

Curriculum Vitae Europeo

Informazioni personali

Nome e Cognome: Massimo Cotroneo

Anno di nascita:

Nazionalità:

Ruolo attuale: Direttore Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia e Darfo Boario Terme

Esperienza professionale

Direttore Conservatorio

2024 – Oggi

Eletto per il Triennio 2024-2027

Docente di Pianoforte – Conservatori di Musica italiani

1979 – 1981

- Docente di Educazione Musicale nelle Scuole Secondarie di primo grado

1981 – 2024

- Docente nei Conservatori di Palermo e Trapani.
- Dal 1989 docente di Pianoforte presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia e Darfo Boario Terme.
- 44 anni di servizio come Docente di Prima Fascia in Istituzioni AFAM – Conservatori di Musica.

Incarichi istituzionali ricoperti:

- Consiglio di Amministrazione (1996–2000, 2000–2004).
- Consiglio Accademico (2010–2013, 2013–2016, 2019–2022, 2022–2025).

Incarichi di collaborazione alla Direzione:

- Referente produzione artistica sede di Darfo.
- Coordinatore Dipartimento Tastiere e Percussioni.
- Referente per progetti, bandi esterni e interni, convenzioni e organizzazione concorsi (dal 2010).

- Fiduciario del Direttore per la sede di Darfo Boario Terme (dal 2012).
- Ideatore e responsabile del progetto **Stu.d.i.o. – Studenti e Docenti Insieme in Orchestra** (dal 2018).

Direzione artistica, organizzazione musicale e progettazione culturale

Anni '80 – Oggi

- Intensa attività di organizzazione e promozione di eventi musicali.
- Commissario per l'Anno Europeo della Musica – Comune di Palermo.
- Collaboratore dell'Università degli Studi di Palermo.

Associazioni e orchestre fondate

- **1994:** Fondazione Associazione *Amici del Conservatorio Luca Marenzio*.
- **1999:** Fondazione dell'**Orchestra Sinfonica Gianandrea Gavazzeni**, di cui è stato prima Direttore Artistico e poi Presidente (carica attuale).
- Organizzazione di concerti in Italia e all'estero in teatri e basiliche di rilievo.

Collaborazioni artistiche

- Registrazioni per **RAI Radio 3 Suite** e **RTSI Lugano**.
- Collaborazioni con direttori d'orchestra tra cui: Daniele Agiman, Matteo Beltrami, Manlio Benzi, Vittorio Parisi.
- Collaborazioni con musicisti e cantanti quali Daniela Dessì, Fabio Armiliato, Michele Pertusi, Renata Lamanda.
- Collaborazioni con attori: Arnoldo Foà, Piera Degli Esposti, Rossella Falk, Paola Pitagora.
- Realizzazione di uno spettacolo originale su testi inediti di **Dacia Maraini** dedicato a *Il Carnevale degli animali*.

Progetti culturali curati

- **SOLO PER TE** – percorsi musicali-culturali-teatrali in Valle Camonica (FAI Brescia e Fondazione Cariplo).
- **ELOQUENTIA MUSICAE** – Festival per i 700 anni dalla morte di Dante.
- **ANTONIO BAZZINI, BRESCIA e L'EUROPA** – progetto finanziato dal MiBCT (2018).
- **CONCERTIAMO LA MUSICA CHE RENDE** – promozione culturale e abbattimento barriere sociali e economiche (2013).
- **FESTIVAL D'ANNUNZIO** – con adesione del Presidente della Repubblica (2013).
- **TERRE ALTE** – progetto realizzato con Fondazione Comunità Bresciana ONLUS (2023).

Istruzione e formazione

- **Diploma in Pianoforte**, Conservatorio di Palermo (massimo dei voti e lode).
- Perfezionamento pianistico con: Antonio Trombone, Marek Jablonski, Bruno Mezzena.
- Studi di Musica da camera con: Pier Narciso Masi, Eliodoro Sollima.
- Diploma di Maturità classica

Attività concertistica

- Intensa attività come solista, camerista e solista con orchestra dagli anni '80.
- Concerti in Italia e all'estero: Parma, Cremona, Torino, Pavia, Merano, Brescia, Trieste, Palermo, Milano, Roma, Praga.

Competenze

- Pianoforte (alta formazione e attività concertistica).
- Direzione artistica e organizzazione eventi musicali.
- Progettazione culturale e gestione bandi.
- Coordinamento di progetti complessi e attività istituzionali.
- Collaborazione artistica interdisciplinare.

Altre informazioni

- Attualmente ricopre l'incarico di Direttore del Conservatorio di Brescia.
- Proponente e responsabile di attività orchestrali in conto terzi (2023).

Brescia, dicembre 2025

In fede: **Massimo Cotroneo**