

## CURRICULUM VITAE

Ludovico Pelis



### **Dati Personali**

nato il 29 novembre 1975 a Bergamo

### **Titoli di studio/ Master di perfezionamento:**

- 2008 Laurea specialistica di secondo livello in Didattica della musica al Conservatorio 'G. Verdi' di Milano (100/100 cum laude).
- 2007 Laurea specialistica di secondo livello in Direzione d'orchestra (corso attivato solo nel 2005) al Conservatorio 'G. Verdi' di Milano (105/110).
- 2004-2005 Ha frequentato l'International Master Class per direttori d'orchestra del m° Ervin Acél ai Wiener Musikseminar presso l'Università della Musica di Vienna.
- 2004 Ha frequentato il Corso internazionale per direttori d'orchestra del m° Ervin Acél presso la Filarmonica di Oradea (Romania).
- 2001-2002 Ha frequentato le master classes tenute da Aldo Ceccato a Milano, con l'orchestra 'I Pomeriggi musicali'.
- 1999-2001 Ha frequentato i corsi estivi di perfezionamento in Direzione d'orchestra tenuti da Gianluigi Gelmetti all'Accademia 'Chigiana' di Siena (Italia).
- 2000 Diploma in Direzione d'orchestra al Conservatorio 'G. Verdi' di Milano (9/10)
- Professore: m° V. Parisi
- 1998 Laurea in Filosofia all'Università Statale di Milano (110/110 cum laude) (tesi in Filosofia della scienza; Professore: G. Giorello)
- 1997 Diploma di Composizione all'Istituto Musicale Pareggiato 'G. Donizetti' di Bergamo (10/10) Professore: m° V. Fellegara
- 1996 Diploma di Pianoforte allo stesso Istituto (9/10) Professore: m° R. Frattini
- 1994 Maturità classica (60/60)

### **Esperienze professionali e artistiche:**

#### **A) Come compositore**

- Nel 1997 gli è stata affidata la riduzione per canto e pianoforte di un'opera inedita di J.S. Mayr

➤ Elenco delle sue composizioni:

<i>Sonata n° 1</i> per violino e pianoforte (1990-1992)	[22']
<i>"Antelio"</i> per pianoforte (1992)	[7']
<i>Due Liriche</i> per soprano e pianoforte (1992)	[6']
<i>"Pianto antico"</i> per baritono, violino e pianoforte (1993)	[5']
<i>"Giorno per giorno"</i> per soprano, cl, 2 vni, vc e pf (1994)	[8']
<i>"Il pianto della Maddalena"</i> per orchestra d'archi (1994-1995)	[13']
<i>Sei variazioni su tema di Respighi</i> per orchestra (1996)	[10']
<i>Due Notturmi</i> per pianoforte (1996)	[10']
<i>Ballata</i> per pianoforte (1997)	[7']
<i>Concerto n° 1</i> per pianoforte e orchestra (1995-1997)	[24']
<i>"Padre nostro"</i> per coro, orchestra d'archi e organo (1997)	[6']
<i>Trio</i> per corno, violino e pianoforte (1997-1998)	[22']
<i>"La Madre"</i> per soprano e pianoforte (1998)	[6']
<i>Passione</i> per soli, coro e grande orchestra (1996-1999)	[1h e 15']
<i>Marcia nuziale</i> per organo (2001)	[3']
<i>Sinfonia n° 1</i> per grande orchestra (2000-2002)	[47']
<i>Canti di montagna</i> (18) per coro maschile (2000-2003)	[1h e 13']
<i>Requiem</i> per voce recitante, coro e orchestra (2003)	[10']
<i>Concerto n° 2</i> per pianoforte e orchestra (2004-05)	[34']
<i>Sonata n° 2</i> per violino e pianoforte (2007)	[22']
<i>Sinfonia n° 2</i> per orchestra (2008-11)	[35']
<i>"Elegia"</i> per viola e pianoforte (2011)	[7']
<i>"Ouverture 1813"</i> per fiati (2013)	[6']
<i>Trio</i> per violino, violoncello e pianoforte (2012-13)	[23']
<i>"Pater noster"</i> per coro e organo (2013)	[10']
<i>Sinfonia n° 3</i> per orchestra (2014-15)	[41']
<i>Invenzioni a due voci</i> per pianoforte (2015)	[18']
<i>Trio</i> per organo (2016)	[5']
<i>Orazione VIII</i> per quintetto vocale (2016)	[7']
<i>Sinfonia n° 4</i> per grande orchestra (2017)	[41']
<i>Quartetto</i> per due violini, viola e violoncello (2018)	[19']
<i>Sinfonia n° 5</i> per orchestra (2019)	[32']
<i>Preludio</i> per chitarra (2022)	[3']
<i>Concerto n° 3</i> per pianoforte e orchestra (2021-22)	[25']

B) Come direttore d'orchestra

➤ Negli ultimi anni ha diretto

- l'**Orchestra Filarmonica della Calabria**, nella Stagione Sinfonica (nel programma anche la prima esecuzione assoluta della propria Terza Sinfonia)
- l'**Orchestra Filarmonica di Stato di Valcea in Romania**, nella Stagione Sinfonica della Filarmonica (nel programma il proprio Primo Concerto per Pianoforte e Orchestra e la Sinfonia "Pastorale" di Beethoven);
- il "**Gruppo Fiati Musica Aperta**" nella stagione degli "Incontri europei della Musica" di Bergamo;
- la "Krönungsmesse" di Mozart al Santuario di Caravaggio con l'**Orchestra "Nuova Cameristica"** e il **Coro "Bach" di Milano** (fra i cantanti solisti Denia Mazzola Gavazzeni)

- **l'Orchestra del Teatro "G. Donizetti" di Bergamo** al "The Malar International Music Festival" di Vasteras (Svezia).
- Nel 2007 ha diretto **l'Orchestra del Teatro "G. Donizetti" di Bergamo** al concerto conclusivo della rassegna "Notti di luce" nella Basilica di S. Maria maggiore e ha diretto il "**Gruppo Fiati Musica Aperta**" alla stagione degli "Incontri europei della Musica" di Bergamo.
- Nel 2006 ha diretto, per più repliche e con la diretta televisiva sul canale nazionale, l'Orchestra e il Balletto del **Teatro Nazionale dell'Opera di Tirana** (nel programma anche "*Shéhérazade*" di Rimskij-Korsakov).
- Nel 2005 e nel 2006 ha lavorato in più occasioni con **Orchestre Rumene**, sia in Italia presso la "Sala Verdi" di Milano che in alcune città della Romania.
- Nel 2005 ha lavorato con diversi ensemble di musica contemporanea: in particolare ha diretto al **Festival Internazionale del flauto "Falaut"** (esecuzioni di cui stanno per essere editi i CD). Ha diretto inoltre **l'Orchestra e il Coro "Città di Magenta"**.
- Nello stesso anno è arrivato in **Finale** (tre finalisti) al **XII Concorso per Direttori d'orchestra della Comunità Europea "Capuana" a Spoleto** (il concorso verteva su "*La Bohème*")
- Nello stesso anno è stato **premiato dal Musikseminar di Vienna** al concerto finale/concorso della master class per l'esecuzione del Finale della *Sinfonia "Patetica"* di Cajkovskij.
- Dalla stagione sinfonica 2001/02 fino a quella 2004/05 è stato Direttore Assistente dell'**Orchestra dell'Università Statale di Milano**, che ha diretto nell'ultimo concerto della stagione 2002/03.
- Nel 2004 ha tenuto tre concerti in **Messico**, aprendo le stagioni concertistiche a **Tijuana ed Ensenada** con **l'Orchestra della Bassa California**.
- Nello stesso anno è stato selezionato dal m° Ervin Acél per dirigere sia nel concerto finale della master class di **Vienna** che nel concerto straordinario della **Orchestra Filarmonica di Stato di Oradea** (III mov. della *VII Sinfonia* di L. van Beethoven e III mov. (*Ruhevoll*) della *IV Sinfonia* di G. Mahler).
- Nel 2002 ha diretto in quattro concerti **l'Orchestra Regionale Lombarda 'I Pomeriggi Musicali'** nell'ambito della loro Stagione estiva.
- Nel 2001 ha diretto **l'Orchestra Stabile di Bergamo** in un concerto al Teatro 'G. Donizetti'.
- In diverse occasioni ha lavorato come direttore con **l'Ensemble di Musica Contemporanea del Conservatorio 'G. Verdi' di Milano** (con il quale si è esibito anche a Lugano, CH) e con le orchestre '**Milano Classica**' e '**G. Cantelli**'. Ha anche diretto **l'Orchestra del Conservatorio 'G. Donizetti'** di Bergamo, con la quale è andato in varie occasioni ad Altmannstein e Ingolstadt (in Germania), sia in veste di direttore che di pianista (sia come solista che come maestro collaboratore).

#### C) Come pianista

- Intensa attività cameristica sia con strumentisti che con cantanti; ha tenuto concerti in varie località sia italiane che estere (fra cui Roma, Budapest, Bruxelles e in Svezia)
- Nel 2003 e nel 2004 è stato l'accompagnatore pianistico ufficiale del Concorso nazionale per giovani interpreti 'Città di Meda'.
- Nel 2003 ha collaborato come continuista con l'orchestra d'archi "Jupiter" di Meda.

#### D) Collaborazioni

- Dal 2005 al 2015 è stato **Consulente Musicale dell'Orchestra Accademici Jupiter di Meda**.
- Nel 2004 ha lavorato alla **Stagione lirica di Tijuana (Messico)** come assistente del direttore alla messa in scena del "*Don Pasquale*" di G. Donizetti, dirigendo tutte le prove di sala (solisti, coro e pianoforte) e tutte le prove di preparazione dell'orchestra, sostituendo per nove giorni il

direttore durante la sua assenza.

- Dalla stagione 2001/02 dell'Orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano ha collaborato per cinque anni con il direttore musicale **Aldo Ceccato come suo assistente**; ha collaborato con lui anche in altre occasioni (a Verona, Trieste, Parma e Nizza).
- Nel 2003 ha ottenuto una borsa di studio per la mansione di **Archivista all'orchestra de 'I Pomeriggi musicali'**
- Ha lavorato come **assistente del direttore e come maestro collaboratore** (di sala e di palcoscenico) in alcune rappresentazioni, soprattutto presso i **Teatri d'opera di Bergamo e Brescia.**
- Ha lavorato come assistente del Coro della Cappella musicale di S. Maria Maggiore a Bergamo.

#### E) Attività didattica:

- nel 2014 e 2015 ha insegnato *Storia e analisi del repertorio* e *Tecniche di composizione musicale* al Biennio Accademico dell'ISSM "Donizetti" di Bergamo
- dal 2009 insegna *Pianoforte* nella Scuola statale secondaria di I grado a Indirizzo musicale "Nullo" di Villa di Serio (BG)
- Nel 2008/09 ha insegnato *Armonia e analisi* al Triennio Accademico dell'ISSM "Donizetti" di Bergamo
- Nel 2007 è stato responsabile del *Laboratorio corale* allo stesso Istituto
- Nel 2006 ha insegnato *Armonia e analisi* allo stesso Istituto
- Nel 2006 e nel 2007 ha insegnato "Fondamenti di Teoria musicale" all'Università degli studi di Bergamo
- dal 2006 al 2009 ha insegnato *Composizione e Storia della musica* al Liceo Scientifico a indirizzo musicale 'S. Alessandro' di Bergamo;
- dal 2005 al 2009 ha insegnato *Armonia e analisi* nella stessa scuola
- dal 2004 al 2009 ha insegnato *Esercitazioni Corali* ed *Esercitazioni Strumentali* nella stessa scuola;
- dal 2003 al 2009 ha insegnato *Pianoforte principale* e *Pianoforte complementare* nella stessa scuola;
- dal 2003 al 2009 ha insegnato *Composizione* e *Lettura della Partitura* alla Scuola Musicale 'Santa Cecilia' di Bergamo;
- dal 1999 al 2009 ha insegnato *Pianoforte* e *Teoria e Solfeggio* nella stessa scuola;
- nel 1999 ha tenuto una serie di lezioni-conferenze sulla musica del XIX secolo per il Liceo Classico 'P. Sarpi'.