

Emanuele Maniscalco

CURRICULUM SINTETICO

Strumenti (in ordine di esperienza): batteria, pianoforte, altre tastiere acustiche ed elettroniche, basso elettrico, chitarra acustica ed elettrica

Competenze: composizione e arrangiamento non orchestrale, produzione artistica

ISTRUZIONE

- Diploma di Liceo Socio-psico-pedagogico conseguito nel 2003 presso il Liceo V. Gambara in Brescia (punteggio: 88/100)
- Studi strumentali in gran parte conseguiti da autodidatta, a partire dal 1995
- Partecipazione ai Seminari Berklee a Perugia in occasione di Umbria Jazz (luglio 2001)
- Studi regolari presso la Fondazione Siena Jazz tra il 2001 e il 2008 (laboratori a cadenza mensile con il M° Stefano Battaglia)
- partecipazione ai Seminari Senesi nel 2003 e 2004
- Studi presso il Conservatorio 'L. Marenzio' di Brescia, aa.ss. 2003/2004, 2009/2010 e 2010/2011 (Triennio di Batteria jazz e Triennio di Pianoforte jazz, studi non completati)
- 2005-2006 : lezioni private di pianoforte classico con il M° Massimiliano Motterle
- 2012-2014 : Diploma biennale di perfezionamento strumentale denominato 'Solist' presso il Rytmsk Musikkonservatorium di Copenhagen (Danimarca)

PRINCIPALE ATTIVITÀ ARTISTICA

- 2000-2003 : primi passi come batterista freelance in gruppi locali jazz e rock
- 2003-2009 : partecipazione a festival e rassegne jazz nazionali e internazionali come batterista accompagnatore di molti artisti di rilievo, tra cui :
 - Enrico Rava
 - Stefano Battaglia
 - Sandro Gibellini
 - Fulvio Sigurtà
 - Giovanni Guidi
 - Ares Tavalazzi
 - Emanuele Cisi
 - Simone Guiducci
- 2005 : approfondimento sulla composizione, arrangiamento e produzione discografica di musica originale, come batterista e come pianista/tastierista
- 2010 : esce il primo album contenente composizioni e improvvisazioni originali: Slow Band (Re:Think-Art Records, Italia)
- 2012 : trasferimento a Copenhagen per frequentare un biennio di perfezionamento al conservatorio e inizio di collaborazioni importanti con i musicisti più influenti della scena jazz alternativa della città (Mark Solborg, Maria Faust, Ned Ferm, Anders Christensen, Qarin Wikström)
- 2013 : inizia la collaborazione con l'etichetta tedesca ECM, con la quale ad oggi sono stati pubblicati due album ('Third Reel' e 'Many More Days')
- Al 2019 realizzati oltre dieci dischi come co-leader e suonato su una quarantina di album in qualità di sideman, in generi che spaziano dal jazz al pop-rock alternativo, alla musica sperimentale
- Dal 2015 collaborazione stabile con la Fondazione del Teatro Grande di Brescia per progetti artistici, pubblicazioni discografiche, curatela musicale inerente il jazz e attività didattiche

ATTIVITÀ DIDATTICA

- 2005-2012 - docente di batteria, pianoforte, jazz, ear training e musica d'insieme presso diverse scuole di musica del territorio bresciano e bergamasco:
 - Accademia Pasini di Corte Franca (BS)
 - Scuola Strickler di Rovato (BS)
 - Accademia ZeroOtto di Cellatica (BS)
 - Scuola 'I Piccoli Musicisti' di Casazza (BG)
- 2010/2011 - laboratori d'improvvisazione 'Innerplay' presso il Liceo Musicale V. Gambara di Brescia
- preparazione privata allievi di conservatorio per esami di ammissione (triennio/biennio jazz), improvvisazione, pianoforte jazz complementare ed ear training (2008-2012)
- lezioni private per principianti, batteria e pianoforte (2002-2012)
- lezioni private di perfezionamento in batteria, pianoforte e musica d'insieme (2006-oggi)
- Docente di Musica d'insieme Pop Rock presso il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia (2019-in corso)
- Docente di Pianoforte e tastiere Pop Rock presso il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia (2020-in corso)
- Docente di Tecniche dell'improvvisazione musicale presso la Siena Jazz University (2021-in corso)