnovamento tecnologico-strutturale con particolare riferimento alla progressiva implementazione dei servizi Cineca tuttora in corso di sviluppo. Le operazioni qui descritte non lasciano in secondo piano gli aspetti legati alle attività istituzionali quali i settori della docenza, produzione artistica e delle attività strumentali alle già menzionate attività. La dimostrazione è desunta dall'analisi delle dotazioni finanziarie deliberate nei corrispondenti capitoli in uscita in particolare relativi alle docenze, acquisto strumenti musicali e produzione artistica. Per quanto riguarda invece l'analisi della relazione sulla gestione allegata al Rendiconto Consuntivo per l'E.F. 2024 anch'esso approvato dal CdA con delibera n. 19/2025 del 07/04/25 ( parere favorevole dei Revisori dei Conti - Verbale n. 1 del 28/03/25) si evidenzia un sostanziale allineamento degli obiettivi conseguiti rispetto a quelli programmati. Dall'analisi del consuntivo vale la pena evidenziare una cospicua entrata relativa all'importante lavoro sui percorsi abilitanti in cui il Conservatorio di Brescia ha ottenuto l'autorizzazione ministeriale ad effettuare n. 43 piani di studio per l'a.a. '23-'24 in linea con quanto disposto dal D.P.C.M. 4 agosto 2023 in materia di percorsi di formazione iniziale e periodica dei docenti delle scuole secondarie. L'attestazione contabile delle attività descritte, e già oggetto di altre sezioni della presente relazione, si denota dal capitolo in entrata istituito ad hoc "Art. 52 – Formazione iniziale docenti scuole secondarie" che attesta l'incasso di un importo definitivo pari ad € 1.029.909,79 così come desunto dal dettaglio della relazione sulla gestione.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Il Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia ha approvato il Bilancio di Previsione per l'E.F. 2024 con delibera del Consiglio di amministrazione n. 55/2023 del 16/11/2023 evidenziando un avanzo di amministrazione presunto per l'E.F. 2024 pari ad € 1.700.000,00; tale avanzo è stato accertato in sede di approvazione del Rendiconto Generale E.F. 2024 approvato con delibera del CDA delibera n. 19/2025 del 07/04/25 per un importo pari ad € 3.051.516,95 pertanto in aumento rispetto alla previsione iniziale per un importo di + € 1.351.516,95. L'importante incremento accertato denota una positiva predisposizione dei documenti contabili in sede di previsione nel rispetto dei principi di bilancio con particolare riferimento al principio della prudenza delle dotazioni finanziarie in continuità con le annualità precedenti. Inoltre, l'effetto dei percorsi abilitanti di cui al DPCM 4 agosto 2023 autorizzati dal superiore Ministero ed attivati dal Conservatorio ad anno accademico inoltrato ha comportato un notevole aumento di risorse finanziarie in entrata non preventivate che hanno consentito, e consentiranno negli esercizi finanziari successivi, ampio respiro per la realizzazione di tutte le attività in essere e programmate dall'Istituzione. Per quanto attiene invece una valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie dell'Istituzione si può prendere in esame la relazione sulla gestione allegata esplicitativa del rendiconto consuntivo, in particolare nell'analisi della gestione di competenza (pagina 3 della relazione) sintetizza l'andamento complessivo delle entrate dell'anno pari ad € 3.612.753,12 rispetto ad un totale delle uscite per il medesimo esercizio finanziario che si attesta complessivamente ad € 2.287.928,79 evidenziando un avanzo di competenza dell'anno pari ad € 1.324.824,33 segnale di una forte e solida sostenibilità finanziaria delle progettualità in essere in continuità con le annualità precedenti.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca  
AT-2023-Atti-general- Allegato-1-Verbale-CA-N.12-PIANO-DI-INDIRIZZO-2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

**Nessun dato presente in archivio.**

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).  
06\_Relazione\_al\_Bilancio\_Preventivo\_Brescia\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)  
07\_Relazione\_al\_Rendiconto\_Consuntivo\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto  
10\_Verbale\_n.\_1\_-\_consuntivo\_24-prot.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto  
08\_verbale\_6-2023\_bilancio\_di\_previsione\_E.F.\_2024.PDF [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui  
rendiconto\_24+\_elenco\_residui\_24.pdf [Scarica il file](#)

## 13. Trasparenza e digitalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Con l'adesione del Conservatorio al Consorzio Interuniversitario Cineca, l'intera gestione informatica sta gradualmente transitando sulle rispettive piattaforme messe a disposizione dal Consorzio. In questa logica, anche il sito istituzionale dovrà transitare sulla c.d. Suite Comunicazione comprendente oltre al sito, il course catalogue (agganciato alla piattaforma ESSE3) e l'amministrazione trasparente. Al momento, la pagina principale presenta quattro menu: Conservatorio, Didattica, Produzione e Ricerca, International, Modulistica-Info. Il primo menu raccoglie le informazioni sull'Istituzione, l'organizzazione interna e presenta una interessante pagina sui premi e riconoscimenti degli studenti. Ben articolato appare il menu dedicato alla Didattica con tutte le informazioni relative all'offerta formativa (con l'elenco aggiornato dei corsi attualmente autorizzati e attivi sia di livello accademico che preaccademico), all'ammissione con utili guide per lo studente, il calendario accademico, i programmi di studio; una ulteriore sezione è relativa ai dipartimenti e docenti ed un'ultima è una dedicata alla biblioteca. Come già segnalato, però, tutte queste informazioni non vengono offerte anche in lingua inglese. Le sole informazioni in lingua inglese e cinese sono inserite nel menu International. Il Manifesto degli studi presente alla pagina <https://www.consbs.it/manifesto-degli-studi-2023-24/> risulta completo e aggiornato.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Anche a seguito di un costante confronto tra il NdV e gli uffici di segreteria, le procedure volte a garantire la tempestiva pubblicazione e successivo aggiornamento dei dati e delle informazioni nella sezione "Amministrazione Trasparente" e nelle altre sezioni del sito dell'Ente risultano adeguate. Tali procedure sono state oggetto anche di una positiva valutazione del Nucleo in relazione alla rilevazione ANAC sull'assolvimento degli obblighi di pubblicazione e trasparenza.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.consbs.it/trasparenza/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.consbs.it/elenco-docenti/> - <https://www.consbs.it/corsi-di-primo-livello-trienni/> - <https://www.consbs.it/corsi-di-secondo-livello-bienni/> - <https://www.consbs.it/corsi-vecchio-ordinamento/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Campo non obbligatorio

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.consbs.it/study-at-the-brescia-conservatory-no-erasmus/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.consbs.it/amm-trasparente/regolamento-tasse-e-contributi-a-a-2023-2024/> - <https://www.consbs.it/amm-trasparente/bandi-dsu/> - <https://www.consbs.it/amm-trasparente/dsu/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.consbs.it/consulta-degli-studenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.consbs.it/consulta-degli-studenti/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Conservatorio si pone l'obiettivo di un costante aggiornamento normativo in materia di trasparenza e digitalizzazione. A tal fine oltre a pubblicare i documenti richiesti nella sezione amministrazione trasparente, rispetta le scadenze stabilite in materia di obiettivi di accessibilità digitale. Durante l'a.a. 20-21 il Consiglio di Amministrazione ha deliberato il restyling del sito istituzionale per renderlo conforme alla normativa Agid, tuttavia è in fase di valutazione un'ulteriore intervento in materia. Essendo il Conservatorio diventato membro effettivo del Consorzio Internuniversitario CINECA, tramite il quale sta ottenendo gradualmente applicativi e piattaforme specificatamente pensate per l'Afam ed in via di sviluppo con il Conservatorio stesso, si è in fase di valutazione per l'affidamento del rifacimento completo del sito tramite Cineca prevedendo così un'ulteriore integrazione con l'applicativo Suite studenti di prossima attivazione inoltre rendendolo maggiormente performante alle necessità relative ai servizi offerti agli studenti in primis ed all'utenza in generale. L'operazione ha avuto nel corso dell'a.a. 22-23 diverse interlocuzioni con Cineca che ha portato alla definizione della c.d. Suite Comunicazione comprendente: il sito istituzionale, il course catalogue (agganciato alla piattaforma ESSE3) e l'amministrazione trasparente. Le attività, inizialmente programmate tra il 23-24 e 24-25 e considerata la novità per il comparto afam che comporterà un'intera progettazione ex novo del portale, hanno avuto uno slittamento di programmazione tra il 24-25 e 25-26 quale deadline per la messa in produzione.

## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Per l'anno accademico 23-24 il NdV aveva segnalato l'importanza di incrementare la partecipazione degli studenti alla rilevazione delle loro opinioni e l'Amministrazione ha provveduto tramite la somministrazione online del questionario, analogo al modello dell'anno precedente, trasmesso con un invio massivo a tutti gli studenti di Brescia e Darfo Boario Terme. La somministrazione è avvenuta attraverso la nuova piattaforma messa a disposizione da Cineca - ESSE3 dopo aver completato il caricamento degli studenti nel nuovo database. La rilevazione delle opinioni degli studenti per l'anno di riferimento di questa Relazione del NdV è stata effettuata dal 22 febbraio al 22 marzo 2025 ed ha ottenuto 240 risposte su 472 aventi diritto, con un significativo incremento rispetto all'anno precedente (134 su 408). Il questionario è stato somministrato divulgandone le modalità per la compilazione attraverso un invio massivo da parte dell'Amministrazione del Conservatorio per conto del Nucleo di Valutazione attraverso l'area riservata degli studenti, con il coinvolgimento della Consulta degli studenti. Il NdV segnala che nel questionario iscritti, alla sezione Didattica, manca la domanda C7 del modello ANVUR: Le attività svolte con esperti esterni (workshop, seminari, conferenze, incontri con artisti, ecc.) sono soddisfacenti per quantità e qualità? Il NdV raccomanda di correggere il questionario in occasione della prossima rilevazione, tenendo presente che va rispettato il modello standard predisposto dall'ANVUR, che può essere integrato con ulteriori domande evidenziandole rispetto ai contenuti obbligatori.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Il NdV valuta molto positivamente l'incremento delle risposte delle risposte al Questionario sulle opinioni degli studenti ma suggerisce comunque di renderne obbligatoria la compilazione perché le risposte abbiano massima rilevanza statistica possibile. Il questionario di rilevazione delle opinioni degli studenti, redatto sul modello predisposto dall'ANVUR, dopo una sezione di carattere generale, propone una serie di domande sulle seguenti macro aree: Accesso al corso di studi, Struttura del corso di studi, Didattica, Ricerca e produzione artistica, Internazionalizzazione e mobilità, Strutture e dotazioni strumentali, Servizi, Ulteriori considerazioni, Qualità dell'offerta formativa. Gli studenti sono altresì richiesti di fornire con risposte aperte il loro punto di vista sui punti di forza e sui punti di debolezza delle istituzioni, così come sono richiesti di dare dei suggerimenti per il miglioramento complessivo dell'istituzione. Dall'analisi dei risultati, resi pubblici sul sito istituzionale in forma anonima ed aggregata e consultabili direttamente da tutta l'utenza interna ed esterna, emergono alcune informazioni interessanti sulla platea dei rispondenti. Per cominciare, il 69% dei questionari è stato compilato da studenti maschi e il 41% da studentesse. Gli provengono nel 35% dei casi dal liceo musicale (a testimonianza di una filiera attiva ed efficace), mentre dal liceo classico arriva quasi il 6%, dallo scientifico il 15%, dal tecnico il 14%, dal linguistico il 5%, dal professionale il 3%, mentre dal liceo artistico quasi il 7%. Ci sono anche un 8% di "altro" e un 7,50% di "non rispondo" che si includono probabilmente quegli studenti che accedono al conservatorio avendo già un titolo di formazione terziaria, universitario o AFAM, come risulta dall'elenco compilato con il "titolo di istruzione già conseguito". Dei rispondenti più del 50% è iscritto al Triennio di I livello, il 32,50 al Biennio di II livello, gli "altro" e non rispondo" assommano al 15, in cui considerare eventuali adulti iscritti al propedeutico. Fra tutti gli studenti iscritti quasi il 17% lavora a tempo pieno, più del 21% lavora a tempo parziale, più del 23% lavora in maniera occasionale e non lavora il 30%; in questo caso i "non rispondo" si attestano al 9%.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Entrando nel vivo delle risposte al questionario, tradotte in grafici, il NdV ha proceduto all'analisi delle varie sezioni sommando tutte le risposte positive (assolutamente SI – più SI che NO) e tutte le risposte negative (assolutamente NO – più NO che SI) per evidenziare in maniera più netta le opinioni espresse dagli studenti. Emerge un giudizio positivo o anche molto positivo per quasi tutti i campi ma anche molti NON rispondo, fisiologici quando sono intorno al 10%, da monitorare quando superano il 20% (per es. riguardo i servizi di orientamento in ingresso) e da indagare con attenzione quando raggiungono il 40% (servizi di supporto come tutorato, tirocini etc.), o quando si supera il 55% (mobilità internazionale). Va evidenziato che è sempre molto positivo il giudizio sulla qualità della didattica e della docenza (valori intorno all'80%), come si evince dalla soddisfazione complessiva per il corso di studi che si attesta oltre il 71% delle risposte. Mediamente sono positivi i giudizi sui locali in cui si svolgono le lezioni e sulla dotazione tecnica e strumentale, meno sul WiFi, sugli spazi a disposizione per lo studio individuale e sullo stato di manutenzione e pulizia degli ambienti. Le criticità più marcate sono legate alla organizzazione dei corsi (risposte negative quasi al 47%), alla qualità e tempestività delle informazioni (valutazioni negative poco oltre il 50%) e alla qualità del sito web istituzionale (valutazioni negative quasi al 48%), Le risposte in campo aperto confermano i grafici: fra i punti di forza emerge unanimemente il grande apprezzamento per la qualità e disponibilità dei docenti e fra le proposte di miglioramento ricorre soprattutto la richiesta di tempestività e qualità delle informazioni.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Il Direttore dell'Istituzione dopo avere analizzato i risultati delle rilevazioni ne discute in consiglio nella fase di predisposizione del successivo piano d'indirizzo, prevedendo incontri periodici con la Consulta degli Studenti per affrontare le criticità e garantire il più possibile un alto livello di soddisfazione da parte degli studenti di entrambe le sedi. Il NdV sottolinea la necessità che il Conservatorio acquisisca sistematicamente anche le opinioni dei diplomandi e dei diplomati da 1, 3 e 5 anni. Le opinioni dei diplomandi sono giudizi espressi alla fine di percorso e quindi dotate di un alto livello di consapevolezza, mentre le opinioni dei diplomati permettono di avere una chiara visione dell'efficacia dei percorsi di studio in termini di occupabilità. Per quest'ultima tipologia di rilevazioni il NdV suggerisce nuovamente di valutare l'iscrizione del conservatorio al consorzio AlmaLaurea che ha incluso le Istituzioni AFAM ed i rispettivi titoli di studio nella sua banca dati e che offre un sistema di rilevazione molto ben strutturato ed efficace, ampiamente rodato negli ultimi 25 anni con le indagini sul profilo dei laureati e sulla rilevazione dei livelli di occupazione di tutti gli studenti che escono dagli Atenei italiani che partecipano al Consorzio. L'adesione del Conservatorio di Brescia/Darfo permetterebbe non solo un confronto con le altre Istituzioni AFAM iscritte al Consorzio ma anche una valutazione comparata con le Università e con i risultati occupazionali dei laureati.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Per l'anno accademico 23-24 il Nucleo di Valutazione ha dato impulso alla somministrazione dei questionari degli studenti che è avvenuta tramite somministrazione di un questionario validato dal Nucleo analogo al modello dell'anno precedente e trasmesso a tutti gli studenti di Brescia e Darfo Boario Terme attraverso la piattaforma informatica. I risultati sono visibili nei documenti allegati alla presente sezione. Vale la pena precisare che come primo anno è stato interamente programmato, a livello di backoffice, la somministrazione attraverso la nuova piattaforma messa a disposizione da Cineca - ESSE3 essendosi completato il ciclo completo di studenti caricati a database.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR modello\_questionario.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Questionari online

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

La rilevazione è stata effettuata dal 22 febbraio 2025 al 22 marzo 2025

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Il questionario è stato somministrato divulgandone le modalità per la compilazione attraverso invio massivo da parte dell'Amministrazione del Conservatorio per conto del Nucleo di Valutazione attraverso l'area riservata degli studenti

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

resoconto\_questionario\_valutazione.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.consbs.it/nucleo-di-valutazione/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Il questionario di rilevazione è stato predisposto per aree tematiche in maniera tale da avere una diretta correlazione delle risposte ottenute rispetto al servizio oggetto di valutazione. Dopo una sezione di carattere generale sono state sottoposte all'opinione degli studenti le seguenti macro aree: Accesso al corso di studi, Struttura del corso di studi, Didattica, Ricerca e produzione artistica, Internazionalizzazione e mobilità, Strutture e dotazioni strumentali, Servizi, Ulteriori considerazioni, Qualità dell'offerta formativa. Si evidenzia che, per quanto concerne la qualità complessiva dell'offerta formativa del Conservatorio, i questionari hanno evidenziato una valutazione positiva pari al 71,25%.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati sono stati resi pubblici sul sito istituzionale in forma anonima ed aggregata ed a diretta consultazione di tutta l'utenza interna ed esterna. Inoltre la discussione dei risultati avviene durante l'anno nelle varie strutture didattiche principali del Conservatorio. Link alla pagine di pubblicazione: <https://www.consbs.it/nucleo-di-valutazione/>

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Il Direttore dell'Istituzione dopo avere analizzato i risultati delle rilevazioni ne discute in consiglio nella fase di predisposizione del successivo piano d'indirizzo. Nonostante l'alto grado di soddisfazione rilevato la comunità accademica del Conservatorio pone costantemente in essere tutte le iniziative necessarie per un continuo miglioramento dei servizi offerti agli studenti ed all'utenza in generale. Inoltre dall'a.a. 23-24, in continuità con l'anno precedente, è rimasto l'alto livello di dialogo tra la Direzione e la Consulta degli Studenti eletta prevedendo incontri periodici per la trattazione delle tematiche del caso di tipo normativo, procedurale e relativo alle criticità ed azioni correttive al fine di tenere costantemente attento il livello di soddisfazione degli studenti delle due sedi.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti  
azioni\_messe\_in\_atto\_per\_criticita\_rilevate.pdf [Scarica il file](#)

## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Nell'anno accademico 2023-24 il Conservatorio di Brescia ha proseguito il proprio percorso per la progressiva adozione di un sistema per l'Assicurazione della Qualità (AQ), coerente con gli standard e le linee guida europee dell'ENQA (European Association for Quality Assurance in Higher Education). L'istituzione persegue la Qualità come principio fondante della propria identità istituzionale, nella convinzione che essa sia condizione essenziale per la crescita culturale e professionale degli studenti e per l'innovazione del sistema dell'alta formazione musicale; pertanto promuove attivamente la partecipazione di tutte le componenti accademiche, incentivando il dialogo e il confronto a ogni livello di interazione, sia interna che esterna. La Direzione mantiene un atteggiamento costantemente aperto all'ascolto delle esigenze espresse dalla comunità accademica, accogliendo con particolare attenzione le osservazioni formulate dalla Consulta degli Studenti, organo fondamentale di rappresentanza e partecipazione. Particolare valore viene inoltre attribuito all'analisi dei questionari di valutazione periodica somministrati al corpo studentesco delle sedi di Brescia e Darfo, quale strumento essenziale per il monitoraggio della Qualità percepita e per l'individuazione di aree di miglioramento. In un'ottica di piena adesione agli standard internazionali, il Conservatorio in passato ha presentato la propria candidatura al progetto pilota per la realizzazione delle visite di accreditamento periodico delle Istituzioni AFAM statali, promosso da ANVUR nell'ambito del programma triennale 2022–2024. Tale iniziativa si inserisce nel più ampio processo di definizione di standard e linee guida per l'accREDITamento periodico delle Istituzioni e dei corsi AFAM, in linea con gli Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area (ESG 2015) e con le raccomandazioni dell'European Association for Quality Assurance in Higher Education (ENQA) e dell'European Quality Assurance Register (EQAR). A questo proposito, si segnala la recente costituzione del Collegio dei Docenti del Corso di Dottorato, organismo responsabile della progettazione, realizzazione e gestione del corso anche in un'ottica di Assicurazione della Qualità, seppur incentrato sul solo terzo livello. Il prossimo passo, ancora da realizzare, sarà la costituzione di un Presidio per la Qualità con la partecipazione di tutti i principali stakeholder dell'Istituto. Il Conservatorio, inoltre, ha accolto i suggerimenti del Nucleo in relazione al ruolo che il sito istituzionale deve avere anche in relazione ai processi di Assicurazione della Qualità, e con delibera CDA n. 32/2024 del 16 maggio 2024 ha approvato il completo rifacimento del portale istituzionale su un progetto pilota del Cineca per l'AFAM, che prevede la c.d. "Suite Comunicazione" che si compone di sito istituzionale – portale amministrazione trasparente e Course-catalogue agganciato al portale ESSE3 rendendo automatico l'aggiornamento dei piani di studio. Il tutto completamente in linea con le normative Agid e con un'amministrazione trasparente che si prospetta tra le più evolute tra quelle attualmente presenti, andandosi ad integrare con gli altri applicativi Cineca.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Il NdV, pur riconoscendo l'attenzione dell'Istituto nella definizione di specifiche politiche per l'assicurazione interna della qualità, rileva ancora un certo disallineamento con i modelli proposti da Anvur. In particolare si rinnova l'invito affinché si proceda con: - l'approvazione da parte del Consiglio Accademico di un documento relativo alla Politica per la Qualità adottata dal Conservatorio; - l'adozione di un Manuale della Qualità; - la definizione di obiettivi per la qualità specifici per l'anno accademico; - la creazione del Comitato per la Qualità con rappresentanza di docenti, personale tecnico-amministrativo e studenti; - l'ulteriore potenziamento del sistema di rilevazione dell'opinione degli studenti con un più diretto coinvolgimento della Consulta degli studenti; - la formazione del personale TA e docente sulle tematiche legate alla Qualità; - il monitoraggio dei corsi e della loro efficacia formativa; - il monitoraggio dell'impatto interno ed esterno della produzione artistica.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

La qualità indica una misura delle caratteristiche o delle proprietà di una entità (una persona, un prodotto, un processo, un progetto) in confronto a quanto ci si attende da tale entità, per un determinato impiego. Nell'accezione più usata del termine, ci si riferisce alla qualità di un bene, materiale o immateriale, che viene prodotto per un determinato utilizzo. L'uso che si intende fare del bene in oggetto è importante, poiché la valutazione della qualità varia a seconda dell'utilizzo. Il concetto di qualità per un Conservatorio di Musica rappresenta l'utilità che il fruitore dei servizi offerti, lo Studente, ne trae al termine del percorso a cui si è iscritto. Tale utilità deve essere intesa sia da un punto di vista tangibile ovvero rappresentativo di quel bagaglio di conoscenze e tecniche che hanno portato lo Studente da un livello base, cui si trovava all'inizio del suo percorso, ad un livello finale superiore certificato dal titolo giuridico ottenuto al termine del suo percorso. Ma va anche intesa in senso intangibile ovvero rappresentativa di tutti quei fattori che lo studente ha assimilato durante il proprio percorso di studi e che il Conservatorio lo ha messo in diretto contatto (a titolo di esempio produzioni esterne, concerti, mobilità internazionali in uscita, servizi offerti, ricerca in campo artistico). Quest'ultimo aspetto, non meno importante del primo, ha fatto del Conservatorio di Brescia un centro di eccellenza e di continua ricerca per assicurare allo studente iscritto non soltanto un percorso accademico canonico, bensì una molteplicità di opportunità indirizzate allo sviluppo di quello che un domani farà parte del proprio curriculum

artistico e professionale Quanto riportato è in linea con il concetto di valore pubblico riportato nel Piano Integrato di Attività e Organizzazione (Piao) aggiornato al triennio 2024-2026 dal quale emergono le basi di concetto di valore pubblico costituito dall'azione amministrativa di ricerca e organizzazione di eventi e concorsi, e dall'azione didattica finalizzata ad una formazione qualitativamente elevata che porta non soltanto in una crescita individuale del soggetto che attraversa il percorso di studi di un Conservatorio bensì nel riversamento delle competenze artistiche da questi possedute nel tessuto sociale in cui esso opera con evidente innalzamento culturale ed artistico collettivo.

Documenti sulle politiche per la Qualità

AT-2023-Atti-general- Allegato-1-Verbale-CA-N.12-PIANO-DI-INDIRIZZO-2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Il Conservatorio si avvale di tutte le strutture didattiche statutariamente previste per l'assicurazione interna della qualità. Favorisce inoltre la massima partecipazione ad ogni livello di interazione interna ed esterna al Conservatorio. La Direzione è sempre attenta all'ascolto di ogni problematica sollevata dalla comunità accademica ed accoglie con particolare attenzione le osservazioni promosse dalla consulta degli studenti, organo cardine di rappresentanza studentesca, infine ai questionari di valutazione periodica somministrati al corpo studentesco di Brescia e Darfo. A tal proposito si ricorda che il Conservatorio si è candidato per l'adesione al progetto pilota per la realizzazione di visite di accreditamento periodico delle Istituzioni Afam Statali indetto dall'Anvur nell'ambito delle attività programmate per il triennio 2022-2024 al fine di partecipare attivamente al processo di definizione di standard e linee guida per l'accREDITamento periodico delle Istituzioni e dei corsi AFAM in linea con gli Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area (ESG 2015), per rispondere alle esigenze rappresentate a livello europeo da parte dell'European Association for Quality Assurance in Higher Education (ENQA) e dell'European Quality Assurance Register (EQAR). Tale candidatura, inizialmente accettata da Anvur, ha avuto una sospensione ad ogni modo il Conservatorio rimane nella disponibilità manifestata qualora fosse nelle intenzioni di Anvur continuare in questo senso. A tal proposito verranno poste in essere serrate iniziative volte a determinare le strutture interne di presidio di controllo della qualità. Si rileva infine anche la costituzione del nuovo Collegio Docenti del Corso di Dottorato che è principalmente preposto alla progettazione e alla realizzazione del corso di dottorato e ha fra le sue funzioni quelle di: a) predisporre il Regolamento didattico e organizzativo del corso di dottorato; b) sovrintendere all'organizzazione generale del corso e allo svolgimento delle relative attività scientifiche e didattiche degli iscritti al corso; c) valutare annualmente l'attività degli iscritti ai corsi di dottorato; d) riferire al Consiglio Accademico in merito all'organizzazione e alle attività del corso; e) proporre al Consiglio Accademico l'attivazione annuale e la previsione del numero di posti; f) proporre ai Dipartimenti interessati la stipula di convenzioni con altre università o enti pubblici e privati.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio di Brescia per l'a.a. 23-24 non ha attivato un organismo di monitoraggio quale un Presidio per la Qualità. Ad ogni modo anche nell'anno 23-24 sono stati mantenuti rapporti stretti con la Consulta degli Studenti nonché l'istituzione del neo Collegio dei Docenti dei corsi di Dottorato di Ricerca del Conservatorio di Brescia quale ulteriore livello di controllo di tipo qualitativo settorializzato sul terzo livello dell'istruzione. E' stato inoltre approvato specifico regolamento al seguente link:

<https://www.consbs.it/content/uploads/2024/07/ALBO-2024-Regolamenti-AT-Regolamento-corsi-di-dottorato-Consbs-prot.pdf> L'obiettivo da sviluppare in parallelo a quanto sopra riportato è quello di dotarsi di un organismo di monitoraggio quale Comitato per la Qualità attraverso il coinvolgimento di tutti gli stakeholder del Conservatorio e nel rispetto delle indicazioni Anvur in materia.