



PROFILO

Nato a Palazzo (1995), residente a Milano. Pianista e compositore di formazione violinistica, allievo di Michele Fedrigotti, Cristina Frosini, Davide Cabassi.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

dal 2015	Attivo come solista e camerista, inserito nelle stagioni di:
2024, 2025	MiTo
2023, 2024, 2025	Primavera di Baggio
2023, 2024, 2025	ACON
2024	MA/IN
2024	Spirito del Tempo
2023, 2024, 2025	Società dei Concerti, Trieste
2022, 2024	Museo del Novecento, Milano
2019, 2020, 2023	Mikrokosmi, Ravenna
2023	Tempio Valdese, Milano
2022	Società dei Concerti, Milano
2021	Serate Musicali
2020	Società del Quartetto
2017, 2018, 2019, 2020	Società Umanitaria, Milano e Napoli
2016, 2019, 2020	Accademia Filarmonica Romana
2025	Composizione di <i>Cinque Quadri</i> , per pianoforte e quattro voci, commissionato da Fondazione Prada
dal 2025	Docente di pianoforte presso Civico Liceo Musicale "Malipiero" (Varese)
dal 2024	Docente di pianoforte presso Scuola di Musica Cluster (Milano)
2024	Composizione di <i>Frammenti di Zürau</i> , per pianoforte e performer, edito da AGENDA edizioni
2023	Pianista in residenza presso Associazione NoMus (Milano)
dal 2022	Socio di ACON acustica informatica musica
dal 2020	Membro di Icarus vs Muzak, gruppo di Reggio Emilia dedicato alla musica contemporanea e alla sperimentazione, nato sulle storiche orme di Icarus Ensemble. Con Icarus vs Muzak due album pubblicati: • (2023) <i>Salvatore Sciarrino. Paesaggi con macerie</i> (Kairos) • (2022) <i>Contemporary Music Book: 21st Century Italian Music</i> (Da Vinci Publishing) Il primo contiene la prima assoluta di <i>Paesaggi con macerie</i> , opera commissionata a Sciarrino da Icarus vs Muzak e dedicata all'ensemble. Tra le produzioni di maggior rilievo con Icarus vs Muzak si ricordano: • (2024) <i>Alfred, Alfred</i>, Franco Donatoni e (come continuista) <i>La serva Padrona</i>, Giovanni Battista Pergolesi – Reggio Emilia, Teatro Ariosto • (2023) <i>The turn of the screw</i>, Benjamin Britten – Reggio Emilia, Teatro Ariosto
2017	Con mdi ensemble partecipa all'incisione delle musiche di <i>RARA (film)</i> , di Sylvano Bussotti, pubblicato dalla Cineteca di Bologna.

FORMAZIONE

- | | |
|------|--|
| 2024 | Diploma Accademico di II livello – 110 con lode e menzione d'onore
Conservatorio di Milano "Giuseppe Verdi"
Pianoforte |
| 2022 | Selezionato per i corsi estivi a Vienna di Lieven Piano Foundation |
| 2021 | Diploma Accademico di I livello – 110 con lode e menzione d'onore
Conservatorio di Milano "Giuseppe Verdi"
Pianoforte |

PREMI

- XXXII Ettore Pozzoli International Piano Competition (2021)
Secondo premio
- Premio del Conservatorio di Milano (2019)
Primo premio assoluto
- Premio del Conservatorio di Milano (2017)
Primo Premio
- XXV Concorso di Esecuzione Musicale Società Umanitaria. IV Edizione Internazionale (2015)
Terzo Premio
- XXIV Concorso di Esecuzione Musicale Società Umanitaria (2014)
Primo Premio
- Borsa di studio Lina Bodini Mazza (2014)

LINK E ASCOLTI

- [Icarus vs Muzak](#)
 - [Piattaforme streaming](#) (S. Rachmaninov: Sonata n. 2 Op. 36)
 - [R. Schumann: Concerto Op. 54](#)
 - [R. Schumann: Sonata n. 1 Op. 11. Gesänge der Frühe Op. 133](#)
 - [Sylvano Bussotti: Cinque pezzi per David Tudor](#)
 - [Fluxus, un happening per il Museo del Novecento](#)
 - [A. Schubert: Serious Smile](#) (per ensemble con sensori di movimento)
-