

Stefano Carloni

Musicista e insegnante, si è formato diplomandosi in Composizione al Conservatorio di Cesena, presso il quale ha intrapreso anche lo studio della Musica elettronica e della Direzione di coro. In seguito si è specializzato con il Master di I livello in Analisi e Teoria Musicale presso l'Università della Calabria con indirizzo popular music, repertori afroamericani e etnomusicologia.

Diplomato in pianoforte e tastiere presso il CPM Music Institute di Milano, ha approfondito i linguaggi multistilistici della popular music attraverso le tecniche di improvvisazione, musica d'insieme, teoria e armonia dei generi pop-rock e jazz.

Ha frequentato masterclass di Musica elettronica con i M° Alvisè Vidolin e Alessandro Cipriani, masterclass di Direzione di coro con i M° Tõnu Kaljuste e Filippo Maria Bressan, inoltre in ambito musicologico si è dedicato allo studio della storia della musica dell'Africa e delle Americhe. In ambito didattico è qualificato come operatore di laboratori musicali e teatrali presso l'Accademia Teatro alla Scala di Milano con Carlo Delfrati, inoltre è abilitato all'insegnamento delle discipline Musica nella Scuola Secondaria di I grado e Teoria, analisi e composizione nella Scuola Secondaria di II grado.

L'attività artistica ha visto la realizzazione di concerti, spettacoli e collaborazioni con orchestre e teatri di tradizione. In ambito operistico ha realizzato ed elaborato le musiche di spettacoli quali *Caffè Bach* (50esima Stagione lirica del Pergolesi Spontini Festival), in collaborazione con la compagnia "El grito" e *Re Enzo* di O. Respighi eseguita dall'Orchestra Salvadei (Pergolesi Spontini Opera Festival 2016); ha collaborato con l'Orchestra Internazionale Italiana Ensemble orchestrando musiche da film di autori italiani per la V edizione del Festival della cultura italiana in Bosnia (Sarajevo 2017). Ha realizzato inoltre numerose orchestrazioni sulle musiche di autori tra i quali G. Mahler (*Al centro della musica* 2022), H. Wolf (*Al centro della musica* 2021) e D. Shostakovich (*Metamorfosi* 2014).

In ambito teatrale ha lavorato alle musiche dello spettacolo multimediale *Cenere alle ceneri* (2018) con la regia di Mauro d'Ignazio e in ambito cinematografico ha scritto le musiche del film *Kupri safinam* (2015) con la regia di Luca Paccusse; inoltre ha scritto numerose colonne sonore per video d'autore e spot pubblicitari.

Le sue composizioni sono state inserite in programmi di festival nazionali e internazionali quali *Festmus 2024* (Castellón 2024), *Festa della musica Italia* (Ancona 2023), *Al centro della musica* (Cesena 2022), *Ravenna Festival* (Ravenna 2019), *Col canto* (Lugo 2019), *Soundscape* (Cesena 2018), *Intorno a Mahler* (Udine, Castelfranco Veneto, Cesena, Bolzano 2016), *Contemporanea* (Cesena 2015), *Metamorfosi* (Cesena 2014 e 2013).

Ha inciso e pubblicato con la rock band Nefesh gli album *Nefesh* (2006), *Shades and lights* (2011), *Contaminations* (2014) e *Panta Rei* (2019) e debuttato in concerti a livello nazionale e internazionale, con tournée europee quali *Gig and come back* (Inghilterra 2011) e *Rocket to Russia* (Lettonia e Estonia 2014).

Ha pubblicato per LIM (2024) nel volume dedicato alla storia della musica delle Americhe e dal 2024 è parte del comitato di redazione della Rivista di Analisi e Teoria Musicale; fa parte inoltre del Gruppo di studio e ricerca del GATM (Gruppo di Analisi e Teoria Musicale) sulla Musica delle Americhe con la coordinazione di Marcello Piras.

Docente al Conservatorio di Brescia di Forme, sistemi e linguaggi per Composizione e arrangiamento pop-rock, insegna inoltre Tecniche compositive e arrangiamento e Tastiere elettroniche ai Cantieri Musicali Ancona; è direttore della Corale polifonica Orfeo Burattini di Ancona e docente di ruolo di Musica nella Scuola Secondaria di I grado.