

**CURRICULUM VITAE**  
Prof. Massimo Cotroneo

Nato nel ... da una famiglia di artisti, il padre era un affermato pittore, inizia giovanissimo lo studio della musica e del pianoforte, prima nella sua città natale, Agrigento, poi al Conservatorio di Palermo con Aurelia Spagnolo e Antonio Trombone. Diplomatosi con il massimo dei voti e la lode, si perfeziona con lo stesso Antonio Trombone, Marek Jablonski, Bruno Mezzena per il pianoforte e con Pier Narciso Masi ed Eliodoro Sollima per la Musica da camera.

Negli anni '80 intraprende un'intensa attività concertistica come solista, camerista e solista con orchestra e contemporaneamente si occupa di organizzazione e promozione di eventi musicali. Negli stessi anni viene nominato commissario per l'Anno Europeo della Musica per il Comune di Palermo e collabora con l'Università degli Studi di Palermo.

Nel 1994 fonda l'Associazione *Amici del Conservatorio Luca Marenzio* e nel 1999 l'Orchestra Sinfonica *Gianandrea Gavazzeni*, per le quali ricopre il ruolo prima di Direttore Artistico e in seguito di Presidente, tutt'ora in carica. Con l'Orchestra Gavazzeni tiene e organizza numerosi concerti e spettacoli a carattere multidisciplinare, in Italia e all'estero: teatri *Regio* di Parma, *Ponchielli* di Cremona, *Regio e Carignano* di Torino, *Fraschini* di Pavia, *Puccini* di Merano, *Sociale* di Brescia, *Romolo Valli* di Reggio Emilia, *Casa dei Musicisti Giuseppe Verdi* di Milano, sala *Tripcovich* di Trieste, sala *Scarlatti* di Palermo, Basiliche di *Santa Maria Maggiore* a Bergamo, *Ara Coeli* e *Santa Maria degli Angeli* a Roma, *San Giorgio e San Marco* a Milano, *San Giorgio* e *Santa Maria della Vittoria* a Praga.

Sempre con l'Orchestra Gavazzeni partecipa al Festival *Luigi Nono* di Trieste, *Grande Musica in Chiesa* di Roma, *Umberto Giordano* di Baveno, *Ultrapadum* di Pavia, *Mid Europe* di Schladming (Austria).

Registra per RAI *Radio3 Suite* e per RTSI Lugano.

Numerose le collaborazioni con Direttori d'orchestra: Daniele Agiman, Richard Barrett, Matteo Beltrami, Manlio Benzi, Rodolfo Bonucci, Carmelo Caruso, Beppe D'Onghia, Giancarlo Facchinetti, Vittorio Parisi, Sebastiano Rolli, Roberto Tolomelli, oltre che con musicisti prestigiosi come Rodolfo Bonucci, Daniela Dessì, Fabio Armiliato, Alberto Gazale, Ruggero Ruocco, Corrado Greco, Sarah Punga, Michele Pertusi, Renata Lamanda, Anna Smiech, Adelina Scarabelli e gli attori Arnaldo Foà, Piera Degli Esposti, Rossella Falk e Paola Pitagora.

Sempre per l'Orchestra Gavazzeni, in collaborazione con la scrittrice Dacia Maraini, realizza un originale spettacolo su testi inediti della Scrittrice dedicati a *Il Carnevale degli animali* di Camille Saint-Saëns con la partecipazione di Arnaldo Foà e di Piera Degli Esposti.

Già docente nei Conservatori di Palermo e di Trapani, dal 1989 insegna Pianoforte al Conservatorio *Luca Marenzio* di Brescia e Darfo Boario Terme. Dal 2012 ricopre l'incarico di fiduciario del Direttore per la sede di Darfo e di coordinamento dei progetti su bandi di enti e fondazioni. I tanti progetti curati e finanziati su bandi emanati da enti pubblici e privati e fondazioni di erogazione, hanno consentito di eseguire importanti opere strutturali e progetti didattici del Conservatorio, da nuovi allestimenti e servizi della Biblioteca alla realizzazione di spazi dedicati agli studenti, dal finanziamento dei corsi di base a cicli di masterclass e di varie attività artistiche dei docenti e degli studenti del Conservatorio.

Fra i progetti più significativi si ricordano:

*SOLO PER TE percorsi musicali-culturali-teatrali di prossimità*, realizzato in Valle Camonica con la collaborazione del FAI Delegazione di Brescia - Gruppo di Valle Camonica e il contributo di Fondazione Cariplo, Provincia di Brescia, Comunità Montana di Valle Camonica - Comune di Darfo Boario Terme per promuovere nuove forme di partecipazione culturale delle persone residenti in aree montane, in luoghi significativi per storia, tradizione e sviluppo.

Festival culturale e musicale *ELOQUENTIA MUSICAE* per i 700 anni dalla morte di Dante Alighieri un'iniziativa volta a diffondere al grande pubblico, attraverso eventi di grande spessore, il valore che la Comedia Dantesca ha avuto nello sviluppo della lingua italiana.

Festival culturale e musicale *ANTONIO BAZZINI, BRESCIA e L'EUROPA* un cartellone ricco di



eventi: concerti, giornate di studio e uno spettacolo teatrale realizzato con il CTB di Brescia. Il progetto è stato realizzato con il contributo di MiBCT (Anno Europeo del Patrimonio Culturale). 2018

**CONCERTIAMO LA MUSICA CHE RENDE** dal 2 marzo al 12 maggio 2013, un progetto volto a avvicinare nuovo pubblico alla cultura abbattendo le barriere economiche, sociali, di mobilità, e di orario che ostacolano la partecipazione agli eventi culturali di grande qualità, sperimentando e premuovendo una forma originale di promozione alla partecipazione. Il progetto è stato realizzato con il contributo di Fondazione Cariplo, provincia di Brescia, Comune di Brescia, Fondazione ASM, Comunità Montana di Valle Camonica e numerosi sponsor privati e prevedeva concerti con accompagnamento guidato all'ascolto a cura di attori professionisti.

**FESTIVAL D'ANNUNZIO**, con l'adesione del Presidente della Repubblica, un cartellone ricco di eventi: concerti, masterclass, conferenze, cinema e incontri con le scuole. Il progetto è stato realizzato con il contributo di Regione Lombardia DG Cultura e Fondazione ASM. Nel 2023 ha progettato e organizzato le attività del progetto **TERRE ALTE** realizzato con contributo della Fondazione della Comunità Bresciana ONLUS nell'ambito della *Call to action* del 2023.

Docente a Tempo Indeterminato di Pianoforte nei conservatori italiani con 43 anni di servizio, ha ricoperto e ricopre attualmente vari incarichi presso il Conservatorio di Brescia, di tipo istituzionale, con elezione da parte del corpo docenti:

- Consiglio di Amministrazione, eletto per due mandati: 1996-2000 e 2000-2004;
- Consiglio Accademico, eletto per quattro mandati: 2010-2013, 2013-16, 2019-2022 e 2022-2025.

**e destinatario di incarichi di collaborazione alla Direzione, in successione cronologica:**

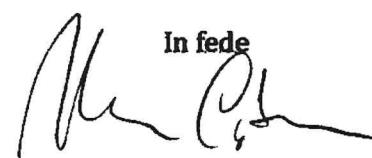
- referente per la produzione artistica della sede di Darfo;
- coordinatore del Dipartimento Tastiere e Percussioni;
- referente per progetti, partecipazione a bandi esterni, redazione di bandi interni, di convenzioni, organizzazione dei concorsi, dal 2010 ad oggi;
- Fiduciario del Direttore per la sede di Darfo Boario Terme dal 2012 ad oggi;
- ideatore e responsabile del Progetto Stu.d.i.o. - Studenti e Docenti Insieme in Orchestra dal 2018 ad oggi.

nel 2018 ha proposto il Progetto Orchestra Stu.d.i.o. = Studenti e Docenti Insieme in Orchestra che dà allora ha tenuto regolare attività concertistica con la fattiva partecipazione dei docenti e studenti di entrambe le sedi. Nel 2023 ha proposto e organizzato anche due attività d'orchestra in regime di conto terzi.

Nel passato ha ricoperto vari incarichi per l'organizzazione di saggi e concerti, ufficio stampa, relazioni esterne.

Attualmente è Consigliere Accademico.

Brescia, 3 maggio 2024

In fede