



SARA TAGLIETTI

COMPETENZE PROFESSIONALI

Catalogazione e inventariazione in SBN di
materiale musicale a stampa, manoscritto e
audiovisivo

ISTRUZIONE



Laurea in Scienze Umanistiche per
la comunicazione (L-20)

Gestione Authority Files Titolo e Nome nell'Indice
SBN

Standard nazionali e internazionali

ISBD

UNIMARC

SBNMARC

Plaine & Easie Code

IFLA-LRM



Segretaria IAML-Italia (2025-2028)

Gruppo di lavoro ICCU per il controllo
Voci di autorità - Nomi in SBN



Gruppo di studio sul materiale musicale
coordinato dall'ICCU

Software catalogafici

SBNWeb

SBNCloud

SebinaNext

ALMA-Ex Libris

Interfaccia Diretta (ICCU)

XDams

Pacchetto Office
Lingua inglese



ESPERIENZE PROFESSIONALI

Luglio 2025 - In corso ••• Affidamento di incarico di lavoro autonomo per prestazione professionale d'opera presso la biblioteca del Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia ••• Catalogazione in SBN di materiale musicale manoscritto e a stampa del "Fondo Correr" con finanziamento PNRR; bonifica di authority nomi e titoli d'opera musicali in SBN con applicativo Interfaccia Diretta - Inventariazione e collocazione del suddetto materiale tramite gestionale di polo SebinaNext ••• Lavoro coordinato dal dott. Paolo Da Col

Maggio 2025 - In corso ••• Affidamento di incarico di lavoro autonomo per prestazione professionale d'opera presso la Biblioteca del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino ••• Coordinamento scientifico, validazione della qualità catalografica e attività di formazione su gestionale di polo SebinaNext per le attività di catalogazione della Biblioteca del Conservatorio di Torino, nell'ambito del progetto PNRR ••• Lavoro in affiancamento alla dott.ssa Giuliana Maccaroni

Febbraio 2021 - In corso ••• Affidamento di incarico di lavoro autonomo per prestazione professionale d'opera come referente presso l'Ufficio Ricerca Fondi Musicali (URFM) ••• Attività di gestione e bonifica dei dati bibliografici musicali mediante software Interfaccia Diretta (ICCU) e rapporti istituzionali con l'Istituto Centrale Catalogo Unico (ICCU); informazioni bibliografiche all'utenza italiana e straniera; rapporti istituzionali e gestione delle segnalazioni inviate dal Répertoire International des Sources Musicales (RISM) di Francoforte; attività di formazione riguardante documenti musicali a stampa e manoscritti; supporto ai poli nella gestione del materiale musicale

Marzo - Novembre 2025 ••• Affidamento di incarico di lavoro autonomo per prestazione professionale d'opera presso la Biblioteca Civica di Belluno ••• Riordino e catalogazione in SBN di materiale musicale a stampa e manoscritto conservate nelle donazioni "Scuola di Musica Miari", "Luigi Zacchi", "Laura Bentivoglio" e "Nino Prosdocimi" - Inventariazione e collocazione del suddetto materiale tramite gestionale di polo SebinaNext ••• Lavoro coordinato dalla dott.ssa Barbara Zucco

Marzo 2022 - Maggio 2025 ••• Affidamento di incarico di lavoro autonomo per prestazione professionale d'opera presso la biblioteca del Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia ••• Bonifica e catalogazione in SBN di materiale musicale a stampa pubblicato tra Ottocento e Novecento; riordino e catalogazione in SBN di materiale musicale manoscritto "Fondo Dragonetti" - Inventariazione e collocazione del suddetto materiale tramite gestionale di polo SebinaNext ••• Lavoro coordinato dal dott. Paolo Da Col

Novembre 2020 - Dicembre 2022 ••• Affidamento di incarico di lavoro autonomo per prestazione professionale d'opera presso la Biblioteca del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino ••• Bonifica e catalogazione in SBN di materiale musicale a stampa e manoscritto del "Fondo Stefano Tempia" - Catalogazione in SBN di materiale musicale manoscritto del "Fondo Leone Sinigaglia" - Catalogazione in SBN di materiale musicale manoscritto Ottocentesco proveniente dal Liceo Musicale - Inventariazione e collocazione del suddetto materiale tramite gestionale di polo SebinaNext ••• Lavoro coordinato dalla dott.ssa Giuliana Maccaroni

Agosto - Ottobre 2020 ••• Affidamento di incarico di lavoro autonomo per prestazione professionale d'opera presso la Biblioteca Nazionale Marciana ••• Bonifica di materiale musicale a stampa, pubblicato indicativamente tra il 1505 e la prima metà dell'Ottocento tramite gestionale di polo SebinaNext ••• Lavoro coordinato dalla dott.ssa Luciana Battagin, referente per la biblioteca dott.ssa Orsola Braides; referente contrattuale: Michela Marchini, cooperativa Coopculture

Gennaio – Dicembre 2020 ••• Affidamento di incarico di lavoro autonomo per prestazione professionale d'opera presso la Fondazione Giorgio Cini, Istituto per la Musica ••• Condizionatura e descrizione archivistica di parte dei materiali conservati nei fondi Rota, Malipiero e Respighi dell'Istituto per la Musica tramite il software di gestione interno XDAMS ••• Lavoro coordinato dal dott. Francisco Rocca e dal prof. Gianmario Borio

Gennaio - Aprile 2020 ••• Affidamento di incarico professionale presso la Fondazione Archivio Luigi Nono Onlus ••• Catalogazione e bonifica in SBN degli spogli bibliografici relativi a pubblicazioni già catalogate in Indice e appartenenti alla biblioteca di Luigi Nono. Gestionale di polo: SebinaNext ••• Rappresentante dell'ente: Nuria Dorothea Schoenberg

Novembre 2019 – Marzo 2020 ••• Contratto di prestazione di lavoro autonomo occasionale presso il Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano ••• Catalogazione in SBN relativa alle edizioni Ricordi acquisite dalla Biblioteca del Conservatorio nei primi anni '70 del '800 - Assegnazione numero di inventario e segnatura dei record di edizioni Ricordi localizzati presso la biblioteca tramite gestionale di polo SBNWeb ••• Progetto coordinato dalla dott.ssa Licia Sirch

Settembre 2019 – Marzo 2020 ••• Contratto di prestazione occasionale presso la “Casa di Riposo per Musicisti – Fondazione Giuseppe Verdi” di Milano ••• Ripresa delle attività di catalogazione in Indice SBN di dischi 78 giri della “Donazione Pituello” alla Casa di Riposo per Musicisti – Operazione di inventariazione e collocazione del suddetto materiale tramite gestionale di polo SBNWeb ••• Progetto coordinato dal dott. Attilio Rossi

Aprile – Dicembre 2019 ••• Contratto con borsa di studio attivata presso la Fondazione Giorgio Cini, Istituto per la Musica ••• Condizionatura e descrizione archivistica dei fondi dell'Istituto per la Musica tramite il software di gestione interno XDAMS - Descrizione materiale musicale Fondo Castiglioni, riordino della corrispondenza ordinata per enti Fondo Malipiero, riordino Fondo Respighi ••• Lavoro coordinato dal dott. Francisco Rocca e dal prof. Gianmario Borio

Maggio – Giugno 2019 ••• Contratto di prestazione occasionale presso la “Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM” di Milano ••• Catalogazione e inventariazione di materiale audiovisivo musicale (200 LP) nell'OPAC Digger in uso presso l'università IULM tramite applicativo ALMA-Ex Libris e standard UNIMARC; il materiale è depositato presso la biblioteca dello stesso istituto

Agosto 2018 – Dicembre 2019 ••• Contratto di collaborazione coordinata e continuativa presso la “Fondazione Ugo e Olga Levi onlus” di Venezia ••• Catalogazione e bonifica record in SBN di materiale musicale manoscritto e a stampa appartenente ai fondi “Luca De Marchi”, “Piervettor e Martina Grimani” e “Virginia Bronzini” depositati presso la Biblioteca “Gianni Milner” della suddetta Fondazione - Operazione di inventariazione e collocazione del suddetto materiale tramite gestionale di polo SebinaNext

Novembre 2018 – Marzo 2019 ••• Contratto di prestazione di lavoro autonomo occasionale presso il Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano ••• Catalogazione in SBN del fondo di manoscritti e stampe musicali prodotto dal Conservatorio di Milano nel corso dell'800 e nei primi del '900 nell'adempimento di funzioni Istituzionali didattiche, formative e concertistiche, depositato presso la Biblioteca del Conservatorio - Operazione di inventariazione e collocazione del suddetto materiale tramite gestionale di polo SBNWeb ••• Progetto coordinato dalla dott.ssa Licia Sirch

Agosto 2018 – Marzo 2019 ••• Contratto di prestazione occasionale presso la “Casa di Riposo per Musicisti – Fondazione Giuseppe Verdi” di Milano ••• Attività di catalogazione in Indice SBN di dischi 78 giri della “Donazione Pituello” alla Casa di Riposo per Musicisti – Operazione di inventariazione e collocazione del suddetto materiale tramite gestionale di polo SBNWeb ••• Progetto coordinato dal dott. Attilio Rossi

Gennaio – Agosto 2018 ••• Contratto di collaborazione coordinata e continuativa presso la “Fondazione Ugo e Olga Levi onlus” di Venezia ••• Catalogazione e bonifica record in Indice SBN di materiale musicale manoscritto e a stampa appartenente ai fondi “Ceccherini”, “Labroca” e “Bussoli” depositati presso la Biblioteca “Gianni Milner” della suddetta Fondazione - Operazione di inventariazione e collocazione del suddetto materiale tramite gestionale di polo SebinaNext

Settembre – Dicembre 2017 ••• Contratto di prestazione occasionale presso la “Fondazione Ugo e Olga Levi onlus” di Venezia ••• Opera di catalogazione e recupero record in SBN di materiale musicale a stampa appartenente ai fondi “CEMS” e “Gaberlotto” depositati presso la Biblioteca “Gianni Milner” della suddetta Fondazione - Operazioni di collocazione del suddetto materiale tramite gestionale di polo SebinaNext

Settembre – Dicembre 2017 ••• Contratto di collaborazione coordinata e continuativa presso la Biblioteca Civica Bertoliana di Vicenza ••• Catalogazione e bonifica record in Indice SBN di materiale musicale a stampa appartenente al fondo musicale depositato presso la Biblioteca Civica Bertoliana - Operazione di inventariazione e collocazione del suddetto materiale tramite gestionale di polo SebinaNext ••• Progetto coordinato dalla Cooperativa Charta - Referente per la Biblioteca: Annalisa Gonzati

Ottobre 2018 – Marzo 2017 ••• Contratto di prestazione di lavoro autonomo occasionale presso il Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano ••• Opera di catalogazione e recupero record in SBN di materiale musicale a stampa e manoscritto appartenente al fondo A.55 depositato presso la Biblioteca del Conservatorio - Operazione di inventariazione e collocazione del suddetto materiale tramite gestionale di polo SBNWeb ••• Progetto coordinato dalla dott.ssa Licia Sirch

Luglio - Dicembre 2015 •• Contratto di collaborazione coordinata e continuativa presso la Biblioteca Civica Bertoliana di Vicenza •• Catalogazione e bonifica record in Indice SBN di materiale musicale a stampa appartenente al fondo musicale depositato presso la Biblioteca Civica Bertoliana - Operazione di inventariazione e collocazione del suddetto materiale tramite gestionale di polo SebinaNext •• Progetto coordinato dalla Cooperativa Charta - Referente per la Biblioteca: Annalisa Gonzati

Dicembre 2015 - Aprile 2015 •• Contratto di prestazione di lavoro autonomo occasionale presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano •• Opera di catalogazione e recupero record in SBN di materiale musicale a stampa e manoscritto appartenente al Fondo Nosedà depositato presso la Biblioteca del Conservatorio - Operazione di inventariazione e collocazione del suddetto materiale tramite gestionale di polo SBNWeb •• Progetto coordinato dalla dott.ssa Licia Sirch

Ottobre - Dicembre 2015 •• Contratto di collaborazione coordinata e continuativa di 115 ore presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia •• Bonifica record e catalogazione in SBN di materiale bibliografico conservato presso la biblioteca del Conservatorio e appartenente al Fondo Prezioso tramite gestionale di polo SBNWeb •• Progetto coordinato dalla dott.ssa Mariella Sala

Giugno 2014 - Aprile 2015 •• Tirocinio presso l' Ufficio Ricerca Fondi Musicali (URFM) sotto la guida del dott. Massimo Gentili-Tedeschi e del dott. Attilio Rossi •• Bonifica record in SBN tramite i gestionali SBNWeb e Interfaccia Diretta (ICCU) di materiale musicale a stampa ottocentesco e novecentesco del Fondo Disertori conservato presso la Biblioteca Braidense di Milano •• Catalogazione e inventariazione in SBN di parte delle trascrizioni manoscritte novecentesche di musica composta dal XIV al XVIII secolo del Fondo Disertori conservato presso la Biblioteca Braidense di Milano



CONFERENZE

28 ottobre 2025 ••• Tavola rotonda di presentazione del progetto MAPSEM e catalogazione della “musica d’uso” in SBN nell’ambito del progetto Changes, in collaborazione con l’Università degli Studi di Milano

27 settembre 2025 ••• Tavola rotonda sui problemi della catalogazione in SBN della teoria musicale, durante il seminario “Fra Bassi e Accompagnamenti. La didattica di Padre Mattei sulle fonti manoscritte e a stampa”, Archivio dell’Accademia Filarmonica di Bologna

11 luglio 2025 ••• “A Digital Knowledge Network: The New Training Course on SBN Cataloguing Processes. The Dicolab Project and the Challenge of Starting from the Italian Musical Heritage”. Paper presentato durante il Congresso internazionale IAML 2025 presso Unipark Nonntal, Salzburg

3-4 giugno 2024 ••• "Vocabolari controllati, thesauri e linked open data per la catalogazione della musica. L'esperienza di SBN". Relazione presentata durante le Giornate di Studi internazionali “Linguaggi controllati per i beni musicali: stato dell’arte, strumenti, prospettive”, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma

29 maggio 2024 ••• "Il Fondo Dragonetti della Biblioteca del Conservatorio di Venezia, tra nuove scoperte e catalogazione in SBN". Relazione presentata durante la Giornata di Studi internazionali “Da Venezia all’Europa: gli autografi di Domenico Dragonetti (17G3-184G), virtuoso del contrabbasso”, Sala Concerti del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia

1 agosto 2023 ••• "From FRBR to IFLA LRM, from Uniform Title to Title of the music work. Application of the conceptual model in the new Italian cataloguing rules". Paper presentato durante il Congresso internazionale IAML 2023 presso la University of Cambridge. Vincitore del “Liesbeth Hoedemaeker-Cohen Fund for IAML Congress Travel”

9 ottobre 2022 ••• "RISM Resources: What Exists and Where it is Kept: The State of the Art in Italy Among OPACs, Card and Printed Catalogues, and New Discoveries". Studio presentato durante la Conferenza Internazionale per i 70 anni del RISM presso l' Akademie der Wissenschaften und der Literatur di Mainz

14 maggio 2022 ••• "I manoscritti musicali per mandolino nel fondo Nosedà, recenti indagini e nuove attribuzioni" presentato in occasione delle giornate di studio "Il mandolino a Milano e in Lombardia nei secoli XVIII e XIX". Studio proposto in collaborazione con la dott.ssa Marta Crippa (Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano)

••• ••• •••

GRUPPI DI LAVORO

Novembre 2023 - In corso ••• Membro del Gruppo di studio sul materiale musicale coordinato dall' ICCU, Roma

Luglio 2020 - In corso ••• Membro del Gruppo di lavoro tecnico per la Gestione e manutenzione dell'Authority File di SBN-Nomi di persona coordinato dall' ICCU, Roma

Giugno – Dicembre 2017, Ottobre 2022 - Dicembre 2023 ••• Collaborazione per RILM Italia ••• Redazione di abstracts in lingua italiana e inglese con il coordinamento della Prof.ssa Pinuccia Carrer (2017) e della Prof.ssa Patrizia Florio (2022)

••• ••• •••

CONSULENZE E DOCENZA

28 Maggio 2025 ••• Attività di docenza dedicata alla normativa per il trattamento del materiale musicale, in collaborazione con la dott.ssa Caterina Guiducci. Giornata organizzata presso l'Istituto Centrale per il Catalogo Unico (ICCU)

5-8 Maggio 2025 ••• Attività di docenza “Pratica di catalogazione delle risorse musicali a stampa in SBN” organizzata dal Conservatorio G. Verdi di Torino in collaborazione con AIB-Piemonte e Fondazione 15G3

10-13 Marzo 2025 ••• Attività di docenza “La catalogazione della risorsa musicale non pubblicata. Il manoscritto musicale” organizzata presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari

Luglio 2024 - Marzo 2025 ••• Incarico di prestazione professionale per la validazione del sistema di catalogazione ACUSTEME, dedicato a risorse musicali di interesse etnomusicologico e di musica per film, sviluppato nell'ambito del progetto PRIN 2020 nell'ambito del progetto di ricerca “NEW MUSIC WRITING PROCESSES FOR CINEMA (MEAI_PRIN_2020_21_02)”, il cui responsabile è il Prof. Ilario MEANDRI

Gennaio 2024 - Marzo 2025 ••• Incarico di consulenza e coordinamento relativo al progetto di catalogazione e digitalizzazione in SBN del patrimonio manoscritto musicale conservato presso l'Archivio della Società del Whist - Accademia Filarmonica di Torino

Luglio - Novembre 2024 ••• Incarico di prestazione professionale in qualità di Subject Matter Expert per la progettazione didattica del corso “Musica a stampa: la descrizione bibliografica” nell'ambito del percorso “Dicolab. Cultura al digitale”, promosso dal Ministero della Cultura - Digital Library nell'ambito del PNRR Cultura 4.0 e finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU

Ottobre 2024 ••• Attività di docenza richiesta dal polo PUV - Rete delle biblioteche di Padova relativa al trattamento dei manoscritti musicali in SBN con gestionale di polo ALMA-Ex Libris

5-7 Settembre 2024 ••• Attività di docenza “Pratica di catalogazione delle risorse musicali a stampa in SBN” organizzata dal Conservatorio G. Verdi di Torino in collaborazione con AIB-Piemonte e Fondazione 15G3

Marzo 2024 - Novembre 2024 ••• Incarico di consulenza e validazione dati relativo al progetto di catalogazione in SBN del patrimonio manoscritto e a stampa musicale “Fondo MS.I” e “Fondo Savoia” conservato presso la Biblioteca del Conservatorio G. Verdi di Torino

4-5, 8-10 aprile 2024 ••• Attività di docenza “Corso di catalogazione delle risorse musicali a stampa in SBN mediante applicativo SebinaNext” organizzata dal Conservatorio G. Verdi di Torino in collaborazione con AIB-Piemonte e Fondazione 15G3

Settembre - Ottobre 2023 ••• Attività di docenza “Corso di catalogazione delle risorse musicali in SBN” organizzata dall’Ufficio Ricerca Fondi Musicali in collaborazione con il Conservatorio G. Verdi di Milano

Novembre 2022 ••• Attività di docenza richiesta dal polo PUV - Rete delle biblioteche di Padova relativa al trattamento delle edizioni musicali in SBN con gestionale di polo ALMA-Ex Libris

25 ottobre 2022 ••• Attività di docenza presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma organizzato dall'Istituto di Bibliografia Musicale (IBIMUS) sulla catalogazione delle risorse musicali manoscritte, in affiancamento al dott. Massimo Gentili-Tedeschi. Applicativo: SBNWeb, Interfaccia Diretta (ICCU)

Gennaio 2022 ••• Attività di docenza richiesta dalla Biblioteca del Conservatorio G. Verdi di Milano per nuovi operatori, relativa alla catalogazione di risorse musicali manoscritte tramite applicato di polo SBNWeb

Settembre 2021 ••• Attività di docenza richiesta dal Polo VIA per il personale bibliotecario del Seminario Vescovile di Treviso, relativa alla catalogazione di edizioni musicali a stampa e manoscritte tramite applicativo di polo SebinaNext

••• ••• •••

CORSI DI AGGIORNAMENTO E FORMAZIONE

7-8, 11 ottobre 2021 ••• Partecipazione al corso "Gli archivi dei musicisti conservati nelle biblioteche: potenzialità, criticità e loro trattamento" organizzato dall'associazione IAML-Italia - Docente: Prof.ssa Annantonia Martorano

29 aprile 2020 ••• Webinar “Strategie e criticità della ricerca della Musica nel nuovo OPAC SBN” organizzato dall’ associazione IAML-Italia

12 e 18 novembre 2019 ••• Partecipazione ai corsi di formazione e aggiornamento relativi al Protocollo SBNMARC e alla Normativa SBN Musica presso la sala conferenze dell'Istituto Centrale per il Catalogo Unico a Roma - Docenti: Maria Cristina Mataloni (Procollo SBNMARC); Attilio Rossi (Normativa SBN Musica)

23-24 settembre 2019 ••• Partecipazione al corso "Gestione e catalogazione del materiale musicale audiovisivo" organizzato dalla AIB Veneto presso la Biblioteca della Fondazione Levi - Docente: Patrizia Florio

13-14 giugno, 3 luglio 2019 ••• Partecipazione ai corsi “Catalogazione Moderno, Protocollo SBN Marc, Authority SBN” organizzato dalla responsabile del Coordinamento PoloVEA Elisabetta Sciarra a Venezia

21-25 gennaio 2019 ••• Partecipazione al seminario di formazione per la catalogazione di materiale musicale organizzato presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino in collaborazione con l'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte (2. settimana: materiale audiovisivo, libretti, ricerca bibliografica e software CLAVIS)

8 Novembre 2018 ••• Partecipazione al corso “Trattamento in SBN dei materiali inediti musicali” tenuto dal Dott. Massimo Gentili-Tedeschi presso la sede di Regione Lombardia a Milano

17-18 Maggio 2018 ••• Partecipazione al Workshop ICCU-IAML Italia “Normative e progetti per il Patrimonio Musicale Italiano” presso l'Istituto Centrale per il Catalogo Unico di Roma

22-23 Gennaio 2018 ••• Partecipazione al corso relativo al nuovo applicativo SebinaNEXT organizzato da DM Cultura a Venezia

27 Settembre - 2 Ottobre 2018 ••• Partecipazione al seminario internazionale di canto liturgico “Zelus domus tuae comedit me” in onore di Laurence Feininger presso Trento • 53 ore di lezioni frontali tenute dai docenti J.C.Asensio, G.Baroffio, P.Delama, S.De Salvo, G.Gabrielli, R.Gianotti, M.Gozzi, S.Rattini

9-13 Settembre 2015 ••• Partecipazione al seminario internazionale di canto liturgico “Zelus domus tuae comedit me” in onore di Giulio Cattin presso Trento • 4G ore di lezioni frontali tenute dai docenti J.C.Asensio, G.Baroffio, P.Delama, S.De Salvo, G.Gabrielli, R.Gianotti, M.Gozzi, A.Lovato, G.Milanese, S.Rattini, D.Toigo

3 Ottobre 2014 ••• Partecipazione al seminario "Fonti musicali in rete. Standard descrittivi e sistemi informativi” svoltosi presso l'Archivio di Stato di Modena

ATTIVITA' CULTURALI

Dicembre 2015 – 2020 •• Collaborazione per Brescia Musica, rivista bimestrale di informazione e cultura musicale dell'Associazione Filarmonica "Isidoro Capitanio" di Brescia •• Direttore Editoriale: Augusto Mazzoni

Ottobre 2018 – Dicembre 2019 •• Studi di canto mirati all'interpretazione del repertorio rinascimentale con i Maestri Livio Ticli e Marcello Mazzetti presso la “Scuola Diocesana di Musica Santa Cecilia” di Brescia

Settembre 2009 – Giugno 2019 •• Studi pianistici con il Maestro Marco Giambelli presso il “Centro Culturale Servizi Musicali” di Milano

Novembre 2010 – Novembre 2015 •• Corista del Chorus Universitatis Brixiae sotto la guida del Maestro Maurizio Fiaschi, con esperienze concertistiche in Italia (Brescia, Finale Ligure) e all'estero (Pfäffikon, Einsiedeln) proponendo un repertorio sacro e profano dal XIV al XX secolo. Collaborazioni attive con altre realtà corali italiane e straniere

Settembre 2010 – Giugno 2013 •• Studi di canto moderno e lirico con l'insegnante Jasmina Radanovic presso il “Centro Formazione Musicale” di Brescia