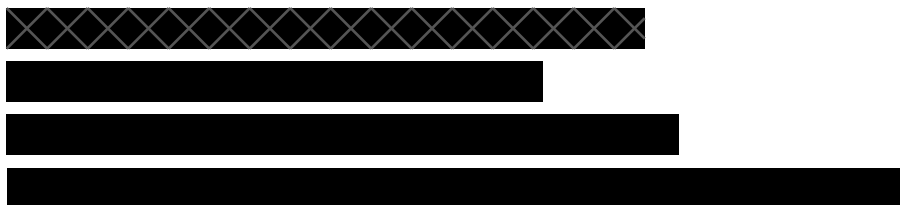
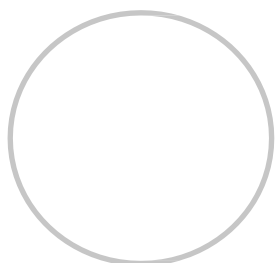




Francesco Cristiani



ESPERIENZA LAVORATIVA

Contributor

Music Paper - www.musicpaper.it [06/2022 – Attuale]

- Scrittura di articoli e recensioni di argomento musicale
- Testi reperibili a questo indirizzo: <https://www.musicpaper.it/author/francesco-cristiani/>

Ispettore d'Orchestra

Orchestra Filarmonica di Torino [09/2018 – Attuale]

Città: Torino | Paese: Italia

- Presenza, gestione e sorveglianza continuative durante lo svolgimento di tutte le prove e i concerti di stagione e di altri eventi
- Assistenza a direttore, solista e musicisti
- Predisposizione delle sale prove e sale da concerto secondo piazzato fornito dalla produzione o esigenze comunicate in prova dagli artisti
- Custodia e trasporto delle parti necessarie al corretto svolgimento delle prove/concerti
- Collaborazione con la produzione nella gestione/distribuzione/archiviazione delle parti e del materiale musicale per l'Orchestra
- Gestione dei fogli-firme e dei contratti

Dal 01/2021 anche supporto all'Ufficio Stampa

- Preparazione dei testi e dei dati da inserire nella componente infografica dei programmi di sala
- Supporto nell'aggiornamento del sito www.oft.it

Dal 09/2022 anche addetto alla Biglietteria

- Gestione delle campagne di rinnovo e acquisto abbonamenti
- Vendita e prenotazione dei titoli di accesso ai concerti
- Gestione delle pratiche relative alla modulistica SIAE
- Gestione e aggiornamento degli strumenti digitali CRM (software Salesforce) adottati dall'Orchestra

Contributor

Cromosomi - www.cromosomimedia.com [03/2020 – 06/2022]

- Scrittura di articoli, recensioni e *live report* di argomento musicale
- Testi reperibili a questo indirizzo: <https://drive.google.com/drive/folders/1G7hNOMOJNRALkfc8mncHKYiaW8vJjK6S?usp=sharing>

Autore e Speaker

Radio Statale [03/2017 – 12/2017]

Città: Milano | Paese: Italia

- Speaker radiofonico per il programma di divulgazione musicale *Talkin' All That Jazz*
- Scrittura della scaletta delle singole puntate settimanali dedicate alla promozione di artisti sia emergenti sia affermati della scena jazz milanese e italiana

Docente di Pianoforte Jazz

Accademia Formazione Musicale [09/2016 – 06/2022]

Città: Trofarello (TO) | Paese: Italia

- Lezioni frontali individuali di Pianoforte Jazz rivolte ad allievi di età compresa fra i 10 e i 17 anni
- Coordinamento, in team con gli altri docenti di strumento e canto, delle sessioni di prova pre-saggio e dei saggi
- Saggi di metà e di fine anno: accompagnamento degli allievi delle altre classi di strumento e di canto durante le esibizioni; promozione e tutoraggio degli allievi coinvolti nei saggi
- Esibizioni dal vivo in ensemble con gli altri docenti dell'accademia a fini promozionali e di inaugurazione dell'anno accademico
- Progettazione delle attività e dei programmi di studio in collaborazione con i docenti e i coordinatori

Musicista e Compositore

Accademia Orstään [07/2016 – 09/2019]

Città: San Maurizio Canavese (TO) | Paese: Italia

- Performer: collaborazione come pianista nell'orchestra dell'Accademia in affiancamento a strumentisti in formazione
- Compositore: scrittura e redazione digitale di brani originali destinati all'esecuzione durante i concerti organizzati dall'Accademia
- Collaborazione in qualità di compositore per lo Ius Motus Quintet, realtà collegata all'Accademia

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Master in Contemporary Humanities

Scuola Holden [2020 – 2021]

Indirizzo: Piazza Borgo Dora 49, 10152 Torino (Italia) | Campi di studio: Discipline artistiche e scienze umanistiche

- Studio e pratica interdisciplinari delle *contemporary humanities* attraverso le varie forme di scrittura
- Corsi seguiti e rispettivi docenti: Scrittura (**Elena Varvello**), Questioni digitali e Tracce umane in rete (**Alice Avallone**), Comunicare nella mediasfera (**Agenzia Mailander**), Brand new stories (**Roberto Tucci**), Fumetto (**Tito Faraci**), Sceneggiatura (**Federico Favot**), Esperienza cinematografica (**Alessandro Avataneo**), Format tv (**Axel Fiacco**), Podcast (**Storielibere.fm**), Intervista (**Marina Gellona**), Retorica (**Silvia Schiavo**), Scrivere il reale (**Monica Bulaj**), Smontare una sinfonia (**Nicola Campogrande**), Laboratorio di creatività (**Lucia Gaiotto**), Reading (**Marta Pastorino**), Videomaking (**Lorenzo Romoli**)
- Masterclass seguite a cura di: **Simone Barillari**, **Luca Scarlini**, **Franco Buffoni**, **Alessandro Baricco**, **Elena Loewenthal**, **Alberto Rollo**, **Giuseppe Mazza**, **Matteo B. Bianchi**, **Matteo Caccia**

Laurea Magistrale in Scienze della Musica e dello Spettacolo

Università degli Studi di Milano [2016 – 2018]

Indirizzo: Via Festa del Perdono 7, 20122 Milano (Italia) | Campi di studio: Discipline artistiche e scienze umanistiche: ♣ Musica e arti dello spettacolo | Voto finale: 110/110 con lode | Livello EQF: Livello 7 EQF | Livello NQF: LM-45 | Tesi: "Il rapporto fra Rachmaninov e il sacro attraverso le sue opere per coro"

- Relatore: Prof. **Davide Daolmi** / Correlatore: Prof. **Cesare Fertonani**
- Storiografia musicale / Drammaturgia musicale / Organologia / Antropologia della musica / Filologia musicale / Metodologie della critica musicale / Storia delle teorie musicali / Lingua italiana e testi per musica / Storia della musica moderna e contemporanea / Storia della radio, della televisione e del cinema / Cinematografia documentaria / Storia delle scenografie e dei costumi teatrali / Pedagogia musicale

Diploma Accademico di I Livello in Pianoforte Jazz

Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" [2011 – 2015]

Indirizzo: Via Mazzini 11, 10123 Torino (Italia) | Campi di studio: Discipline artistiche e scienze umanistiche: ♣ Musica e arti dello spettacolo | Voto finale: 108/110 | Livello EQF: Livello 6 EQF | Livello NQF: DCPL40 | Tesi: "Il rapporto fra jazz e cinema negli anni '50"

- Studi condotti sotto la guida del Prof. **Edgardo Moroni** e successivamente del Prof. **Nicola Bottos**
- Di seguito una selezione degli esami sostenuti: Prassi esecutive e repertori / Storia e storiografia della musica / Tecniche di improvvisazione musicale / Ear training / Lettura cantata, intonazione e ritmica / Metodologie dell'analisi musicale / Storia del Jazz, della Popular Music e delle Musiche Afroamericane / Tecniche compositive jazz / Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata / Informatica musicale

Diploma di Maturità Classica

Liceo Classico "G. Giusti" [2014]

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto 13, 10124 Torino (Italia) | Livello EQF: Livello 4 EQF

PUBBLICAZIONI

[2023]

«**Benedetta musica russa!**»: cartografia ricettiva della prima assoluta dell'"Angelo di fuoco" in *Biennale College ASAC: scrivere in residenza 2020 (Musica)*, Venezia, La Biennale, 2023

[2023]

Il desiderio di ritornare a comporre - Il Concerto n. 2 per pianoforte di Sergei Rachmaninov, a 150 anni dalla nascita del compositore in *laT Magazine*, n. 2, 2023, pag. 34

Testo reperibile a questo indirizzo: https://issuu.com/fondazionearturotoscanini/docs/latmagazine_2023_numero_02

[2024]

Programmi di sala della Stagione Principale 2024-2025 dell'Orchestra Filarmonica di Torino Testi reperibili a questo indirizzo: <https://www.oft.it/it/programmi-di-sala.php>

[2020]

Programmi di sala delle Stagioni Cameristiche 2020, 2021, 2022, 2023 e 2024 dell'Orchestra Filarmonica di Torino Testi reperibili a questo indirizzo: <https://www.oft.it/it/programmi-di-sala.php>

[2018]

Programma di sala per il Concerto n° 27 della Stagione 2017-2018 dell'Orchestra Sinfonica LaVerdi

[2018]

Programma di sala per un Concerto organizzato all'interno dell'85° Congresso Italiano di Esperanto

CONFERENZE E SEMINARI

[05/10/2022 – 08/10/2022] Conservatorio "G. F. Ghedini", Cuneo

International B-Air Days 2022

- Ciclo di conferenze incluso nel seguente Progetto Europeo: <https://b-air.infinity.radio/en/>
- Relatore con un intervento intitolato: *Noisy Fairy Tales - Aesthetic foresight and planning consistency in Sergio Liberovici's didactic works*

[20/11/2020 – 22/11/2020] Piattaforma Zoom

XXIV Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale»

- Relatore con un intervento intitolato: *Il periodo russo di Giuseppe Sarti: sfumature di una congiunzione interculturale*

[18/09/2020 – 20/09/2020] Palazzo Nazionale di Queluz, Lisbona

Divino Sospiro Centro de Estudos Musicais Setecentistas de Portugal, International Conference 2020

- Relatore con un intervento intitolato: *L'influenza italiana sulla musica sacra e celebrativa della Russia Imperiale: il caso di Giuseppe Sarti*

[22/11/2019 – 24/11/2019] Palazzo Marescotti Brazzetti, Bologna

XXIII Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale»

- Relatore con un intervento intitolato: *Rachmaninov, "Liturgia di san Giovanni Crisostomo": anatomia di un'espressione sacra*

Juilliard Jazz Residency at the Torino Conservatory (edizioni 2013 e 2015)

- Workshop in collaborazione con la Juilliard School di New York e il Torino Jazz Festival

CERTIFICAZIONI

B2 First

- Certificato rilasciato dal Cambridge Assessment English
- Numero identificativo: B2558158

For24

- Percorso formativo per l'acquisizione dei 24 crediti utili all'insegnamento

CONCORSI PUBBLICI

RAI - Selezione Consulenti Musicali 2023

Risultato *Idoneo* al termine della selezione.

RAI - Selezione Programmisti Multimediali 2023

Risultato *Idoneo* al termine della selezione.

CORSI

[09/2018 – 11/2018]

Stage Curricolare presso Orchestra Filarmonica di Torino

- Supporto agli Uffici Amministrativi
- Supporto all'Ufficio Stampa
- Supporto alla Direzione di Produzione

Laboratorio curricolare: "Ascoltare il presente"

- Corso dedicato alla stesura di recensioni di concerti di musica contemporanea in collaborazione con il festival *MilanoMusica*
- Docente: Prof.ssa **Marilena Laterza**

Laboratorio curricolare: "Teatro d'opera. Storia culturale e regole giuridiche"

- Corso dedicato al rapporto interdisciplinare fra diritto e teatro d'opera
- Docente: Prof. **Filippo Annunziata**

Laboratorio curricolare: "Progettare la musica oggi"

- Corso dedicato allo studio e all'analisi delle pratiche organizzative all'interno dei festival musicali e culturali arricchito dall'intervento di professionisti del settore
- Docente: Prof.ssa **Cecilia Balestra**

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: Italiano

Altre lingue:

inglese

ASCOLTO B2 LETTURA B2 SCRITTURA B2

PRODUZIONE ORALE B2 INTERAZIONE ORALE B2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

COMPETENZE DIGITALI

Avid Sibelius / Musescore / Apple iWork (Pages, Numbers, Keynote) / Scrittura ottimizzata SEO / Analisi Insight / Google Trends / Wordpress / Utilizzo Suite Microsoft Office / Salesforce CRM

RETI E AFFILIAZIONI

[2006 – 2013] Gruppo Torino 35

AGESCI

Link: www.agesci.it

PATENTE DI GUIDA

Patente di guida: B

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Competenze organizzative Consolidata capacità di organizzazione del lavoro da svolgere secondo tempo a disposizione e risorse, messa a punto in ambito accademico, radiofonico, nell'insegnamento, nonché durante l'esperienza come Ispettore e come *contributor* per una redazione online. Buone capacità analitiche e di ragionamento per obiettivi esercitate nella pianificazione dei percorsi didattici e nella gestione della programmazione radiofonica. Buona capacità di *problem-solving* e piena autonomia nello svolgere mansioni complesse.

COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI

Competenze comunicative e interpersonali Spiccate doti comunicative maturate in campo formativo e lavorativo sia nella forma scritta sia in quella parlata. Buone doti interpersonali sviluppate nel lavoro in *team* coi docenti delle realtà in cui si è svolta attività di insegnamento, nonché coi colleghi delle redazioni e delle realtà culturali nelle quali si è operato. Buone doti di orientamento al pubblico maturate in qualità di addetto alla Biglietteria. Buona padronanza del *public speaking*.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".



Torino, 02/10/2024

Francesco Cristiani