

# CURRICULUM VITAE

GIOVANNA CARUGNO

## ATTIVITÀ DIDATTICA

2017-2024

**Professore a contratto di Diritto Commerciale dello Sport**

Università degli Studi di Roma Foro Italico – Roma

2019-2020

**Professore a contratto di Diritto dello Spettacolo**

Conservatorio “Benedetto Marcello” – Venezia

2018-2020

**Professore a contratto di Diritto dello Spettacolo**

Conservatorio “Franco Vittadini” – Pavia

2017-2018

**Visiting Lecturer nell’ambito del corso “Women and Law”**

Koç University Law School – Istanbul

2017-2018

**Visiting Lecturer nell’ambito del corso “Copyright and Entertainment Law”**

International Black Sea University – Tbilisi

2017-2018

**Visiting Lecturer nell’ambito del corso “Intellectual Property and Copyright Law”**

Tbilisi State University – Tbilisi

2016-2019

**Culture della materia – Diritto Privato Comparato**

Università della Campania Luigi Vanvitelli – Caserta

2016-2019

**Culture della materia – Diritto del Commercio Internazionale**

Università della Campania Luigi Vanvitelli – Caserta

2015-2019

**Culture della materia – Diritto Amministrativo**

Università degli Studi di Roma Foro Italico – Roma

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2015-2018

**Dottorato di Ricerca in Diritto Comparato e Processi di Integrazione**

Università della Campania Luigi Vanvitelli – Caserta

2015-2016

**Seminari del Progetto Dottorale di Alta Formazione in Scienze Giuridiche**

Università Ca’ Foscari – Venezia

2013-2014

**Laurea Magistrale in Giurisprudenza**

LUISS Guido Carli – Roma

2010-2011

**Master in Diritto d'autore e Management Musicale**

LUISS Guido Carli Business School – Roma

2009-2010

**Diploma accademico in Discipline Musicali**

Conservatorio "Licinio Refice" – Frosinone

## PUBBLICAZIONI

1. G. Carugno, *Il diritto islamico e le espressioni artistico-musicali haram halal*, in *Diritto e Religioni*, n. 1, 2019, pp. 261-277;
2. G. Carugno, *The Blockchain technology as a tool to protect copyright on musical works*, in A. Borroni (a cura di), *Legal perspective on Blockchain. Theory, outcomes, and outlooks*, 2019, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, pp. 213-230;
3. G. Carugno, *Critical edition of an opera: a new look for an old lady? The boundaries of copyright protection in the EU Countries*, in *Law and Opera*, a cura di G. Colombo e F. Annunziata, Springer, 2018, pp. 268-282;
4. G. Carugno, A. Borroni, *Νόμοι a confronto. L'apporto della scienza comparatistica all'interpretazione giuridica e musicale*, in *Cartografie Sociali. Rivista di Sociologia e Scienze Umane*, a cura di A. Simone e A. Vespaziani, 2018;
5. G. Carugno, *Legal issues on gender-based discrimination on and beyond the stage from a comparative perspective*, in *Reconsidering gender-based violence and other forms of violence against women. Comparative research/analysis in the light of the Istanbul Convention*, a cura di I. Kherkeulidze, G. Piccinelli, A. Borroni, Libellula, Tricase, 2018, pp. 328-356;
6. G. Carugno, *International private law issues on the kafala in Europe*, in *The kafala and the protection of minors. Reflections after the Second Italian-Moroccan Meeting of Comparative Law*, a cura di G. M. Piccinelli, A. Borroni, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2018;
7. G. Carugno, A. Borroni, *La nuova disciplina delle figure professionali per le unità da diporto*, in *Commentario al Nuovo Codice della Nautica da Diporto*, a cura di R. Caragnano, Libellula, Tricase, 2018, pp. 281-294;
8. G. Carugno, A. Borroni, *Gli operatori economici della nautica da diporto: una lettura della legislazione italiana alla luce della normativa europea*, in *Commentario al Nuovo Codice della Nautica da Diporto*, a cura di R. Caragnano, Libellula, Tricase, 2018, pp. 152-165;
9. G. Carugno, *How to protect traditional folk music? Some reflections upon traditional knowledge and copyright law*, in *International Journal for the Semiotics of Law*, Springer, 2017, pp. 1-20;
10. G. Carugno, A. Borroni, *Le privatizzazioni e la partecipazione dei lavoratori*, in *La partecipazione finanziaria dei lavoratori all'impresa: uno sguardo d'insieme*, a cura di A. Borroni, Libellula, Tricase, 2017, pp. 187-223;
11. G. Carugno, M. Seghesio, *Il trust e le forme di partecipazione collettiva dei lavoratori all'impresa nell'ordinamento italiano*, in *La partecipazione finanziaria dei lavoratori all'impresa: uno sguardo d'insieme*, a cura di A. Borroni, Libellula, Tricase, 2017, pp. 303-332;
12. G. Carugno, *Opera lirica e diritto d'autore nella prima metà del XIX secolo*, in *Rivista di Diritto delle Arti e dello Spettacolo*, fasc. 2, 2017, pp. 49-58;
13. G. Carugno, *Brevi riflessioni in chiave storico-comparatistica sulla tutela delle coreografie*, in *Rivista di Diritto delle Arti e dello Spettacolo*, fasc. 1, 2017, pp. 37-44;
14. G. Carugno, M. Russo, *Introduzione al trattamento fiscale dei proventi da diritto d'autore*, in *Gazzetta Forense*, fasc. 6, 2017, pp. 1184-1192;

spettacolo, in *Tutela e Sicurezza del Lavoro. Rivista dell'Università Milano Bicocca Di.SEA.DE – Dipartimento di Scienze Economico-Aziendali e Diritto per l'Economia*, fasc. 1, 2017, pp. 11-26;

16. G. Carugno, L. Di Gaetano, *Disciplina delle professioni museali nell'ordinamento italiano*, in *Tutela e Sicurezza del Lavoro. Rivista dell'Università Milano Bicocca Di.SEA.DE – Dipartimento di Scienze Economico-Aziendali e Diritto per l'Economia*, 2017, n. 2, pp. 53-78;

17. G. Carugno, *Considerazioni sull'istituto della restituzione dei beni culturali all'indomani del recepimento della Direttiva 2014/60/UE da parte del legislatore italiano*, in *Amministrativamente*, fasc. 3-4, 2016;

18. G. Carugno, *Libertà d'impresa e tutela del diritto d'autore: conflitto o coesistenza? Uno sguardo alla giurisprudenza della Corte di giustizia dell'Ue*, in *Amministrativamente*, fasc. 5-6, 2016;

19. G. Carugno, *L'esaurimento del diritto d'autore nell'ordinamento dell'Unione europea: libertà nel mercato unico, tutela delle privative e opere creative intangibili. Considerazioni a margine della recente decisione della Corte di giustizia sul caso Allposters*, in *Amministrativamente*, fasc. 5-6, 2015.

## BORSE DI STUDIO

2017

### **Dr. Nüsret Arsel Scholarship**

Younger Comparative Committee (YCC) dell'American Society of Comparative Law (ASCL)

2015

### **Borsa di studio per Dottorato di ricerca**

Università della Campania Luigi Vanvitelli

## PARTECIPAZIONE A CONFERENZE INTERNAZIONALI

1. G. Carugno, *Il diritto d'autore sull'opera coreografica nell'era delle nuove tecnologie*, Convegno nazionale "Copyright in Internet: problemi e prospettive", organizzato dal Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Napoli, dall'Associazione Nazionale Avvocati Italiani e dalla Società Italiana Esperti di Diritto delle Arti e dello Spettacolo, Palazzo di Giustizia di Napoli (2019).

2. G. Carugno, *Le privatizzazioni e la partecipazione dei lavoratori*, Convegno internazionale "La partecipazione finanziaria dei lavoratori all'impresa: uno sguardo d'insieme", Università degli Studi di Milano Bicocca (2018);

3. G. Carugno, *Preservation of knowledge or protection of copyright? The case of digitized books and archival goods*, Conferenza internazionale "Law, Culture, and Humanities", Georgetown University, Washington (2018).

4. G. Carugno, *The regulation of copyright collective management in the EU: in search of an auto-poiesis?*, Critical legal conference, Open University Law School, Milton Keynes (2018).

5. G. Carugno, *The Blockchain technology and the music sector*, Conferenza internazionale "Legal discourse: context, media and social power", organizzata dal Centre for Research in Language and Law – CRILL, Università della Campania Luigi Vanvitelli, Dipartimento di giurisprudenza, Caserta (2018);

6. G. Carugno, A. Borroni, *Europe's cultural goods and national treasures: definitions, legislations, circulations*, Conferenza internazionale "The Cultural Heritage of Europe @ 2018", organizzata dal centro di ricerca LabEx "Écrire une Histoire Nouvelle de l'Europe" – dell'Università Sorbona, Parigi (2018);

7. G. Carugno, *Comparative law methodology as a gap-filler in interdisciplinary contexts and contests*, Conferenza internazionale "Comparative Law Methodology. New Comparative Law Quests", International Black Sea University, Tbilisi (2018);

8. G. Carugno, *Food as traditional knowledge*, 5° Conferenza Internazionale di Diritto Comparato organizzata dall'Associazione Juris Diversitas presso l'Università Jean Moulin di Lione (2017);

9. G. Carugno, *Copyright protection and choreographies: new issues, old solutions?*, 6° Conferenza Internazionale organizzata dallo Younger Comparative Committee della Società Americana di Diritto Comparato presso la Koç University Law School di Istanbul (2017);

10. G. Carugno, *The protection of cultural objects in the EU Countries: a comparative perspective*, 8° Conferenza Internazionale di Diritto dell'Arte organizzata dall'Association for Research into Crimes against Art (ARCA) ad Amelia (2017);

11. G. Carugno, *Legal issues on choreographies: a comparative overview*, 8° Conferenza Internazionale "Music Business Research Days" presso l'Università di Vienna (2017);

12. G. Carugno, *Legal issues on gender-based discrimination on and beyond the stage*, Conferenza internazionale "Reconsidering gender-based violence and other forms of violence against women. Comparative research/analysis in the light of the Istanbul Convention", presso l'Ivane Javakhishvili Tbilisi State University – Faculty of Law, Tbilisi (2017);

13. G. Carugno, *Children in the entertainment world: what are the answers of labor law?*, Conferenza internazionale "Labor Law – Topic of Fruitful Bilateral Cooperation", presso l'Ivane Javakhishvili Tbilisi State University – Faculty of Law, Tbilisi (2017).

**APPARTENENZA AD  
ASSOCIAZIONI  
NEL SETTORE GIURIDICO**

- IP Watch
- SIRD (Società Italiana per la Ricerca nel Diritto Comparato)
- ELSA (European Law Students' Association)
- JURIS DIVERSITAS
- SIEDAS (Società Italiana Esperti di Diritto delle Arti e dello Spettacolo)
- Young International Arbitration Group (YIAG)

**APPARTENENZA A CENTRI E  
GRUPPI DI RICERCA**

1. Interdisciplinary Research Group "Towards a Re-Conceptualisation of Property Rights. Property Rights, Globalisation and the Social Function of Property". Inter-University Centre (INTERCENTAR), European University Viadrina Frankfurt (Oder).

2. Centro sulla protezione dei dati personali (Centrul pentru Protecția Datelor Personale), Università Petru Maior – Facoltà di Scienze economiche, giuridiche e dell'amministrazione, Tîrgu Mureș.

3. NNLE Center for Contemporary Labour Law, Tbilisi.

**ALTRE ATTIVITÀ**

- 2017: Praticantato come giurista nel settore delle telecomunicazioni, della radiotelevisione e dell'editoria presso il Co.Re.Com. (Comitato Regionale per le Comunicazioni) della Regione Lazio, organo funzionale dell'AGCOM (Autorità per le Garanzie nella Comunicazioni).
- 2018: Visiting Scholar, Istituto Svizzero di Diritto Comparato, Losanna.
- Luglio 2018: Relatore per l'attività di mentoring "Strumenti a tutela della proprietà intellettuale", Ministero delle Politiche Agricole, Alimentari e Forestali, Roma.
- 2017-2019: Mediatore Professionale iscritto presso l'Elenco tenuto dal Ministero della Giustizia.

**CONOSCENZE LINGUISTICHE**

- Italiano: madrelingua
- Inglese: buona conoscenza

Brescia, 7 novembre 2025

Roma, 15 – 10 – 2024

Giovanna Carugno

