

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME E NOME

DORONZO DARIO SAVINO

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Musicista versatile ed eclettico, i suoi progetti spaziano dalla ricerca artistica alla *performance* classica e jazz.

Diplomato in *Tromba*, *Musica Jazz*, *Direzione di Coro* e *Composizione Corale*, nonché in *Musica*, *Scienza e Tecnologia del Suono*.

Selezionato a livello europeo tra i cinque candidati più meritevoli, consegue il programma formativo *Tuning In!* presso la MDW University of Music and Performing Arts di Vienna.

È abilitato all'insegnamento della *Tromba* e della *Musica* nelle scuole secondarie di I e II grado.

Parallelamente agli studi musicali, ha conseguito la laurea in *Ingegneria Edile* presso il Politecnico di Bari con una tesi dal titolo *The impact of great musical events*. Perfezionato in *Ingegneria del Suono* presso il Dipartimento di Scienze e Metodi dell'Ingegneria dell'Università di Modena e Reggio Emilia, consegue l'abilitazione all'esercizio della professione di *Ingegnere Civile e Ambientale* e la qualifica professionale di *Tecnico Competente in Acustica*.

- ✓ **DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN MUSICA, SCIENZA E TECNOLOGIA DEL SUONO**, conseguito nel 2017 con voti 110/110 – Conservatorio di Musica “Fausto Torrefranca” di Vibo Valentia d’intesa con il Politecnico Internazionale “Scientia et Ars” di Vibo Valentia;
- ✓ **DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE**, conseguito nel 2016 con voti 110/110 e Lode – Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni” di Bari;
- ✓ **DIPLOMA DEL PREVIGENTE ORDINAMENTO IN JAZZ**, conseguito nel 2013 – Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni” di Bari;
- ✓ **DIPLOMA DEL PREVIGENTE ORDINAMENTO IN TROMBA**, conseguito nel 2009 – Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni” di Bari;
- ✓ **ABILITAZIONE IN TROMBA NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI I E II GRADO (AL55 / AL56) – 30 CFA**, conseguita nel 2024 – Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Torino;
- ✓ **ABILITAZIONE IN MUSICA NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI I E II GRADO (A029 / A030) – 60 CFA**, conseguita nel 2014 – Conservatorio di Musica “Umberto Giordano” di Foggia;
- ✓ **LAUREA IN INGEGNERIA EDILE**, conseguita nel 2018 con una tesi dal titolo: *The impact of great musical events* – Politecnico di Bari;
- ✓ **ABILITAZIONE ALL’ESERCIZIO DELLA PROFESSIONE DI INGEGNERE CIVILE E AMBIENTALE (SEZ. B)**, conseguita nel 2018 – Politecnico di Bari;
- ✓ **CORSO DI PERFEZIONAMENTO POST LAUREAM IN INGEGNERIA DEL SUONO**, conseguito nel 2019 – Dipartimento di Scienze e Metodi dell'Ingegneria dell'UNIMORE - Università di Modena e Reggio Emilia;
- ✓ **QUALIFICA PROFESSIONALE DI TCA - TECNICO COMPETENTE IN ACUSTICA**, conseguita nel 2022 – Regione Puglia - Dipartimento Ambiente, Paesaggio e Qualità Urbana (Servizio AIA-RIR) Iscrizione ENTECA – Elenco Nazionale dei TECnici Competenti in Acustica n. 12076;
- ✓ **MASTER UNIVERSITARIO DI II LIVELLO POST LAUREAM IN BUSINESS ADMINISTRATION MBA – 1500 ORE | 60 CFU**, conseguito nel 2024 con Lode – Università degli Studi “Aldo Moro” di Bari;
- ✓ **MASTER UNIVERSITARIO DI II LIVELLO POST LAUREAM IN PROJECT MANAGEMENT STRATEGICO – 1500 ORE | 60 CFU**, conseguito nel 2022 con voti 110/110 e Lode – Università degli Studi “Suor Orsola

	Benincasa” di Napoli;
	✓ CORSO TUNING IN, conseguito nel 2020 (da vincitore di selezione europea per sole 5 borse di studio) – MDW - University of Music and Performing Arts di Vienna; ✓ CORSO VALUING AND EVALUATING MUSIC PERFORMANCE, conseguito nel 2021 – Scuola Universitaria del Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano; ✓ CORSO DI ALTA FORMAZIONE IN TECHNOLOGY & INNOVATION MANAGER (MAN-INNO), conseguito nel 2025 (da vincitore di borsa di studio) – School of Management Università LUM “Giuseppe Degennaro” di Casamassima.
ESPERIENZA LAVORATIVA	<i>Si dedica attivamente all'attività didattica. Tiene regolarmente, in Italia e all'estero (Argentina, Serbia, Albania, Grecia, Turchia, Paesi Bassi, Portogallo, Belgio, Lituania, Svezia, Croazia, Austria, Canada, Spagna, Inghilterra, etc.) corsi di perfezionamento, seminari e master class presso Università, Conservatori e Istituti Musicali.</i> <i>Già docente di presso i Conservatori di Roma, Milano, Modena, Trieste, Terni, Ferrara, L'Aquila, Cosenza, Cagliari, Rodi G.co, Bari, Vincitore di Concorso (per titoli ed esami), è docente di Tromba (a tempo indeterminato) presso il Liceo Musicale di Foggia e docente presso il Conservatorio di Ravenna.</i>
DOCENZA (DI TROMBA / TROMBA JAZZ)	✓ DOCENZA DI TROMBA JAZZ – Conservatorio di Musica “Umberto Giordano” di Rodi G.co Foggia nell'a.a. 2022/23, 2023/24, 2024/25; ✓ DOCENZA DI TROMBA JAZZ – Conservatorio di Musica “Alfredo Casella” de L'Aquila nell'a.a. 2019/20, 2020/21; ✓ DOCENZA DI TROMBA JAZZ – Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” di Roma nell'a.a. 2016/17; ✓ DOCENZA DI TROMBA – Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Ravenna nell'a.a. 2025/26; ✓ DOCENZA DI TROMBA – Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni” di Bari nell'a.a. 2023/24; ✓ DOCENZA DI ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE – Conservatorio di Musica “Orazio Vecchi – Antonio Tonelli” di nell'a.a. 2023/24; ✓ DOCENZA DI ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE – Conservatorio di Musica “Giulio Briccialdi” di Terni nell'a.a. 2024/25; ✓ DOCENZA DI DIRITTO, LEGISLAZIONE ED ECONOMIA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO – Accademia di Belle Arti di Palermo nell'a.a. 2023/24, 2024/25; ✓ DOCENZA DI TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE – Conservatorio di Musica “Giuseppe Tartini” di Trieste nell'a.a. 2023/24; ✓ DOCENZA DI TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE – Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano nell'a.a. 2023/24, 2024/25; ✓ DOCENZA DI TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE – Conservatorio di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari nell'a.a. 2022/23, 2023/24, 2024/25; ✓ DOCENZA MARKETING CULTURALE E DELLO SPETTACOLO DAL VIVO – Conservatorio di Musica “Orazio Vecchi – Antonio Tonelli” di Modena nell'a.a. 2024/25, 2025/26; ✓ DOCENZA STRATEGIA, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO – Conservatorio di Musica “Orazio Vecchi – Antonio Tonelli” di Modena nell'a.a. 2023/24; ✓ DOCENZA DI STRATEGIA, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO – Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” di Ferrara nell'a.a. 2021/22, 2024/25.

CONVEGNI E
CONFERENZE
(DA RELATORE)

- ✓ 3ST INTERNATIONAL SYMPOSIUM IMPACT - IMPROVISATION AND CREATIVITY IN AND THROUGH PERFORMING ARTS presso l'Academy of Music and Theatre di Vilnius – Lituania, 03-06/12/2025
- ✓ CONVEGNO "XXIX COLLOQUIO DI MUSICOLOGIA DEL SAGGIATORE MUSICALE" – Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, 21-23/11/2025
- ✓ IV CONGRESO INTERNACIONAL AIE | ARTE, INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN presso il TAI | Escuela Universitaria de Artes di Madrid – Spagna, 19-21/11/2025
- ✓ INTERNATIONAL CONFERENCE RESEARCH AND EDUCATION ADVANCEMENTS IN CULTURE AND TECHNOLOGY (REACT 2025) presso il Wiener Postsparkasse di Vienna – Austria, 02-21/10/2025
- ✓ III CONVEGNO ANDA (ASSOCIAZIONE NAZIONALE DOCENTI AFAM) presso il Conservatorio di Musica "Antonio Vivaldi" di Alessandria, 17-19/10/2025
- ✓ III CONGRESSO "BENI CULTURALI IN PUGLIA. CANTIERI SPERIMENTALI E INTERDISCIPLINARI PER NUOVE PROSPETTIVE DI RICERCA E VALORIZZAZIONE" presso il Politecnico di Bari (Dipartimento di Architettura, Costruzione e Design | ArCoD), 07-10/10/2025
- ✓ DOCTOR IN PERFORMANCE FESTIVAL CONFERENCE (DIP 2025) presso University of the Arts di Helsinki, Sibelius Academy – Finlandia, 03-05/09/2025
- ✓ CONFERENZA "EMPOWERMENT MUSICALE" presso la World Music School di Pessano con Bornago (Milano), 14/06/2025
- ✓ 1ST INTERNATIONAL CONFERENCE "ARTS AND EDUCATION" presso University of Arts di Tirana – Albania, 11-12/06/2025
- ✓ 16TH SOCIETY FOR ARTISTIC RESEARCH (SAR) INTERNATIONAL CONFERENCE "RESONANCE" presso University of Porto – Portogallo, 07-09/05/2025
- ✓ CONFERENZA "MUZIKOM KROZ MUZEI 2025" presso Historical Museum of Serbia di Belgrado – Serbia, 28/01/2025
- ✓ 18TH SMI/ICTMD IRELAND POSTGRADUATE CONFERENCE presso il Trinity College di Dublino – Irlanda, 16-17/01/2025
- ✓ 2ST INTERNATIONAL CONFERENCE IMPACT - IMPROVISATION AND CREATIVITY AND RESEARCH-BASED EDUCATION IN PERFORMING ARTS presso l'Academy of Music and Theatre di Vilnius – Lituania, 27-30/11/2024
- ✓ 9TH ARTICULATE 2024 | CONSERVATOIRE presso il Royal Conservatoire "Het Koninklijk" di Anversa – Belgio, 16-18/10/2024
- ✓ 27TH INTERNATIONAL WIND MUSIC CONFERENCE presso il Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" di Valencia – Spagna, 11-15/07/2024
- ✓ CONVEGNO INTERNAZIONALE "FORME IN MOVIMENTO. MODELLI, METODI E CONTESTI TRA CONTINUITÀ E INNOVAZIONE" presso l'Università degli Studi di Padova - Dipartimento dei Beni Culturali, 16-17/11/2023
- ✓ XXX CONVEGNO DELLA SIDM – SOCIETÀ ITALIANA DI MUSICOLOGIA presso il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Catania, 27-29/10/2023
- ✓ CONFERENZA presso il Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso, 03-04/10/2023
- ✓ INTERNATIONAL CONFERENCE "NOISEFLOOR 2023" presso la Staffordshire University of Stoke-on-Trent – Inghilterra, 11-12/05/2023
- ✓ INTERNATIONAL RESEARCH SYMPOSIUM "MUSIC AND LANGUAGE" presso University at Buffalo – New York, 28-29/04/2023
- ✓ CONVEGNO INTERNAZIONALE DI MUSICA E MUSICOLOGIA "MUSICOLOGY IN PROGRESS" presso Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'UNIPV di Cremona, 18-20/04/2023.
- ✓ MUSIC AND CULTURE GRADUATE SYMPOSIUM "MORE THAN MEETS THE EAR: PERSPECTIVES ON SOUND AND MUSIC" presso la Carleton University of Ottawa – Canada, 24-25/03/2023

- ✓ INTERNATIONAL CONFERENCE "TEACHING MUSIC THEORY TODAY" presso la University of Zagreb • Academy of Music – Croazia, 19-20/11/2022
- ✓ CONVEGNO "XXVI COLLOQUIO DI MUSICOLOGIA DEL SAGGIATORE MUSICALE" – Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, 05-06/11/2022
- ✓ II CONGRESSO "BENI CULTURALI IN PUGLIA. IL PATRIMONIO CULTURALE PUGLIESE – RICERCHE, APPLICAZIONI E BEST PRACTICES" presso l'Università degli Studi "Aldo Moro" di Bari (Dipartimento di Scienze della Terra e Geoambientali), 28-30/09/2022
- ✓ 2TH INTERNATIONAL CONFERENCE "MUSICCHILDREN – MUSIC FOR AND BY CHILDREN: PERSPECTIVES FROM CHILDREN, COMPOSERS, PERFORMERS AND EDUCATORS" presso la Universidade de Aveiro – Portogallo, 28-30/09/2022
- ✓ SIMPOSIO "REFLECTIVE AND CRITICAL APPROACHES TO TEACHING AND LEARNING OF MUSIC PERFORMANCE" presso la Piteå School of Music at the Luleå University of Technology – Svezia, 21-23/09/2022
- ✓ 24TH INTERNATIONAL WIND MUSIC CONFERENCE presso il Conservatorio Statale di Musica "Claudio Monteverdi" di Bolzano, 13-18/07/2022
- ✓ INTERNATIONAL TRUMPET GUILD CONFERENCE presso lo Hyatt Regency di San Antonio – Texas, 30/05/2022 – 04/06/2022.
- ✓ INTERNATIONAL FINE ARTS AND CONSERVATORY CONGRESS "MUSC ARTCONS" presso la Maltepe University e Conservatory of Music of İstanbul – Turchia, 17-18/05/2022.
- ✓ SIMPOSIO "BORDERLANDS: CLASSICAL MUSIC AND SOCIETY" presso la Maastricht University – Paesi Bassi, 21-22/04/2022
- ✓ CONFERENZA "VIII FESTIVAL A DUE VOCI – DIALOGHI DI MUSICA E FILOSOFIA" presso il Palazzo Valli Bruni – Accademia di Musica e Danza "Giuditta Pasta" di Como, 13-21/11/2021
- ✓ XXVIII CONVEGNO DELLA SIDM – SOCIETÀ ITALIANA DI MUSICOLOGIA presso l'Auditorium "Parco della Musica" di Roma – Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 29-31/10/2021
- ✓ CONFERENZA presso il Conservatorio Statale di Musica "Alfredo Casella" de L'Aquila, 08/07/2021
- ✓ CONFERENZA presso il Conservatorio Statale di Musica "Tito Schipa" di Lecce (sez. staccata Ceglie Messapica), 17/06/2021
- ✓ CONFERENZA NELL'AMBITO DELLA RASSEGNA "VETRINA DI LIBRI 2021" presso il Conservatorio Statale di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze, 30/04/2021
- ✓ CONVEGNO "LARGO AI GIOVANI. NUOVE GENERAZIONI A CONFRONTO" presso il Rotary Club di Barletta, 15/04/2021
- ✓ CONVEGNO "XXIV COLLOQUIO DI MUSICOLOGIA DEL SAGGIATORE MUSICALE" – Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, 20-22/11/2020
- ✓ CONVEGNO "BENI CULTURALI IN PUGLIA" presso la Sala Conferenze della Regione Puglia – Fiera del Levante di Bari, 16-17/09/2020
- ✓ CONFERENZA "TUNING IN! ROUTES TO A CAREER IN THE MUSIC SECTOR" presso la MDW – University of Music and Performing Arts di Vienna – Austria, 29/05/2020
- ✓ CONVEGNO "2TH MUSIC DIARIES INTERNATIONAL WORKSHOP-FESTIVAL" presso il Conservatorio Municipale "Pylaia – Chortiatis" di Panorama – Grecia, 10/07/2019
- ✓ CONFERENZA "JAZZIT FEST #7" presso il Jazz Expo – Museo Temporaneo d'Impresa di Pompei, 30/06/2019
- ✓ CONFERENZA "MEDIMEX SPRING - INTERNATIONAL FESTIVAL & MUSIC CONFERENCE 2019" presso il Teatro del Fuoco, 13/04/2019
- ✓ CONVEGNO "STORIE DI CAPITANATA - ECONOMIA E POLITICA" presso il Liceo Economico Sociale e Musicale Statale "Carolina Poerio" di Foggia, 13/03/2019
- ✓ CONVEGNO "IMPRESA E TERRITORIO" presso il Liceo Economico Sociale e Musicale Statale "Carolina Poerio" di Foggia, 22-27/10/2018

ATTIVITÀ CONCERTISTICA

La sua attività concertistica da solista e da bandleader lo ha portato ad esibirsi in molte città in Italia e all'estero (Australia, USA, Canada, Argentina, Texas, New York, Serbia, Austria, Portogallo, Belgio, Lituania, Turchia, Albania, Grecia, Svezia, Polonia, Spagna, Inghilterra, Victoria, Queensland, Nuovo Galles del Sud, Finlandia, etc.), suonando per i festival più prestigiosi e riscuotendo successo di pubblico e critica.

Ha al suo attivo numerosi concerti in qualità di solista per importanti organizzazioni musicali e culturali italiane ed estere, tra cui:

Carnegie Hall di New York, Spectrum NYC di Brooklyn, Istituto Italiano di Cultura di New York (US), International Trumpet Guild Conference | San Antonio (TX), Thelonious Jazz Club di Buenos Aires (AR), Melbourne International Jazz Festival (VIC), Rassegna Internazionale Il Suono Italiano, Kailash Mital Theatre di Ottawa (CA), Università delle Arti di Tirana (AL), Festival Internazionale delle Arti RuidalSud, Piacenza Jazz Fest, Festival Jazz dell'Area Metropolitana di Bologna, Museo Archeologico di Salonicco (GR), Music Diaries International Festival e SKG Bridges - Uprising Art & Culture Festival di Salonicco (GR), International Festival di Karditsa (GR), Medjunarodni Festival Umetnosti di Novi Sad (RS), Caffè Zeppelin di Novi Sad, Auditorium Juan Victoria di San Juan (AR), MDW University of Music di Vienna (AT), Beat Onto Jazz Festival, Rodi Jazz Fest, Gjon Kapidani Concert Hall di Scutari (AL), İzmir European Jazz Festival (TR), Talos Festival, Mondo.NYC (US), Kulturni Centar di Novi Sad (RS), Teatro Ahmed Adnan Saygun Arts Center di İzmir (TR), Niš University (RS), NoiseFloor di Stoke-on-Trent (EN), Jazzit Fest | Pompei, Milestone Jazz Club di Piacenza, Zo - Centro Culture Contemporanee di Catania, Sala Ducale di Aosta, Yeldeğirmeni Sanat Art Center e Istituto Italiano di Cultura di İstanbul (TR), Studio Acusticum | Piteå Concert Hall (SE), Accademia Nazionale di Santa Cecilia | Roma, Erimtan Archaeology and Arts Museum e Ambasciata d'Italia ad Ankara (TR), Spazio Classica di Milano, Consolato Onorario d'Italia a Scutari (AL), Consolato d'Italia a İzmir (TR), Museu Nacional da Música di Lisbona e Museu Nacional Machado de Castro di Coimbra (PT), Istituto Italiano di Cultura di Cracovia e Kurant Księgarnia Muzyczna (PL), Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo di Valencia (ES), The JazzLab di Melbourne (VIC), Istituto Italiano di Cultura di Sydney (NSW), Brisbane Jazz Club (QLW), Museo Nazionale degli Strumenti Musicali di Roma, Historical Museum of Serbia e Istituto Italiano di Cultura di Belgrado (RS), Assembleia Legislativa e Museu de Arte Contemporânea MUDAS di Madeira (PT), LMTA Balcony Theatre di Vilnius (LT), Helsinki Music Centre (FI), Auditorium Parco della Musica di Roma, etc.

ATTIVITÀ DI RICERCA ARTISTICA E MUSICALE

Dottore di Ricerca artistica e musicale (Ph.D), con una tesi dedicata al Cornet à Pistons di Joseph Jean-Baptiste Laurent Arban, è invitato regolarmente a tenere conferenze e convegni per università e istituzioni accademiche di rilievo internazionale: Carleton University di Ottawa (Canada), Università delle Arti di Buenos Aires e UNSJ - Università Nazionale di San Juan (Argentina), Yasar University di İzmir e Maltepe University di İstanbul (Turchia), Trinity College Dublin (Irlanda), University at Buffalo (New York), Music Diaries di Salonicco (Grecia), Maastricht University (Paesi Bassi), Università Aldo Moro di Bari, Università di Coimbra e Università di Aveiro (Portogallo), Staffordshire University di Stoke-on-Trent (Inghilterra), Luleå University of Technology (Svezia), SIdM - Società Italiana di Musicologia, International Society for Research and Promotion of Wind Music (IGEB), Royal Conservatoire Het Koninklijk di Anversa (Belgio), University of Music and Performing Arts di Graz (Austria), University of Luxembourg (Lussemburgo), Il Saggiatore Musicale, MEDIMEX - International Festival & Music Conference, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia, MDW - University of Music and Performing Arts di Vienna (Austria), Irish National Committee of the International Council for Traditional Music and Dance (ICTMD-IE), Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, REACT - Rethinking Music Performance in Higher Education, Kulturni Centar di Novi Sad (Serbia), The Association Européenne des Conservatoires (AEC), LATIMPE - Learning and Teaching in Music Performance Education, Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo di Valencia (Spagna), Centre for Excellence in Music Performance Education (CEMPE), Croatian Association of Music Theorists (HDGT), Academy of Music and Theatre di Vilnius (Lituania), Society for Artistic Research (SAR), University of Porto (Portogallo), Asia Pacific Artistic Research Network (APARN), Society for Musicology in Ireland (SMI), University of Arts di Tirana (Albania), Research and Education Advancements in Culture and Technology (REACT), Conservatório - Escola das Artes Luiz Peter Clode di Funchal (Portogallo), University of the Arts di Helsinki (Finlandia), TAI | Escuela Universitaria de Artes de Madrid (Spagna), ITG - International Trumpet Guild Conference.

- ✓ *The Role of Territorial Marketing in the Local Economic Development*, [ISBN 978-88-31486-21-7], Florestano Edizioni, Bari, 2021, pp. 93;
- ✓ *Gli eventi musicali come elementi di valorizzazione del patrimonio urbano*, [ISBN 978-88-99320-65-2], Florestano Edizioni, Bari, 2019, pp. 54.
- ✓ *Jean-Baptiste Arban, Grande Méthode Complète de Cornet à Pistons et de Saxhorn. Contesto storico, genesi dell'opera e prospettive in Forma in Movimento. Modelli, metodi e contesti tra continuità e innovazione* (a cura di B. Cenere, G. Donina, C. Fiorito, A. Gazzillo, C. Girotto, B. Marchet, E. Murarotto, N. Noio, V. Prillo, C. Rossi, N. Ruberti, F. Spagari e C. Veronese), [ISBN 978-88-6938-417-2], Padova University Press, Padova, 2025, pp. 193-204;
- ✓ *Revitalizing Territories Through Cultural Events: The Notte della Taranta Festival as a Model for Tourism and Economic Development* in «1th Conference on Arts and Education», [ISBN 978-9928-4860-1-1], University of Arts, Tirana (AL), 2025;
- ✓ *The Progressive Didactic Approach of Jean-Baptiste Arban in the Military School: Grande Méthode Complète de Cornet à Pistons et de Saxhorn Composée Pour le Conservatoire et l'Armée in Festschrift in Honour of Damien Sagrillo's Sixty-Fifth Anniversary* (a cura di D. Gasche), «Alta Musica n. 37», [ISBN 978-3-643-91684-6], University of Luxembourg | University of Music and Performing Arts of Graz, LIT Verlag, Berlino (DE), 2024, pp. 71-87;
- ✓ *Sulle tracce di Talos: Ruvo che canta e incanta tra memoria storica e identità musicale in Il patrimonio culturale pugliese. Ricerche, applicazioni e best practices* (a cura di G. Fioretti e C. Campobasso), [ISBN 979-12-210-3581-0], Fondazione Pasquale Battista Ed., Bari, 2023, pp. 235-240;
- ✓ *The Progressive Didactic Approach of Jean-Baptiste Arban in the Military School: Grande Méthode Complète de Cornet à Pistons et de Saxhorn* in «International Wind Music Conference», [ISBN 987-3-85139-043-8], University of Luxembourg Ed., Lussemburgo (LU), 2022;
- ✓ *New Methodologies for Teaching Trumpet and Music Theory to Children in Basic Courses* in «Music for and by children - Perspectives from children composers, performers and educators», [ISSN 2795-5990], UA Editora - Universidade de Aveiro, Aveiro (PT), II, 2022, pp. 118-128;
- ✓ *Grande Méthode Complète de Cornet à Pistons et de Saxhorn. La cornetta a piston e il suo profeta, Joseph Jean-Baptiste Laurent Arban in Musica. Storia, analisi e didattica – I quaderni del Conservatorio di Foggia* (a cura di P. Balestra, V. Lalli), VII, [ISBN 978-88-8431-803-9], Grenzi Ed., Foggia, 2021, pp. 25-48;
- ✓ *L'interpretazione nel jazz. Dicotomia e sinergia tra Louis Armstrong e Bix Beiderbecke* in «Fedeltà del Suono», 297- 299, [ISSN 1121-5313], Blu Press Ed., Terni, 2021, pp. 76-90;
- ✓ *Super-abile Puglia: "La Notte della Taranta". Un modello per la valorizzazione del territorio in campo urbanistico e turistico-culturale* in *Beni Culturali in Puglia. Dialoghi multidisciplinari per la ricerca, la tutela e la valorizzazione* (a cura di G. Fioretti), [ISBN 979-12-200-9282-1], Fondazione Pasquale Battista Ed., Bari, 2021, pp. 373-380;
- ✓ *We Want Miles. Un approccio interpretativo alla figura di Miles Davis* in *Il groviglio musicale. Studi, saggi e ricerche dall'antichità al mondo contemporaneo* (a cura di A. Cazzato), [ISBN 978-88-99320-35-5], Florestano Ed., Bari 2017, pp. 81-90;
- ✓ *Un approccio analitico alla sequenza X per Tromba in Do e risonanze di pianoforte in Musica. Storia, analisi e didattica – I quaderni del Conservatorio di Foggia* (a cura di A. Dall'Arche, F. Di Lernia), IV, [ISBN 978-88-8431-658-5], Grenzi Ed., Foggia, 2016, pp. 77-92;
- ✓ *Le vie dell'improvvisazione. Charlie Parker e il linguaggio bebop* in *Crossing Music. Studi Interdisciplinari sui Linguaggi della Musica Moderna e Contemporanea* (a cura di A. Cazzato), [ISBN 978-88-548-8280-5], Aracne Ed., Roma, 2015, pp. 133-149.

Barletta, 16/01/2026

FIRMA

