

MARINA NOTARO

Saxofonista versatile, apprezzata sia in ambito classico che contemporaneo, solista, camerista e docente, Marina Notaro è protagonista delle scene musicali nazionali e internazionali.

Inizia lo studio del saxofono giovanissima presso la banda musicale di S. Agata Militello (ME), il suo paese d'origine. Prosegue gli studi presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida del Maestro Daniele Comoglio, laureandosi con lode con il progetto sperimentale "In_Search" per saxofoni ed elettronica.

Durante gli studi ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento con Maestri di fama internazionale quali J-M Londeix, V. David, C. Delangle, M. Marzi, P. Bonnet, F. Mancuso, A. Bornkamp, C. Wirth, J-Y Fourmeau, L. Mleckush, A. F. Belijar.

Collabora con le più importanti orchestre del panorama italiano e internazionale tra cui: Orchestra del Teatro alla Scala, Filarmonica della Scala, Maggio Musicale Fiorentino, I Pomeriggi Musicali, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina, Orchestra di Padova e del Veneto (OPV).

In veste di solista esegue alcune delle opere più rappresentative della letteratura saxofonistica, tra cui: il *Concerto in mib* di A. Glazunov per saxofono contralto e orchestra d'archi con l'Orchestra I Pomeriggi Musicali, il *Concertino* di J. Ibert e la *Fantasia* di H. Villa-Lobos con l'Orchestra Filarmonica Campana.

Ha preso parte a un'importante tournée in Cina esibendosi in prestigiosi teatri e sale quali Yangzhou Concert Hall, Tianjin Grand Theatre e Harbin Grand Theatre, in recital cameristici in duo con il pianista Elia Tagliavia.

Dal 2014 si occupa di ricerca in ambito elettroacustico collaborando con il Dipartimento di Musica Elettronica del Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Il suo progetto OVERLAP, performance audiovisiva installativa ideata con Matteo Castiglioni, è stato selezionato e inserito nella stagione "Early Night Modern" 2019/20 del LAC di Lugano organizzata da OGGIMUSICA. Il progetto vanta inoltre una pubblicazione sulla rivista del MIT *Sonic Scope Journal*.

Nel 2021 pubblica il suo album d'esordio *MASCHERE*, dedicato a composizioni inedite per saxofono solo e per saxofono ed elettronica, edito dalla casa discografica Da Vinci Publishing.

Il disco ha ricevuto 5 stelle dalla prestigiosa rivista "Amadeus" ed è stato accolto con costanti pareri positivi dalla critica specializzata.

Affianca all'attività concertistica quella didattico-pedagogica, conseguendo nel giugno 2017 il Master of Arts in Music Pedagogy presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano con il massimo dei voti.

Ha vinto il Concorso D.M. 180, ottenendo la cattedra di saxofono presso il Conservatorio di Musica di Cosenza, dove attualmente è docente. Tiene regolarmente masterclass di perfezionamento in festival, conservatori e accademie italiane e straniere.

Nel novembre 2024 è stata invitata a far parte della giuria del *14th International Wind Instruments Competition* di Jastrzebie-Zdròj (Polonia).

Nel 2025 è inoltre invitata in giuria al prestigioso *Chieri International Competition*.

È artista Henri Selmer, BG France e D'Addario Woodwinds.