# **PIANO DI STUDI – PERCORSO 36 CFA - all. 1 con 24 cfa**

**Per chi è in possesso dei 24 cfa conseguiti entro il 2022**

**(solo tirocinio e materie caratterizzanti)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Discipline COMUNI a tutti icorsi** | **SAD** | **Nome Insegnamento/Descrizioneattività** | **Attività a distanza** | **CFA** |
| Tirocinio diretto e indiretto | Tirocinio diretto | Il tirocinio diretto prevede: – osservazione guidata, delle dinamicherelazionali nel contesto delle classi e valutazione; | NO | 15 |
| Tirocinio diretto e indiretto | Tirocinio indiretto | Riflessione autonoma e guidata dal tutor coordinatore, documentazione,approfondimento, rielaborazione | NO | 5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **SAD** | **Nome Insegnamento/Descrizioneattività** | **Attività a distanza** | **CFA** |
| Discipline di riferimento perA-30 MUSICA NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I e di II GRADO |
| Didattiche delle discipline e metodologie delle discipline di riferimento | CODD/01 | Fondamenti di tecnica vocale | SI | 2 |
| CODD/02 | Elementi di composizione per Didattica della musica | NO | 4 |
| CODD/03 | Musica d’insieme per Didattica della musica | NO | 3 |
| CODD/01 | Direzione e concertazione di coro | NO | 3 |
| CODD/06 | Storia della musica per la didattica | SI | 4 |
| Discipline di riferimento perA-64 TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE |
| Didattiche delle discipline e metodologie delle discipline di riferimento | CODD/02 | Elementi di composizione per Didattica della musica | NO | 6 |
| CODC/01 | Forme, sistemi e linguaggi musicali | SI | 3 |
| CODD/02 | Didattica dell’improvvisazione | NO | 3 |
| CODC/01 | Tecniche compositive e contrappuntistiche | NO | 4 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **SAD** | **Nome Insegnamento/Descrizioneattività** | **Attività a distanza** | **CFA** |
| Discipline di riferimento perA-53 STORIA DELLA MUSICA |
| Didattiche delle discipline e metodologie delle discipline di riferimento | CODD/06 | Storia della musica per la didattica | SI | 6 |
| CODD/06 | Metodologia di indagine storico-musicale | NO | 4 |
| CODD/02 | Elementi di composizione per Didattica della musica | NO | 4 |
| CODD/06 | Didattica dell’ascolto | NO | 2 |
| Discipline di riferimento perA-63 TECNOLOGIE MUSICALI |
| Didattiche delle discipline e metodologie delle discipline di riferimento | CODD/05 | Ambienti esecutivi multimodali e interattivi | NO | 4 |
| CODM/05 | Storia della musica elettroacustica | SI | 4 |
| CODD/02 | Elementi di composizione per Didattica della musica | NO | 4 |
| CODC/01 | Composizione musicale informatica | NO | 4 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **SAD** | **Nome Insegnamento/Descrizioneattività** | **Attività a distanza** | **CFA** |
| Discipline di riferimento perA-55 e A-56 STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I e di II GRADO |
| Didattiche delle discipline e metodologie delle discipline di riferimento | CODD/02 | Elementi di composizione per Didattica della musica | NO | 4 |
| VARI | Musica d’insieme | NO | 3 |
| VARI | Metodologia dell’insegnamento strumentale | NO | 6 |
| VARI | Letteratura dello strumento | SI | 3 |
| Discipline di riferimento perB004 LABORATORI DI LIUTERIA |
| Didattiche delle discipline e metodologie delle discipline di riferimento | CODI/06 | Laboratorio di liuteria | NO | 12 |
| CODD/02 | Accordature e temperamenti | SI | 2 |
| CODI/06 | Storia degli strumenti ad arco | SI | 2 |