



Curriculum vitae

Informazioni personali

NOME / COGNOME Marta Magistri

Formazione ed esperienze professionali

- | | |
|-------------|---|
| DATA | 2005 |
| | Inizio studi presso la Scuola di Musica di Costa Volpino sotto la guida del Maestro Enrico Gaia |
| DATA | 2013 |
| | Inizio studi presso il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia, sezione distaccata di Darfo Boario Terme, sotto la guida del Maestro Andrea Chenna |
| DATA | 2014 |
| | Corso di alto perfezionamento musicale e di reedmaking con il Maestro Christoph Hartmann, secondo oboe della Berliner Philharmoniker |
| DATA | 2015 |
| | Maturità linguistica presso il Liceo Camillo Golgi di Breno con una valutazione di 77/100 |
| DATA | 2017 |
| | Vincita audizione per il posto di Primo Oboe dell'Orchestra S.T.U.DIO del Conservatorio Luca Marenzio di Brescia |
| | Partecipazione al 54° Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo con l'esecuzione di quattro concerti : |
| | - Teatro Grande (BS) con l'Orchestra del Conservatorio Luca Marenzio; |
| | - Teatro Sociale (BS) con l'Orchestra Fiati del Conservatorio Luca Marenzio; |



Curriculum vitae

- Teatro Santa Chiara (BS) con l'Ensemble di Fiati del conservatorio Luca Marenzio
- Auditorium San Barnaba (BS) con l'Orchestra da Camera del Conservatorio Luca Marenzio

DATA 2018

Trasferimento al Conservatorio Statale di Musica di Novara per continuare gli studi sotto la guida del Maestro Andrea Chenna.

Concerto con l'Orchestra De Sono per la Fondazione Renzo Giubergia di Torino presso il Conservatorio Giuseppe Verdi

DATA 2019

Masterclass di Oboe sotto la guida del Maestro David Walter, docente presso il CNSM di Parigi

Conseguimento Laurea Triennale con punteggio finale di 108/110

Ammissione al Biennio Accademico presso il Conservatorio Statale di Musica Guido Cantelli di Novara con un punteggio di 10/10

DATA 2021

Vincita della Borsa di studio ERASMUS presso ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) sotto la guida dei Maestri Eduardo Martínez Caballer e Dolores Chiralt Bernat (Oboe Solista dell'Orchestra Sinfonica di Barcellona)

DATA 2022

Conseguimento Laurea Biennale con punteggio finale di 110/110



Curriculum vitae

DATA 2022 - presente

Co-ideatrice & Corno Inglese - Unpopular Quintet

Co-fondazione insieme al Maestro Noemi Ganelli dell'ensemble Unpopular Quintet, formazione cameristica unica nel suo genere (flauto, clarinetto, oboe, corno inglese e corno francese). Il progetto nasce con l'obiettivo di portare al pubblico un repertorio vivace, folkloristico e coinvolgente, tramite trascrizioni originali e arrangiamenti pensati per valorizzare timbri e colori della formazione.

Attività principali:

- Ideazione del concept artistico e del repertorio.

Plus del progetto:

- Programmi agili, accattivanti e accessibili per qualsiasi tipo di pubblico.

Co-ideatrice & Corno Inglese - Synesthesia Quartet

Creazione insieme al Maestro Noemi Ganelli del Synesthesia Quartet, progetto cameristico dedicato alla fusione tra musica, colore e suggestioni percettive. Il quartetto si distingue per programmi tematici che esplorano connessioni sinestetiche tra suono, emozione e immaginazione.

Attività principali:

- Ideazione artistica dei programmi e selezione del repertorio.

Plus del progetto:

- Concept innovativo che unisce musica, storytelling e immaginazione visiva.
- Concerti pensati per creare un'esperienza immersiva per lo spettatore.
-

Co-fondatrice & Reedmaker - MagistrElli Reeds

Collaborazione con il Maestro Noemi Ganelli nella creazione di MagistrElli Reeds, start-up artigianale specializzata nella produzione di ance professionali per oboe e corno inglese.

Responsabilità e attività principali:

- Sviluppo e progettazione di modelli di ance basati su ricerca, sperimentazione e confronto con professionisti.
- Selezione e analisi della canna in base a densità, fibra e risposta acustica.
- Lavorazione completa: gouging, shaping, scraping e rifinitura.
- Realizzazione di ance personalizzate per studenti, professionisti, solisti e negozi specializzati.
- Test su strumenti professionali per garantire stabilità, intonazione e qualità timbrica.
- Gestione dei rapporti con clienti privati e rivenditori.

Risultati rilevanti:

- Creazione di una linea artigianale riconosciuta per affidabilità, omogeneità e prontezza nella risposta.
- Espansione della rete clienti a livello internazionale, con musicisti e rivenditori che acquistano le ance in tutto il mondo.