



**Silvia Maserati**

## ● ESPERIENZA LAVORATIVA

2015 – ATTUALE Milano, Italia

### **MUSICISTA CLINICA E MUSICOTERAPEUTA - REFERENTE DEI PROGETTI DI HARP THERAPY E COMMUNITY MUSIC INFINITAMUSICA ONLUS**

Progettazione, realizzazione e coordinamento di attività di Harp Therapy, Musicoterapia e Community Music per pazienti, ospiti e caregivers nei seguenti contesti:

- 2024-attuale: Hospice di Cologno Monzese (MI), in collaborazione con Fondazione Mantovani
- 2019-attuale: Hospice di Giusano (MB), in collaborazione con ARCA OdV
- 2018-attuale: Hospice di Magenta (MI), in collaborazione con IHM OdV
- 2016-2020: Hospice dell'ASST Rhodense, P.O. di Garbagnate M.se (MI), in collaborazione con Presenza Amica OdV
- 2019-2020: U.O. di Riabilitazione Specialistica Neurocognitiva-Motoria, Ospedale San Raffaele, Milano
- 2018-2020: CasAmica Onlus, struttura residenziale per pazienti oncologici, Milano
- 01/2017-03/2017: RSA Santa Lucia, Gruppo Segesta, Milano
- 02/2016-06/2017: Centro Diurno Integrato "Giolli", Comune di Milano (MI)
- 2016-2020: U.O. di Rianimazione Generale e Terapia Intensiva, Ospedale San Raffaele, Milano

02/2024 – ATTUALE Brescia, Italia

### **CONSULENTE - DOCENTE NEL CORSO DI TEORIE E TECNICHE IN MUSICOTERAPIA CONSERVATORIO "LUCA MARENZIO"**

Docente di Musicoterapia in Ambito Riabilitativo presso il Corso di Teorie e Tecniche in Musicoterapia, Diploma Accademico di Secondo Livello

04/05/2024 – 04/05/2024 Verona, Italia

### **CONSULENTE - DOCENTE NEL LABORATORIO "LA MUSICOTERAPIA FUNZIONA? MODELLI DI RICERCA" - CORSO DI TEORIE E TECNICHE IN MUSICOTERAPIA CONSERVATORIO "E.F. DALL'ABACO"**

Cenni di ontologia, epistemologia e filosofia della ricerca. Storia della ricerca in musicoterapia e panoramica dei principali disegni di ricerca oggettivista e interpretativista in ambito musicoterapico. Esercitazioni di analisi tematica con il software MAXQDA.

Laboratorio rivolto agli studenti del Corso di Teorie e Tecniche in Musicoterapia, Diploma Accademico di Secondo Livello

ATTUALE Italia

### **MUSICOTERAPEUTA E FORMATRICE - LABORATORI DI SCRITTURA ESPRESSIVA IN MUSICA LIBERA PROFESSIONE AI SENSI DELLA LEGGE 4/2013**

Conduzione di laboratori di scrittura espressiva per gruppi, facilitata dalla musica d'arpa.

Integrazione dei laboratori nelle attività formative rivolte ai volontari e al personale, nei seguenti contesti in collaborazione con gli Enti del Terzo Settore e con la Pubblica Amministrazione:

- 20/06/2023 Istituto Regionale per il Supporto alle Politiche della Lombardia (PoliS-Lombardia), Milano  
Conduzione di un laboratorio sperimentale di scrittura espressiva in musica, finalizzato all'esplorazione delle competenze relazionali, nell'ambito dei corsi di formazione destinati al personale della Giunta Regionale della Lombardia.
- 01/04/2023 XIV Corso di Formazione per Volontari in Cure Palliative - Presenza Amica OdV - Milano  
Conduzione di un laboratorio di scrittura espressiva in musica, finalizzato all'esplorazione dei vissuti, delle motivazioni, del potenziale di regolazione emotiva e self-compassion, nell'ambito della formazione di nuovi volontari.

- 07/11/2022 Corso di Aggiornamento per Volontari in Cure Palliative - Insieme per l'Hospice di Magenta OdV - Magenta (MI)

Relazione "Co-terapie in hospice", nell'ambito dell'aggiornamento e della formazione continua dei volontari.

01/2022 – 03/2024 Italia

---

## **CONSULENTE DI RICERCA PER IL PROGETTO PILOTA TRINITY/CNAPM TRINITY COLLEGE LONDON ITALY**

---

Coordinamento e supporto al Progetto Pilota di Ricerca sulle Certificazioni Musicali Internazionali Trinity/CNAPM (Comitato Nazionale per l'Apprendimento Pratico della Musica per tutti gli Studenti), in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione e del Merito per la valutazione dell'impatto delle certificazioni sull'insegnamento e sull'apprendimento della musica nella scuola pubblica italiana (Primaria e Secondaria di I e II Grado).

Reclutamento e accompagnamento delle scuole all'interno del progetto, mediante contatto diretto con i Dirigenti Scolastici.

Formazione continua e supporto didattico per i docenti di musica delle scuole aderenti.

Attività di raccolta diretta dei dati (interviste, osservazioni, survey), analisi qualitativa e a metodo misto con uso del software MAXQDA e contributo alla stesura del report finale di progetto.

2022 – ATTUALE Milano, Italia

---

## **MUSICOTERAPEUTA, NEUROLOGIC MUSIC THERAPIST LIBERA PROFESSIONE AI SENSI DELLA LEGGE 4/2013**

---

Professionista della musicoterapia nella neuroriabilitazione, abilitata all'uso delle tecniche evidence-based di NMT (Neurologic Music Therapy) per il trattamento dei deficit sensomotori, cognitivi e linguistico-comunicativi, conseguenti a grave cerebrolesione acquisita, a evento cerebrovascolare o a malattia neurodegenerativa.

Professionista specializzata nell'uso della tecnica VAHT (Vibroacoustic Harp Therapy) per la stimolazione multimodale con arpa e dispositivi vibrotattili nell'integrazione del trattamento del dolore acuto e cronico.

2018 – 2024 Havre MT, Stati Uniti

---

## **MENTOR HARP FOR HEALING LLC - CLINICAL MUSICIAN CERTIFICATION PROGRAM**

---

Mentoring e supporto didattico online per gli studenti italiani e internazionali, iscritti al percorso di certificazione in harp therapy "Clinical Musician Certification Program", accreditato dalla National Standards Board for Therapeutic Musicians/NSBTM.

2000 – 2016 Milano, Italia

---

## **DOCENTE DI MUSICA - DIDATTICA STRUMENTALE**

---

- 2015-2016: Docente di arpa presso IAO Centro Steineriano di Arte Pedagogica e Sociale, Milano
- 2010-2015: Direttore dei corsi di musica presso Associazione Culturale Infinitamusica, Milano
- 2006-2009: Docente di pianoforte presso Istituto Musicale Europeo, Milano
- 2005-2006: Maestro collaboratore presso Accademia Musicale Rossini, Busto Arsizio (VA)
- 2002-2004: Docente di pianoforte presso Centro di Cultura Musicale e Multimediale, Milano
- 2001-2008: Docente di pianoforte presso Accademia della Chitarra e del Pianoforte, Magenta (MI)

1995 – ATTUALE

---

## **MUSICISTA**

---

- 16/09/2023 XXXI Festa di Mura, concerto d'arpa celtica - Cappella di S. Rocco, Palazzolo sull'Oglio (BS)
- 17/08/2022 BardonecchiArp Festival, concerto d'arpa celtica - Palazzo delle Feste, Bardonecchia (TO)
- 08/03/2019 concerto d'arpa celtica presso la Sala CEB di Bollate (MI)
- 08/03/2014 "I, Too - Musica e Letteratura americana per le Pari Opportunità", lezione-concerto con Silvia Maserati (arpa celtica), Amy Barton (soprano), Simone Pionieri (pianoforte), Aiva Elsina (flauto traverso) - Auditorium di San Giovanni in Castello di Coccaglio (BS)
- 29/11/2013 "I, Too - Musica e Letteratura americana per le Pari Opportunità", lezione-concerto con Silvia Maserati (arpa celtica), Amy Barton (soprano), Simone Pionieri (pianoforte), Aiva Elsina (flauto traverso) - Biblioteca Calvairate, Milano
- 18/12/2011 "Suoni sacri dal mondo", concerto di musica sacra con la partecipazione del soprano Kim Eunhyeung e della Cappella Musicale della Basilica dei SS.MM.Nereo e Achilleo, accompagnati al pianoforte da Silvia Maserati - CAM Valvassori Peroni, Milano
- 02/09/2011 Epidaurus Festival, concerto del duo pianistico Pas de Deux (Silvia Maserati, Diego Terreni) - Casa della Cultura di Cavtat (Croazia)

- 03/03/2011 Seminario-concerto "Herstory of Music - Le donne compositrici nel tardo Romanticismo", Silvia Maserati e Diego Terreni, pianoforte - Sala Lauree della Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Torino
- 1995/2010 collaborazione con tribute band e cover band della scena rock-blues in qualità di tastierista e corista, con attività live presso i maggiori locali della Lombardia, tra cui Blues House (MI), Indian's Saloon (MI), Transilvania Live (MI), Spaziomusica (PV)

## ● ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

11/2022 - 07/2023

**QUALITATIVE RESEARCH DESIGN AND METHODS FOR PUBLIC HEALTH SPECIALIZATION** Emory University  
- Coursera Verified Certificate

---

Specializzazione conseguita con il completamento dei tre corsi in lingua inglese:

- Qualitative Research Design
- Qualitative Data Collection Methods
- Qualitative Data Analysis with MAXQDA Software

**Sito Internet** <https://www.coursera.org/account/accomplishments/specialization/certificate/ANCYZWMX8LTA>

2022 Stati Uniti

**INTERNATIONAL NEUROLOGIC MUSIC THERAPY TRAINING** The Robert F. Unkefer Academy for Neurologic Music Therapy

---

**Sito Internet** <https://nmtacademy.co/>

2019 - 2021 Ferrara, Italia

**DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI MUSICOTERAPIA** Conservatorio Statale di Musica "G. Frescobaldi"

---

**Voto finale** 110 e lode con menzione/110 | **Livello EQF** Livello 7 EQF |

**Tesi** Da capo al fine. Musicoterapia e harp therapy nelle cure palliative di fine vita.

2021 Stati Uniti

**VIBROACOUSTIC HARP THERAPY PRACTITIONER** Musiatry

---

Certificazione relativa alle tecniche di stimolazione vibroacustica con l'arpa

08/2020 Stati Uniti

**GUIDED IMAGERY** University of Minnesota - Coursera Verified Certificate

---

Certificazione relativa alle tecniche di visualizzazione guidata per il benessere

11/2018 Pisa, Italia

**3 DAY GRADUATE - BASIC DRUM CIRCLE FACILITATOR** Village Music Circles - Drum Circle Spirit

---

Certificazione relativa alle abilità di facilitazione dei cerchi di percussioni nell'ambito delle pratiche di Community Music

03/2016 Sud Africa

**UNDERSTANDING CLINICAL RESEARCH: BEHIND THE STATISTICS** University of Cape Town - Coursera Verified Certificate

---

2014 - 2016 Havre MT, Stati Uniti

**CERTIFIED CLINICAL MUSICIAN** Harp for Healing LLC

---

Certificazione in harp therapy conseguita presso programma accreditato dalla National Standards Board For Therapeutic Musicians

2004 Novara, Italia

**DIPLOMA DI PIANOFORTE** Conservatorio Statale di Musica "G. Cantelli"

---

**Voto finale** 6/10 | **Livello EQF** Livello 7 EQF

**Voto finale** 60/60 | **Livello EQF** Livello 4 EQF

## ● **PUBBLICAZIONI**

---

2023

### **Arpa e Penna. Scrittura espressiva facilitata dalla musica d'arpa nella formazione dei volontari in cure palliative**

---

*Poster, V Convegno Pensieri Circolari, Azienda Sanitaria Locale di Biella, Italy*

Maserati, S., Caraffa, C.F.R., Toietta, P., Zucco, F.M.

2021

### **Scriversi con cura. Laboratorio di scrittura espressiva per caregiver familiari di malati oncologici o in condizioni di fragilità**

---

*E-presentation, XXVIII Congresso Nazionale della Società Italiana di Cure Palliative, Riccione (RN) - Italy*

Cristina, E., Maserati, S., Carnaghi, D., & Balzarotti, S.

2021

### **Sonic Hugs. The first VAHT virtual training in Italy, during COVID-19 pandemic**

---

*The Harp Therapy Journal, Vol. 26, N. 4*

Maserati, S.

2021

### **Parole e Musica. Esperienze di scrittura espressiva facilitata dalla musica, dedicate ai caregiver durante la pandemia da COVID-19**

---

*E-presentation, XXVIII Congresso Nazionale della Società Italiana di Cure Palliative, Riccione (RN) - Italy*

Maserati, S., Cristina, E., Carnaghi, D., & Balzarotti, S.

2021

### **Know Thyself. Rediscovering your sonic identity as a therapeutic musician**

---

*The Harp Therapy Journal, Vol. 25, N. 4*

Maserati, S.

2019

### **Arpa in Hospice: Luoghi, persone, materiali e metodi per un'umanizzazione delle cure di fine vita fondata sulla musica**

---

*Contributo orale, XXVI Congresso Nazionale della Società Italiana di Cure Palliative, Riccione (RN) - Italy*

Maserati, S., Zucco, F. M., Sofia, M., Caspani, M., Beretta, M., & Carnaghi, D.

2018

### **Progetto "Musica d'arpa in Hospice", per una risignificazione degli orizzonti spazio-temporali nel fine vita**

---

*Poster, XXV Congresso Nazionale della Società Italiana di Cure Palliative, Riccione (RN) - Italy*

Maserati, S., Zucco, F. M., Signorini, G., Sofia, M., Zampieri, M., & Caraffa, C. F. R.

2018

### **Sailors of Sound. Introducing Mario Marcello Murace and the enhanced psychoacoustics theory of small rooms**

---

*The Harp Therapy Journal, Vol. 24, N. 2*

Maserati, S.

## Herstory of Music. La creatività musicale femminile nell'analisi di alcuni casi emblematici. One of the boys: Amy Beach e la New England School.

Corso online "Introduzione agli studi di genere". Moduli di I livello, Storia della Musica  
CIRSDe Centro Interdisciplinare di Ricerche e Studi delle Donne e di Genere  
Università degli Studi di Torino

Maserati, S., Carrer, P., Püschel, L.

### COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRESIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
<b>INGLESE</b>	C2	C2	B2	B2	C1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

### COMPETENZE DIGITALI

Zotero (scientific literature managing software) - advanced | Padronanza del software MAXQDA | Obsidian: software per la gestione della conoscenza | SurveyMonkey | Project Management & Internal Communication (Asana, Hive, Google Drive) | Microsoft Office | CRM - HubSpot | Dropbox | E-mail Marketing (Mailchimp, Sendinblue) | Brevo | Social Network | Weebly

#### Audio-Video Recording & Visual Editing

Cubase AI | Audacity | Adobe Premiere | MuseScore | Canva

### PATENTE DI GUIDA

Patente di guida: B

### COMPETENZE PROFESSIONALI

#### Competenze professionali

Competenze tecnico-musicali e musicoterapiche, conoscenza degli strumenti di assessment e di valutazione specifici della musicoterapia e adeguata conoscenza degli strumenti di valutazione delle professioni sanitarie, finalizzata al lavoro interdisciplinare in team.

Competenze nella progettazione, nella raccolta e nell'analisi dei dati nell'ambito della ricerca qualitativa nelle aree disciplinari musicoterapica ed educativa.

Solida esperienza nella conduzione di laboratori espressivi per gruppi, finalizzati al benessere, al team building, al supporto terapeutico integrato.

Assiduo aggiornamento mediante corsi in presenza e MOOC (Massive Online Open Courses).

Propensione alla ricerca (pubblicazioni, contributi a convegni) e alla divulgazione (blog, articoli, newsletter), con utilizzo autonomo medio-avanzato dei principali strumenti informatici.

### COMPETENZE ORGANIZZATIVE

#### Competenze organizzative

Conoscenza delle peculiarità organizzative e del funzionamento dell'équipe multidisciplinare e degli Enti del Terzo Settore.

Attitudine al lavoro in team con ruoli di coordinamento e di project management.

Elevate competenze organizzative e gestionali, maturate dal 2016 come progettista e responsabile dei progetti di harp therapy e community music in ambito socio-sanitario ed educativo e dal 2011 come direttore didattico-gestionale e legale rappresentante di Associazione Culturale Infitamusic.

### COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI

#### Competenze comunicative e interpersonali.

Solide competenze comunicative e interpersonali, maturate nella pluridecennale attività didattica strumentale con allievi di tutte le età e consolidate nella pluriennale esperienza nella relazione d'aiuto in contesto clinico con diverse popolazioni (malato inguaribile, anziano con malattia neurodegenerativa, paziente critico, paziente oncologico) e nell'attività di mentoring, supporto didattico e formazione continua per i docenti di musica della scuola pubblica.

## ● **TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

---

### **Autorizzazione al trattamento dei dati personali**

---

La sottoscritta è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 76 del DPR 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali.

La sottoscritta autorizza il trattamento dei propri dati personali ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n°196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali"

## ● **RETI E AFFILIAZIONI**

---

ATTUALE

**SICP - Società Italiana di Cure Palliative**

---

**The Academy of Neurologic Music Therapy**

---

**WFNR - World Federation for Neurorehabilitation**

---

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".*