



Jonathan Pia

Trombe storiche e moderne



Formazione musicale

Nato nel 1975, ho compiuto gli studi musicali nella classe di Tromba del M° G. Sacchi presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, diplomandomi nel 1995.

L'anno successivo ho intrapreso un percorso di perfezionamento, dapprima col M° Giuseppe Bodanza, Prima Tromba dell'Orchestra del Teatro alla Scala, successivamente con Bo Nilsson e Max Sommerhalder, due dei più importanti didatta della tromba.

Contemporaneamente, iniziai gli studi presso la Facoltà di Musicologia di Cremona (Università degli Studi di Pavia), conclusisi con Laurea in Musicologia (previgente ordinamento), con una tesi sulle Cantate con tromba di Alessandro Melani, con votazione 110/110.

Il precoce interesse per la tromba barocca, scaturito dall'incontro col M° Gabriele Cassone già nel 1993 in seno ai Corsi Internazionali di Musica Antica di Urbino, ha dato avvio al mio percorso di studio presso la Civica Scuola di Musica di Milano - Sezione di Musica Antica, nella classe dello stesso Gabriele Cassone (1996-1997), in seguito col M° Edward H. Tarr e il M° Jean-François Madeuf presso la Schola Cantorum Basiliensis (2000-2001) ed infine con il M° Friedemann Immer presso Accademia di Musica Antica di Brunico (2003).

Nel 2004, in seguito alla riorganizzazione dei percorsi di studio musicali nei Conservatori, ho deciso di approfondire lo studio della tromba moderna iscrivendomi al Biennio di Tromba nella classe del M° Gabriele Cassone presso il Conservatorio 'G. Cantelli' di Novara, conseguendo il Diploma di Laurea in II livello di Tromba con Lode nel 2006.

Attività artistica

Tromba moderna

Dal 1998 ad oggi sono parte del Divertimento Ensemble, gruppo di riferimento internazionale per l'esecuzione della letteratura musicale del '900.

Grazie a questa opportunità ho potuto approfondire nuove tecniche e linguaggi applicati alla tromba, collaborare con importanti personalità della musica del '900 e cimentarmi con alcune delle pagine più belle ed esigenti del repertorio per tromba sola (*Sequenza X* di Berio, *Short* di Donatoni, *Morceau de Concours* di Kagel, ecc.) ed in ensemble.

Negli stessi anni ho collaborato con numerose orchestre italiane (Orchestra Mozart, Orchestra I Pomeriggi Musicali, Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra del Teatro Regio di Torino, ecc.), sotto la guida di importanti direttori: Abbado, Muti, Chailly, Bychkov, ecc.

In ambito cameristico, è stato molto significativo l'incontro con Alessandra Molena, oggi mia moglie, con cui abbiamo ricercato ed approfondito il repertorio per tromba e pianoforte dei secoli XIX e XX. Con lei, nel 2002, ho partecipato al Concorso Internazionale di Musica per Giovani Interpreti Città di Chieri - sezione Tromba, aggiudicandomi il 2° Premio (1° non assegnato) ed eseguendo, durante il concerto di premiazione, il *Concerto in Mi bemolle maggiore per Tromba e Orchestra* di F. J. Haydn, accompagnato dall'Orchestra del Teatro Regio di Torino.

Grazie all'amicizia nata in seno ad alcune orchestre con strumenti originali, insieme al trombettista Michele Santi ed ai trombonisti Corrado Colliard e Mauro Morini, ho fondato il primo quartetto di ottoni su strumenti originali (trombe naturali, a chiavi, a macchina, tromboni a coulisse e macchina, oficleide, serpentone), l'Ensemble Ottoni Romantici, volto alla riproposizione di brani dimenticati composti da autori meno noti del XIX secolo (Schiltz, Arban, F. Bellini, Cacciamani, ecc.).

Tromba barocca

Dal 1997, grazie all'aiuto iniziale di Gabriele Cassone, intrapresi la mia attività concertistica in ambito barocco collaborando regolarmente con numerosi ensemble (Le Concert des Nations, Hespérion XXI, Sonatori de la Gioiosa Marca, Accademia Bizantina, Europa Galante, Concerto

Italiano, Il Giardino Armonico, Complesso Barocco, Al Ayre Español, Ensemble Zefiro, Modo Antiquo, Orquestra Barroca de Sevilla, Vespres d'Arnadi, Il Pomo d'Oro, ecc.) e direttori specializzati nel repertorio barocco e classico (J. Savall, C. Hogwood, S. Kuijken, G. Antonini, O. Dantone, F. Biondi, R. Alessandrini, A. Curtis, R. Goebel, S. Preston, ecc.).

Ho effettuato numerose registrazioni per diverse case discografiche quali: Alia Vox, Bongiovanni, Stradivarius, Divox Antiqua, Opus 111, Dynamic, Tactus, Chandos, Naxos, Cpo, Virgin Classics, Deutsche Grammophon, Sony Classical, Avie e Brilliant Classics.

Nel 2010 ho eseguito più volte, con la tromba naturale, il *Secondo Concerto Brandeburghese BWV 1047* di J.S. Bach con l'Orchestra Barocca di Bologna.

Dal 2019 ricopro il ruolo di Prima Tromba nell'orchestra Le Concert des Nations, diretto dal celebre direttore catalano Jordi Savall, intraprendendo lo studio, l'esecuzione e la registrazione di tutte le sinfonie di Beethoven su strumenti originali e parte del repertorio orchestrale del XVIII e XIX secolo (Haydn, Mozart, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Bruckner, ecc.).

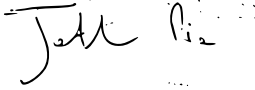
Attività di ricerca e didattica

Oltre all'attività concertistica, mi dedico da anni all'attività di ricerca collaborando e realizzando edizioni critiche e pratiche con diverse case editrici musicali: Carisch, Musedita, BrassMusic Publications e Wolfgang G. Haas.

Dal 2008 ho iniziato ad insegnare a contratto presso il Conservatorio 'A. Pedrollo' di Vicenza. Nel 2011 insegnai Tromba con contratto a tempo determinato presso il Conservatorio 'G. da Venosa' di Potenza. L'anno successivo, con l'apertura della Cattedra di Tromba rinascimentale e barocca, iniziai ad insegnare presso il Conservatorio 'G. Verdi' di Milano, dapprima a tempo determinato e, successivamente, di ruolo. Nel mentre, ho continuato a svolgere docenze a contratto in Tromba rinascimentale e barocca nei Conservatori di Palermo e di Cosenza.

Milano, 16 marzo 2025

In fede



Giulio Rinaldi