

INFORMAZIONI PERSONALI

Luca Baratto

POSIZIONE RICOPERTA

- Liutaio e restauratore abilitato di strumenti musicali specializzato in strumenti ad arco, messa a punto e costruzione di violini, viole, e violoncelli.
- Docente presso l'istituto internazionale di liuteria "Antonio Stradivari" di Cremona

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Marzo 2026

Docente

Conservatorio di Musica "Luca Marenzio", Brescia

Corso nell'ambito del percorso accademico di formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado – d.p.c.m. 04/08/2023

Disciplina: laboratorio di liuteria, Classe di concorso: B004

Settembre 2025 – marzo 2026

Attività o settore Istruzione, Restauro, Conservazione, beni culturali**Docente**

Cr.Forma - Azienda Speciale Servizi di Formazione della Provincia di Cremona, via Cesari 7, Cremona

Docente di laboratorio per il corso di "Tecnico del restauro di beni culturali: strumenti musicali della liuteria classica a pizzico ed archetteria" Secodo Anno

Attività o settore Istruzione, liuteria, artigianato artistico

Giugno 2025

Docente

Conservatorio di Musica "Luca Marenzio", Brescia

Corso nell'ambito del percorso accademico di formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado – d.p.c.m. 04/08/2023

Disciplina: laboratorio di liuteria, Classe di concorso: B004

Attività o settore Istruzione, Restauro, Conservazione, beni culturaliSettembre 2024 – Settembre 2025 **Docente**

Università di Pavia, facoltà di Musicologia, corso Garibaldi 178, Cremona

Corso: Strumenti musicali (Lab tesi 3), guida e supervisione al restauro di strumenti musicali eseguito in ambito di tesi del corso in conservazione e restauro dei beni culturali, Abilitante al restauro di strumenti musicali e strumentazione scientifica e tecnica (ai Sensi del D.Lgs N.42/2004 LMR-02)

Attività o settore Istruzione, Restauro, Conservazione, beni culturali

Settembre 2024 – Giugno 2025

Docente

Cr.Forma - Azienda Speciale Servizi di Formazione della Provincia di Cremona, via Cesari 7, Cremona

Docente di laboratorio per il corso di “Tecnico del restauro di beni culturali: strumenti musicali della liuteria classica a pizzico ed archetteria” Primo Anno

[Attività o settore](#) Istruzione, liuteria, artigianato artistico

Settembre 2024 – Giugno 2025

Docente

Cr.Forma - Azienda Speciale Servizi di Formazione della Provincia di Cremona, via Cesari 7, Cremona

Docente di laboratorio per il corso di “Tecnico del restauro di beni culturali: strumenti musicali della liuteria classica a pizzico ed archetteria” Terzo Anno

[Attività o settore](#) Istruzione, liuteria, artigianato artistico

Giugno 2024

Docente

Cr.Forma - Azienda Speciale Servizi di Formazione della Provincia di Cremona, via Cesari 7, Cremona

Docente di laboratorio per il corso di “Tecnico del restauro di beni culturali: strumenti musicali della liuteria classica a pizzico ed archetteria” Secondo Anno

[Attività o settore](#) Istruzione, liuteria, artigianato artistico

Aprile 2024

Restauratore abilitato

Scuola di musica di Faenza “G. Sarti”, Comune di Castelfranco Veneto, Museo degli strumenti musicali presso Castello Sforzesco di Milano, Museo del Violino di Cremona

Consulenze, progetti di restauro strumenti musicali

[Attività o settore](#) Musei, Restauro, Conservazione, beni culturali

Settembre 2018 – IN CORSO

Docente

I.S.S “Antonio Stradivari” di Cremona, via Coletta 5, Cremona

Insegnante di laboratorio di liuteria, indirizzo di restauro e manutenzione

[Attività o settore](#) Istruzione, liuteria, artigianato artistico

Maggio 2017 – Maggio 2018

Docente

Cr.Forma - Azienda Speciale Servizi di Formazione della Provincia di Cremona, via Cesari 7, Cremona

Docente di laboratorio per il corso di “Tecnico del restauro di beni culturali: strumenti musicali della liuteria classica a pizzico ed archetteria”

[Attività o settore](#) Istruzione, liuteria, artigianato artistico

Dicembre 2016 – Maggio 2017

Docente

Scuola Internazionale di Liuteria, Istituto “A.Stradivari”, via Colletta 5, Cremona

Docente del Laboratorio di Restauro per gli studenti dell'ultimo anno della Scuola Internazionale di Liuteria, nell'ambito del programma “Alternanza Scuola-Lavoro” del MIUR.

[Attività o settore](#) Istruzione, liuteria, artigianato artistico

Luglio 2013 – IN CORSO Liutaio, attività imprenditoriale autonoma

Luca Baratto Liutaio, via Gerolamo da Cremona 47, Cremona

Principali attività svolte:

- Restauro: qualsiasi tipo di intervento di riparazione dello strumento, dalla chiusura delle crepe, l'inserimento di pezza d'anima, l'innesto del manico, alla ricostruzione di intere porzioni di strumento danneggiato o al ritocco di porzioni di vernice;
- Riparazione, manutenzione ordinaria: pulizia dello strumento, sostituzione corde, manutenzione pirolì, rettifica o sostituzione della tastiera;
- Montatura e messa a punto acustica: sostituzione di anima, ponticello, capotasti, pirolì e soluzione di problemi che limitano sia la "comodità" di utilizzo dello strumento (regolazione dell'altezza delle corde, regolazione della curvatura del ponticello, ecc.) sia la sua resa acustica (eliminazione della cosiddetta nota del "lupo", ecc.).
- Costruzione di nuovi strumenti, in particolare violini, viole, violoncelli; ▪ Vendita diretta e in conto terzi
- Attività di divulgazione culturale, visite guidate con scuole e gruppi di visitatori di ogni età.

Attività o settore Liuteria, artigianato artistico

Ottobre 2006 – Agosto 2018 Collaboratore tecnico di liuteria

Carlson&Neumann Cremona, via Robolotti 16, Cremona

Principali attività svolte:

- Restauro: qualsiasi tipo di intervento di riparazione dello strumento, sia antico che moderno, dalla chiusura delle crepe, l'inserimento di pezza d'anima, l'innesto del manico, alla ricostruzione di intere porzioni di strumento danneggiato o al ritocco di porzioni di vernice;
- Riparazione, manutenzione ordinaria: pulizia dello strumento, sostituzione corde, manutenzione pirolì, rettifica della tastiera;
- Montatura e messa a punto acustica: sostituzione di anima, ponticello, capotasti, pirolì e soluzione di problemi che limitano sia la "comodità" di utilizzo dello strumento (regolazione dell'altezza delle corde, regolazione della curvatura del ponticello, ecc.) sia la sua resa acustica (eliminazione della cosiddetta nota del "lupo", ecc.).

Costruzione di nuovi strumenti, in particolare violini, viole, violoncelli; ▪ Fotografia per la liuteria.

Giugno 2003 – Agosto 2003 Stage di Liuteria

Sebastian Freymadl Liutaio, Via Volturmo, Cremona

- Collaborazione alla riparazione di strumenti moderni
- Collaborazione alla costruzione di nuovi strumenti, in particolare violini

Attività o settore Liuteria, artigianato artistico

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Giugno-Settembre 2025

Corso Pnrr

Formazione per l'utilizzo della macchina radiogena a Raggi X
EDR Danilo Tommasoni

Settembre 2017-Aprile 2024

Laurea Magistrale Voto 108/110

Università di Pavia

Conservazione e restauro dei beni culturali, Abilitante al restauro di strumenti musicali e strumentazione scientifica e tecnica (ai Sensi del D.Lgs N.42/2004 LMR-02)

10-12 Maggio 2022

Corso

Presso Scuola internazionale di Liuteria, via Colletta 5, Cremona

Software per la visualizzazione TC: un manuale utente

Harry Mairson, Brandeis University

Settembre 2001 – Giugno 2006

Tecnico di Liuteria Voto 78/100

Scuola internazionale di Liuteria, via Colletta 5, Cremona

- Basi della manutenzione e del restauro degli strumenti ad arco
- Basi di costruzione degli strumenti musicali ad arco
- Basi di acustica musicale

Settembre 1996 – Giugno 2001

Diploma di Maturità Scientifica Voto 74/100

Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore "G. Verdi", Via S. Venanzio Fortunato 21, Valdobbiadene (TV)

- Basi di matematica e scienze
- Basi di letteratura e cultura generale

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Altre lingue

Italiano

Inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
B2	B2	B2	B1	A2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato

[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze professionali

- Ho redatto progetti di restauro per il Museo degli strumenti Musicali presso il Castello Sforzesco Di Milano, Il Museo del Violino di Cremona e La scuola di musica G.Sarti di Faenza.
- Ho maturato esperienza decennale in ambito di restauro, conservazione e manutenzione di strumenti storici e moderni, collaborando al fianco di importanti liutai e restauratori, tra i quali il M° Bruce Carlson, per anni responsabile delle attività di restauro e di manutenzione della collezione del Museo Stradivariano e della collezione comunale di Strumenti Classici di Cremona, oltre che liutaio conservatore della collezione di strumenti musicali del Comune di Genova, che comprende il violino di Giuseppe Guarneri 'del Gesù', "Il Cannone" ,1743;
- Sempre collaborando per la Bottega Carlson & Neumann Cremona, ho acquisito le basi delle tecniche di valutazione e attribuzione degli strumenti storici.
- Ho lavorato in modo indipendente e con altri liutai, sia in rapporto di parità che di subordinazione,

- spesso assumendo vaste responsabilità di coordinamento e di sintesi e sviluppando eccellente spirito di gruppo e ampia capacità di lavorare in team soprattutto collaborando con i colleghi presso la bottega Carlson&Neumann – Cremona e in progetti specifici con altri liutai nazionali e internazionali;
- Ho esperienza, maturata nell'attività di liutaio indipendente, nel gestire efficacemente relazioni con musicisti e liutai a vari livelli di professionalità;
- Mi piace lavorare con scadenze, sono efficace nella gestione il mio lavoro e nell'organizzazione del lavoro degli altri. Sono sempre un valido membro della "squadra". Sono versatile, flessibile e affidabile, ho buone capacità di problem-solving e posso lavorare diligentemente per conto mio.
- Sono creativo nella risoluzione dei problemi di costruzione e restauro degli strumenti, attento e preciso nello svolgimento dell'attività artigianale; so lavorare in prospettiva bilanciando il rapporto tempo/qualità all'interno del mio lavoro senza perdere di vista l'obiettivo.

Competenze comunicative

- Possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza come imprenditore della liuteria e come insegnante. Sono abile nel promuovere e presentare il mio lavoro, illustrando efficacemente i punti di forza degli strumenti che produco o degli interventi di restauro e manutenzione che eseguo, sia dal punto di vista delle caratteristiche estetiche che da quello dell'acustica e della timbrica dello strumento;
- ho maturato inoltre competenze comunicative per quanto riguarda l'illustrazione e descrizione del mio lavoro, soprattutto svolgendo attività di divulgazione attraverso guide turistiche presso il mio laboratorio (dal 2015). So scegliere il registro giusto a seconda del pubblico che ho davanti, sia che si tratti di turisti, musicisti, studenti o liutai, so definire diversi livelli di approfondimento selezionando i termini tecnici adatti a far comprendere la mia professione e il mio modo di operare, a istruire e formare l'ascoltatore.

Competenze organizzative e gestionali

- Ho maturato competenze di gestione del personale coordinando tirocinanti presso la bottega Carlson&Neumann – Cremona;
- ho sviluppato abilità di selezione dei collaboratori e ho imparato a coordinare le attività di chi lavora con me e per me efficacemente, sfruttando al meglio le loro competenze e attitudini, soprattutto nell'attività indipendente di liutaio.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente base	Utente Base

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Altre competenze informatiche:

- sufficiente padronanza degli strumenti della suite per ufficio Microsoft Office e OpenOffice (in particolare: elaboratore di testi, foglio elettronico, creare presentazioni)
- sufficiente padronanza dei programmi per il disegno vettoriale CAD (AutoCAD),

- Concorso internazionale di Mittenwald (2023);
- XVI Edizione del Concorso Triennale degli Strumenti ad Arco "Antonio Stradivari" (2021);
- XIV Edizione del Concorso Triennale degli Strumenti ad Arco "Antonio Stradivari" (2015);
- 7° concorso internazionale di Mittenwald (2014);
- XIII Edizione del Concorso Triennale degli Strumenti ad Arco "Antonio Stradivari" (2012); Concorso Internazionale di Pisogne (2010) ;
- XII edizione del Concorso Triennale Internazionale degli Strumenti ad Arco "Antonio Stradivari" (2009); I e II edizione (2007-2008) del Concorso Nazionale di Liuteria "Città di Pisogne".

Riconoscimenti, premi e menzioni Menzione d'Onore alla XIII Edizione del Concorso Triennale degli Strumenti ad Arco "Antonio Stradivari", categoria violoncello (2012);
 Segnalazione per una viola costruita insieme al Maestro Klaus Flavio Berntsen (Norvegia) al Concorso Internazionale di Pisogne (2010)
 Nono classificato alla XII edizione del Concorso Triennale Internazionale degli Strumenti ad Arco "Antonio Stradivari" (2009) ;

Pubblicazioni Articolo: "Sgarabotto and Ornati, Lives in fragments" in Strad Magazine n4 2026
 Articolo: *Sulle strutture "accessorie"* in Liuteria, Musica, Cultura, n2 2020.
 Articolo: "Repairing damaged block" in Strad Magazine, n5 2020

Appartenenza a gruppi / associazioni Consorzio Liutai Antonio Stradivari" Cremona, Confartigianato Cremona

Patente di guida B

Seminari Palestra d'Orchestra, Brentonico (TN) Agosto 2025 "La manutenzione degli strumenti ad arco"
 Palestra d'Orchestra, Brentonico (TN) Agosto 2024 "La manutenzione degli strumenti ad arco"
 Palestra d'Orchestra, Brentonico (TN) Agosto 2023 "La manutenzione degli strumenti ad arco"
 Palestra d'Orchestra, Brentonico (TN) Agosto 2021 "La manutenzione degli strumenti ad arco"
 Palestra d'Orchestra, Brentonico (TN) Agosto 2019 "La manutenzione degli strumenti ad arco"

- Consulenze**
- Collezione strumenti Comune di Castelfranco Veneto (2024)
 - Esperienza internazionale di consulenza in restauro, manutenzione, riparazione e messa a punto per i clienti del laboratorio *Deciso* Kula Lumpur, Malaysia (settembre 2016).

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Cremona, 21/04/2026

Firma