

Livio Ticli

Livio Ticli è musicologo ed esecutore eclettico con una formazione in musicologia, polifonia rinascimentale, tastiere antiche, composizione, prassi esecutiva, canto gregoriano, canto rinascimentale e barocco.

Svolge attività concertistica (cantore, strumentista e maestro di concerto) con Palma Choralis · Research Group & Early Music Ensemble ed altri prestigiosi ensemble in Italia, Europa, UK e USA fra cui *La Academia de los Nocturnos* (ES), *Ars Lusitana* (PT), *Cantores Sancti Gregori* (NL), *Stile Galante* (NL), *Spinacino Consort* (UK), *Folger Consort* (USA). Si occupa di performance practice vocale, ornamentazione e improvvisazione svolgendo attività didattica, seminariale e di ricerca presso università e conservatori tra cui i Conservatori di Parma e Reggio Emilia, le Università di Bologna, Padova e Pavia, Huddersfield University (UK), Southampton University (UK), Massachusetts University e Five Colleges Consortium (USA), Instituto de Artes – Câmpus de São Paulo (BR). È stato anche direttore artistico di festival internazionali – fra cui il *Tasso Music Festival*, il *BIEMSSF* e il *SEMC* · Sarteano Early Music Campus. Nel 2016 e 2018 è stato *Artist-in-Residence* per il Folger Theatre di Washington D.C. e *Visiting Fellow* presso The Massachusetts Center for Interdisciplinary Renaissance Studies (Amherst, USA).

Ha presentato i risultati della sua ricerca artistica e scientifica in prestigiose sedi quali la Schola Cantorum Basiliensis (CH), la University of Edinburgh (UK), la Società Italiana di Musicologia, il Saggiatore Musicale e l'Università Pontificia Salesiana di Roma. Pubblica in riviste scientifiche come *The International Church Music Review*, *Philomusica* on-line, *Italique* · Poésie italienne de la Renaissance e in libri per gli editori FrancoAngeli, Libreria Musicale Italiana, Morcelliana, LeMus, Brepols, Carocci. Ha collaborato a collane edita per la LIM ed è membro del comitato editoriale del Tasso in Music Project, un'edizione critica digitale promossa dalla University of Massachusetts e Stanford University. È general editor della collana «Antichi Maestri» (LeMus, Roma) e «Musica Incarnata: Pedagogy, Performance and Market» (Brepols, Belgio).

Recentemente è stato docente di musica vocale da camera per i corsi internazionali del Sarteano Chamber Choral Conducting Workshop insieme ad illustri direttori come Tony Thornton (Oklahoma University) e Simon Carrington (Yale University emeritus e fondatore dei King's Singers) e dal 2015 codirige il Dipartimento di Musica Antica "Città di Brescia" ove insegna Canto Medievale, Rinascimentale e Barocco, Solmisazione, Ornamentazione, Improvvisazione e Basso Continuo. Dal 2022 è docente di Storia della Musica e del Teatro Musicale, Musicologia sistematica, Poesia per musica, Improvvisazione e Ornamentazione presso i Conservatori di Alessandria, Livorno, Genova, Vicenza, Avellino, Salerno, Trapani, Brescia e le Accademie di Belle Arti di Venezia e di Roma. Nel 2024 è chiamato per un tour negli Stati Uniti come Artist-in-residence e Visiting Scholar presso il Folger Shakespeare Theatre (Washington D.C.), il Five College Consortium e la University of Massachusetts Amherst (MA, USA) ed è co-organizzatore e membro del Comitato Scientifico del simposio internazionale «Performance Practices and Architectural Spaces of the Italian Madrigal» organizzato dal Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini (Lucca), Palma Choralis · Research Group e l'Istituto Italiano di Musica Antica – Dipartimento di Musica Antica "Città di Brescia". www.PalmaCHoralis.org