

Brillante cantante bresciana, si distingue per talento e versatilità. Diplomata in Canto presso il Conservatorio Statale Luca Marenzio di Brescia nel 1995, sotto la guida della Prof.ssa Ida Bormida, vince il Concorso Internazionale come Artista del Coro, sezione contralti, all'Arena di Verona, che lascerà ben presto per dedicarsi ad un'intensa carriera solistica, esibendosi nei principali teatri italiani ed esteri.

Affina costantemente tecnica e repertorio grazie alla guida di rinomati Maestri, tra cui Alain Charles Billard, Paola Molinari, Paolo Vaglieri, Francesca Patanè, Sergio Bertocchi, Serge Wilfart, Sara Mingardo e Sonia Prina, approfondendo il repertorio sia operistico che barocco.

Con la stessa passione che anima il suo percorso artistico, si dedica all'insegnamento, sia individuale che corale, con un'attenzione particolare alle giovani voci, trasmettendo loro esperienza, tecnica e amore per la musica.

CARRIERA ARTISTICA

Dotata di voce duttile guidata da una sensibilità musicale finissima, fin dagli esordi l'artista bresciana è stata scelta dai più grandi direttori d'orchestra, come Carlo Maria Giulini che la volle per la Messa in Si minore di J.S.Bach.

Vincitrice del concorso 'Primo palcoscenico' ha debuttato giovanissima nel ruolo di "Suzuky" in Madama Butterfly al Teatro Bonci di Cesena. Da allora tra i diversi ruoli che la vedono impegnata ricordiamo: "Quickly" in Falstaff ed "Emilia" nell'Otello di Verdi ma anche "Clairon" in Capriccio di R.Strauss ed "Isabella" nell'Italiana in Algeri di G. Rossini. Ancora "Pippo" nella Gazza ladra di Rossini, "Maddalena" in Rigoletto di Verdi, "Smeton" in Anna Bolena di Donizetti, interpretato al fianco di Mariella Devia, "Rosina" nel Barbiere di Siviglia di Rossini, "Lola" e "Mamma Lucia" in Cavalleria Rusticana di Mascagni, "Clairon" in Capriccio di Strauss, "Hyppolyta" in Midsummer Night's Dream di Britten, "Larina" in Eugenio Onegin di Čaikovskij, "Flora" in Traviata di Verdi, "Zaida" nel Turco in Italia di Rossini, "Smaragdi" in Francesca da Rimini di Zandonai, "Alisa" in Lucia di Lammermoor di Donizetti, "Contessa di Coigny" in Andrea Chenier di Giordano.

Grazie alle rare caratteristiche contraltili della sua voce ha trovato grande apprezzamento sia nel repertorio sacro e lideristico che in quello barocco. Il maestro Ottavio Dantone la sceglie per il ruolo di "Ottone" ne L'Incoronazione di Poppea Monteverdi, Andrea Marcon come "Polinesso" ne L'Ariodante di Haendel e Attilio Cremonesi in Dido and Aeneas alla Fenice di Venezia.

Nel repertorio sacro e lideristico esegue: con l'Orchestra e Coro dell'Arena di Verona la Nelson Messe di Haydn, il Requiem di Mozart con l'Orchestra del Bergamo Musica Festival e il Coro da Camera di Praga e con i Virtuosi Italiani, lo Stabat Mater di

Pergolesi, il Nisi Dominus e lo Stabat Mater di Vivaldi, la Petite Messe Solennelle di Rossini con i Virtuosi Italiani, FrauenLiebe- und Leben di Schumann e Liebeslieder-Walzer di Brahms.

Nell'ambito della musica del Novecento si è distinta in brillanti esecuzioni dei Folk Songs di Berio al Teatro Filarmonico di Verona e di Flow my Dowland di Fabio Vacchi alla Sala Casella di Roma.

E' stata diretta dai più grandi Direttori tra i quali ricordiamo: Nello Santi, Fabio Luisi, Myung-whun Chung, Raphael De Burgos, Donato Renzetti, Stefano Ranzani, Renato Palumbo, Massimo De Bernart, Ottavio Dantone, Riccardo Frizza, Gian Paolo Bisanti, Fabio Mastrangelo, Stefan Anton Reck, Fabrizio Maria Carminati, Jonathan Webb, Michele Mariotti, Daniele Rustioni. Tra i grandi Registi con cui ha collaborato citiamo: Daniele Abbado, Pier Luigi Pizzi, Luca Ronconi, Beppe De Tomasi, Gilbert Deflo, Henning Brockhaus, Umberto Puggelli, Francesco Micheli, Damiano Micheletto, Graham Vick, Adrian Noble, Franco Ripa Di Meana, Stefano Poda.

PRODUZIONI DISCOGRAFICHE

Nel corso della sua carriera ha partecipato alla realizzazione di produzioni discografiche di grande prestigio. Tra queste, *Mirandolina* di Bohuslav Martinu per la BBC, sotto la direzione del Maestro Riccardo Frizza, dove offre un'interpretazione raffinata e intensa.

Nel 2012 incide per Decca *Roméo et Juliette* di Charles Gounod, diretta dal Maestro Fabio Luisi, affiancando il celebre Andrea Bocelli in un progetto di altissimo livello artistico.

Del 2018 è il DVD *Norma* di Vincenzo Bellini per Bongiovanni, sotto la direzione del Maestro Andrea Battistoni. In questa produzione memorabile, si esibisce accanto alla straordinaria Mariella Devia, in un'interpretazione intensa ed elegante.

PERCORSI D'INSEGNAMENTO

Attualmente docente di prima fascia per il corso accademico di Canto presso il Conservatorio di Verona "Evaristo Felice Dall'Abaco", dopo aver ricoperto incarichi annuali presso il Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento e "F.A. Bonporti", nelle sedi di Trento e Riva del Garda.

Ha inoltre maturato una lunga esperienza didattica presso l'Accademia di Belle Arti LABA di Brescia ed è fondatrice e maestra della Scuola di Canto Erato, dove trasmette con passione il suo sapere e la sua esperienza.

La sua didattica si fonda su un approccio tecnico rigoroso, un ascolto attento delle individualità vocali e una profonda dedizione alla crescita artistica degli allievi, con particolare attenzione alla formazione delle giovani voci.