

Curriculum vitae e professionale Elena Papini

La sottoscritta Elena Papini ai sensi degli art.46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità:

Informazioni personali

Nome	Papini Elena
Indirizzo	
Telefono	
E-mail	
Sito Internet	
Nazionalità	
Data di nascita	

Posizione lavorativa attuale

• Date	Dal 2013 ad oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	AIGAM - Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale. www.aigam.it ROMA
• Tipo di azienda o settore	Associazione di formazione musicale accreditata al MIUR
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	RESPONSABILE NAZIONALE SETTORE FORMAZIONE e DIDATTICA - Collaboratore in qualità di libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	• Organizzazione di corsi di formazione musicale per musicisti, insegnanti di musica, insegnanti della scuola d'infanzia, primaria e secondaria, educatori del nido. • Organizzazione di master e workshop presso i Conservatori statali di musica e Istituti Musicali superiori, strutture scolastiche di ogni ordine e grado. Organizzazione di conferenze e convegni in ambito musicale. • Organizzazione della formazione interna di 180 insegnanti AIGAM attraverso seminari e supervisioni annuali. • Gestione dell'organizzazione didattica ed economica inerente alla formazione dei progetti interni ed esterni dell' associazione. • Consigliere AIGAM

• Date	Dal 2018 ad oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	AIGAM - Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale. www.aigam.it
• Tipo di azienda o settore	Associazione di formazione musicale accreditata al MIUR
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	DIRETTORE dei corsi di formazione AIGAM per l'educazione vocale e strumentale in età scolare e in didattica pianistica – libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento e progettazione dei corsi di formazione in età scolare e sulla didattica pianistica Direttore del Corso di formazione nazionale AIGAM per musicisti e insegnanti di musica

	"l'educazione vocale e strumentale del bambino da 6 a 12 anni secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon" (corso intensivo di 70 ore) Roma Direttore del Corso di formazione nazionale AIGAM per docenti di pianoforte "La didattica pianistica secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon: Music Moves for Piano® (corso annuale di 180 ore) Pisa, Roma, Milano
--	--

• Date	Dal 2023 ad oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Gordon Music Academy APS. www.gordonmusicacademy.it LIVORNO
• Tipo di azienda o settore	Associazione di promozione sociale per la diffusione di formazione musicale sulla Music Learning Theory di Edwin Gordon
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	PRESIDENTE
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento e progettazione dei corsi di formazione e didattica in età prescolare e scolare e sulla didattica pianistica Collaborazioni con il Centro Donna, Comune di Livorno per la realizzazioni di attività musicali, Concerti e conferenze. (Dal 2024 ad oggi) Collaborazioni con il CESVOT per la realizzazione di Seminari per genitori sulla didattica per la prima infanzia, basati sulla Music Learning Theory di Edwin Gordon (Seminario Musicaincasa®) Collaborazioni AIGAM (Associazione Italiana Gordon per l' Apprendimento Musicale)

• Date	Dal 2007 ad oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	AIGAM - Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale. www.aigam.it ROMA
• Tipo di azienda o settore	Associazione di formazione musicale accreditata al MIUR
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	FORMATORE nei corsi di formazione accreditati al MIUR– libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	• Dal 2013 a oggi 10 edizioni del Corso di formazione nazionale AIGAM per docenti di pianoforte "la didattica pianistica secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon: Music Moves for Piano" (corso annuale di 180 ore) Pisa • Dal 2007 a oggi 19 edizioni del Corso di formazione nazionale AIGAM per musicisti e insegnanti di musica "l'educazione musicale del bambino da 0 a 6 anni secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon" (corso annuale di 180 ore) Roma e Milano • Dal 2014 a oggi 6 edizioni del Corso di formazione nazionale AIGAM per musicisti e insegnanti di musica "l'educazione vocale e strumentale del bambino da 6 a 12 anni secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon" (corso intensivo di 70 ore) Roma • Dal 2007 a oggi Corso di formazione nazionale AIGAM per educatori e insegnanti di Infanzia "la musica nel Nido e nella Scuola d'Infanzia secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon" (24 ore) 16 edizioni a Pisa, 2 edizioni a Lucca, una edizione a Torino, 2 a Milano, 3 a Roma e 1 a Genova 2 edizioni On LINE - 2007 Corso di formazione nazionale AIGAM per insegnanti della scuola primaria "la musica nella scuola primaria secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon" (12 ore) Pisa. - 2011 formazione sul metodo Music Moves for Piano in co-docenza con Marilyn Lowe, autrice del metodo (corso di 30 ore)

• Date	Dal 2007 ad oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	AIGAM - Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale. www.aigam.it
• Tipo di azienda o settore	Associazione di formazione musicale accreditata al MIUR
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	SUPERVISORE – libero professionista

• Principali mansioni e responsabilità	Attività formativa di supervisore con frequenza semestrale di 180 insegnanti AIGAM (incontri formativi di 4 ore ciascuno)
--	---

• Date	Dal 2007 ad oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	AIGAM - Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale. www.aigam.it
• Tipo di azienda o settore	Associazione di formazione musicale accreditata al MIUR
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	FORMATORE nei Seminari di formazione – libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Dal 2013 in 22 seminari di formazione permanente ed aggiornamento rivolti ad Insegnanti AIGAM basati sulla Music Learning Theory di Edwin Gordon, due seminari di 6 ore ciascuno per annualità sui seguenti argomenti : - Seminario di approfondimento e co-visione video di Alfabeto della Musica®, Corsi di strumento e coro con Istruzione Formale - Dalla guida informale all'istruzione formale: le attività di preparazione allo strumento nelle classi di Sviluppo musicalità®. - La didattica dell'improvvisazione pianistica: dal pattern ritmico agli arrangiamenti. - Analisi musicale e insegnamento pratico di brani pianistici di repertorio di vario livello. - Procedure, attività e giochi per portare alla lettura vocale e strumentale. - Attività sequenziali di apprendimento, pratica di utilizzo sulle diverse competenze. - Le attività al di fuori della tastiera nelle diverse fasce di età cronologica e musicale: dal gioco educativo musicale alle armonizzazioni vocali delle folk songs. - Gli aspetti relazionali ed organizzativi dei corsi in età prescolare e scolare dentro e fuori dalla lezione. - Q & A, domande e risposte sull'organizzazione delle lezioni e la pratica delle attività nei Libri 1 e 2 di Music moves for Piano Dal 2011 Seminari di formazione per docenti di pianoforte di 6 ore sul metodo Music Moves for Piano nelle seguenti città - Roma presso AIGAM www.aigam.it - Sondrio presso Scuola Civica di Sondrio (2 edizioni) - Sassari presso Conservatorio Statale di Sassari - Torino presso Opera Munifica istruzione www.santapelagia.it (4 edizioni) - Pisa presso Scuola di Musica Amadeus (2 edizioni) - Campobasso presso scuola Musicarè

• Date	Dal 1995 ad oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Amadeus Scuola di Musica (dal 1995) sede principale Livorno , succursale Pisa (dal 2009) www.scuolaamadeus.it
• Tipo di azienda o settore	Scuola di musica privata - ditta individuale
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	DIRETTORE E DOCENTE - libero professionista, titolare ditta individuale
• Principali mansioni e responsabilità	Anni scolastici dal 1995/96 fino al 2016/17 • Direttore dei corsi • Docente corsi sulla Music Learning Theory di E. Gordon (Musicainfasce® da 0 a 3 anni - Sviluppo musicalità® da 3 a 5 anni - Alfabeto della musica dai 6 anni, adolescenti e adulti) • Docente corsi di didattica pianistica sulla Music Learning Theory di E. Gordon (Music moves for piano® dai 5 anni ragazzi e adulti) • Docente di pianoforte, armonia, solfeggio, composizione e teoria musicale.

Esperienze lavorative

• Date	17 febbraio 2024
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	EKG Gordon Institute in Germania

• Tipo di azienda o settore	Scuola di Formazione musicale tedesca
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	FORMATORE - Collaboratore in qualità di libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	La lettura nella Music Learning Theory di E.Gordon - Seminario di 4 ore in inglese e italiano ON LINE
• Date	7-21 Novembre e 5 dicembre 2024
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Gordon Music Academy
• Tipo di azienda o settore	Scuola di Formazione musicale
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	FORMATORE - Collaboratore in qualità di libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Musica in casa® - Seminario di formazione nazionale per genitori , basato sulla Musica Learning Theory di Edwin Gordon

• Date	23/24 febbraio 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Civica di Sondrio
• Tipo di azienda o settore	Scuola Civica
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	FORMATORE - Collaboratore in qualità di libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	La Music Learning Theory in età scolare secondo la Music Learning Theory di E.Gordon - Seminario di 4 ore La didattica pianistica, secondo la Music Learning Theory di Edwin E.Gordon , il metodo Music Moves for Piano di Marilyn Lowe - Seminario di 6 ore

• Date	febbraio 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conservatorio Statale Luigi Canepa Sassari
• Tipo di azienda o settore	Conservatorio Statale di Musica
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	FORMATORE - Collaboratore in qualità di libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	La didattica pianistica, secondo la Music Learning Theory di Edwin E.Gordon , il metodo Music Moves for Piano di Marilyn Lowe - Seminario di 6 ore

• Date	ottobre 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conservatorio Statale G. Piccinni Bari
• Tipo di azienda o settore	Conservatorio Statale di Musica
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	FORMATORE - Collaboratore in qualità di libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	PROGETTO ORF/ GORDON per l'apprendimento attivo della musica -seminario per musicisti : metodologia Gordon, l'apprendimento musicale e strumentale da 0 a 6 anni 12 ore

• Date	dal 2015 al 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conservatorio Statale Verdi Torino in coll con OMI Opera Munifica istruzione Torino
• Tipo di azienda o settore	Conservatorio Statale di Musica
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	FORMATORE - Collaboratore in qualità di libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	2015 progetto Conservatorio "Porte Aperte"

responsabilità	13 aprile 2015 Workshop e masterclass: "L'improvvisazione al pianoforte nella didattica pianistica con il metodo Music Moves for Piano" 6 ore 16 gennaio 2015 Workshop e masterclass: "Introduzione al metodo Music Moves for Piano: la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon nella didattica pianistica" 6 ore 12 aprile 2016 seminari di didattica - Seminario "La creatività e l'improvvisazione nella didattica pianistica" 6 ore 2017 Masterclass e seminari - Masterclass: "La Music Learning Theory di E. Gordon e il metodo Music Moves for Piano" 18 ore
----------------	---

• Date	Dicembre 2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Superiore di studi musicali Boccherini Lucca
• Tipo di azienda o settore	Istituto superiore di studi Musicali
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	FORMATORE - Collaboratore in qualità di libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Seminario di didattica "l'attitudine musicale del bambino da 0 a 6 anni" secondo la Music Learning Theory di Edwin Gordon - 4 ore

• Date	Anno educativo 2015/16 , 2016/17, 2017/18
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Reform, rete per l'innovazione e la formazione PISA www.reform.it (dal 2015 al 2017) Anci Toscana (per l'anno 2017)
• Tipo di azienda o settore	Agenzia formativa accreditata regionale
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	FORMATORE - SUPERVISORE Collaboratore in qualità di libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Docente del corso di formazione "La musica nel Nido e nella scuola d'Infanzia" secondo la Music Learning Theory di Edwin Gordon primo e secondo livello, rivolto alle Educatrici del Nido e insegnanti dell'Infanzia del Comune di Pisa (24 ore) 2015/16 2016/17 Supervisione e formatore per il progetto di cui sopra nei servizi del Comune di Pisa per un totale di 48 ore

• Date	Dal 2013 al 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Politiche Sociali - Comune di Lucca
• Tipo di azienda o settore	Ente comunale
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	FORMATORE - Collaboratore in qualità di libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Anno educativo 2015/16 e 2016/17 - Docente del corso di formazione AIGAM "La musica nel Nido e nella scuola d'Infanzia" secondo la Music Learning Theory di Edwin Gordon -primo e secondo livello, rivolto alle Educatrici del Nido e insegnanti dell'Infanzia del Comune di Lucca (36 ore) Anno educativo 2013/14 e 2014/15 - Docente del corso di formazione "L'apprendimento musicale attraverso l'ascolto" secondo la Music Learning Theory di Edwin Gordon - rivolto alle Educatrici del Nido e insegnanti dell'Infanzia del Comune di Lucca. (20 ore)

• Date	19 maggio 2015
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conservatorio Statale Refice Frosinone
• Tipo di azienda o settore	Conservatorio Statale di Musica - Dipartimento Didattica della musica
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	FORMATORE - Collaboratore in qualità di libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	2015 Seminario: "Music Moves for Piano, la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon nella didattica pianistica"

• Date	11 ottobre 2014
• Nome e indirizzo del datore di	Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" di Milano

lavoro	
• Tipo di azienda o settore	Scuola Civica
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	FORMATORE - Collaboratore in qualità di libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Seminario: "Introduzione al metodo Music Moves for Piano secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon" 6 ore

• Date	9 novembre 2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Opera Munifica Istruzione Torino
• Tipo di azienda o settore	Ente formativo
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	FORMATORE - Collaboratore in qualità di libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Seminario: "Introduzione al metodo Music Moves for Piano secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon" 6 ore

• Date	Dal 2011 al 2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Campiglia Marittima (LI)
• Tipo di azienda o settore	Ente comunale
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	FORMATORE E COORDINATORE PROGETTO - Collaboratore in qualità di libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	-AS 2011/12 Formazione musicale rivolta alle Educatrici del Nido e Insegnanti della Scuola d'Infanzia , della Scuola Primaria e Secondaria del Comune di Campiglia (24 ore) Coordinatore e docente del progetto "Note in Crescendo" Ideazione e realizzazione in 7 CD audio didattici -AS 2012/13 Formazione rivolta alle Educatrici del Nido e Insegnanti della Scuola d'Infanzia, della Scuola Primaria e Secondaria del Comune di Campiglia, Tirocinio con le insegnanti del Nido e della Scuola d'Infanzia (18 ore)

• Date	Dal 2003 ad oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Asili Nido e Scuole di Infanzia Province di Livorno Pisa e Lucca
• Tipo di azienda o settore	Asili Nido e Scuola d'Infanzia comunali o convenzionate con i comuni
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	DOCENTE e COORDINATORE CORSI - Collaboratore in qualità di libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	docenza e coordinazione progetti musicali di Musicainfasce® e Sviluppo musicalità® secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon • Centro Infanzia Comunale 0/6 anni Piccolo Principe Livorno AS 2004/2005 20 giorni, AS 2005/2006 40 giorni, AS 2006/2007 36 giorni, AS 2007/2008 36 giorni, AS 2008/2009 54 giorni, AS 2009/2010 34 giorni, AS 2010/11 40 giorni, AS 2011/2012 40 giorni • Asilo nido Lo Scarabeo Livorno in convenzione con il comune di Livorno Anni scolastici dal 2003 al 2008 per 5 anni scolastici 20 giorni ad anno • Asilo nido Simba più Livorno in convenzione con il comune di Livorno Anni scolastici dal 2003 al 2007 per 4 anni scolastici 64 giorni ad anno • Asilo nido Baby Garden più Livorno in convenzione con il comune di Livorno AS 2004/05 32 giorni • Asilo nido Baby World Pisa in convenzione con il comune di Pisa Anni scolastici dal 2003 al 2006 per 3 anni scolastici 32 giorni ad anno • Asilo nido Pollicino Pisa in convenzione con il comune di Pisa Anni scolastici dal 2004 al 2012 per 8 anni scolastici 20 giorni ad anno • Asilo nido C'era due volte Livorno in convenzione con il comune di Livorno Anni scolastici dal 2006 al 2009 per 3 anni scolastici 20 giorni ad anno

	• Asilo nido Nido d' Ape Pisa in convenzione con il comune di Pisa Anni scolastici dal 2007 al 2010 per 3 anni scolastici 20 giorni ad anno • Scuola d'Infanzia I Villini Livorno in convenzione con il comune di Livorno AS 2007/08 27 giorni • Scuole d'infanzia Pollicino e Girotondo Comune di Cecina (LI) AS 2008/2009 25 giorni AS 2009/10 28 giorni • Asilo nido Baby Birba Livorno AS 2008/2009 12 giorni • Asilo nido il Chicco Lucca AS 2009/10 20 giorni 2011/12 16 giorni • Asilo nido e Scuola d'Infanzia44 Gatti Cecina 2010/11 32 giorni 2011/12 32 giorni • Scuola d'Infanzia sacro Cuore Livorno AS 2009/10 28 giorni 2010/11 28 giorni 36 giorni • Asilo nido Gatto meo Livorno accreditato al comune di Livorno Anni scolastici dal 2010 al 2013 per 3 anni scolastici 28 giorni ad anno • Asilo nido Mondo Infanzia Livorno accreditato al comune di Livorno AS 2010/11 14 giorni 2011/12 28 giorni • Asilo nido pantera Rosa Pisa accreditato al comune di Pisa Anni scolastici dal 2011 al 2013 per 2 anni scolastici 14 giorni ad anno • Asilo nido Ciuffettino Vicopisano accreditato al comune di Pisa Anni scolastici dal 2011 al 2016 per 5 anni scolastici 24 giorni ad anno • Asilo Nido Nghe Rosignano marittimo e Asilo Nido Arcobaleno Vada – provincia di Livorno progetto didattico di 18 laboratori aprile e maggio 2024 • Asilo Nido Nido D'ape marzo 2024 progetto didattico di 15 laboratori dal 2022 ad oggi • Comune di Livorno progetto educativo per 14 asili Nido comunali , COORDINAMENTO E FORMAZIONE DEL PERSONALE
--	--

• Date	Dal 2007 al 2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	AIGAM - Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale.
• Tipo di azienda o settore	Associazione di formazione musicale accreditata al MIUR
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	CONSIGLIERE E SEGRETARIO GENERALE
• Principali mansioni e responsabilità	dal 2007 al oggi consigliere AIGAM nel 2013 Segretario generale AIGAM (maggio- settembre)

• Date	Dal 2009 al 2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	AIGAM - Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale.
• Tipo di azienda o settore	Associazione di formazione musicale accreditata al MIUR
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	RESPONSABILE PROMOZIONE E COMUNICAZIONE - Collaboratore in qualità di libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Attività di promozione e pubblicità dei corsi AIGAM per il settore formazione a livello nazionale

• Date	Dal 2008 al 2009
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Cecina - Pubblica Istruzione
• Tipo di azienda o settore	Ente comunale
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	FORMATORE - Collaboratore in qualità di libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Docente del corso di formazione “ l'Apprendimento musicale del bambino da 0 a 6 anni” per Educatrici del Nido e insegnanti dell'Infanzia del Comune di Cecina

• Date	Dal 1999 al 2006
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	MIUR
• Tipo di azienda o settore	Scuole medie
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	DOCENTE DI EDUCAZIONE MUSICALE CLASSE A032 - docente a tempo determinato in incarichi temporanei ed annuali
• Principali mansioni e responsabilità	- AS 1999/2000 SC. Media ST. “Galilei” Cecina LI 36 giorni - AS 2000/2001 SC. Media ST. “G. Gusti” marina di Campo, LI 7 giorni SC. Media ST. Bartolena Livorno 11 giorni - AS 2001/2002 SC. Media ST. Bartolena Livorno 30 giorni; Istit. Comprens. Tagliaferro, Mariana Marina, LI 8 mesi - AS. 2002/2003 SC. Media ST. Mazzini Livorno 55 giorni SC. Media ST. Borsi Livorno 23 giorni SC. Media ST. Michelangelo Livorno 11 giorni - AS 2005/2006 SC. Media ST. Giusti Marina di campo incarico annuale dall’1/9 al 30/6

• Date	Dal 1999/2000
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	MIUR
• Tipo di azienda o settore	Scuola media
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	DOCENTE - Contratto atipico
• Principali mansioni e responsabilità	SC. Media ST. Micali Tesei Progetto “corso sperimentale di informatica musicale” 24 giorni

• Date	Dal 1997/1998
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Accademy Scuola di Danza
• Tipo di azienda o settore	scuola privata
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	PIANISTA ACCOMPAGNATORE - Collaboratore in qualità di libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Accompagnatore al pianoforte agli esami RAD

• Date	Dal 1995/2005
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Edizioni Curci (Milano), Editrice Gioiosa (Foggia), Poliedizioni Musicali (Massa), Extravaganza Publishing (Massa)
• Tipo di azienda o settore	Case editrici musicali
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	FREELANCE MUSIC ENGRAVER - Collaboratore in qualità di libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Attività professionale di copista e di revisore musicale per vari progetti editoriali

• Date	Dal 1995/1999
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Comunale di musica C.D.F.M. di Castagneto Carducci (LI)
• Tipo di azienda o settore	Scuola Comunale di Musica
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	DOCENTE - Collaboratore in qualità di libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Docente in supplenza di pianoforte, solfeggio, teoria musicale

• Date	Dal 1993/1995
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola musicale Domenica Savio Livorno
• Tipo di azienda o settore	Scuola Privata di Musica
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	DOCENTE - Collaboratore in qualità di libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Docente di pianoforte, solfeggio, teoria musicale, Storia della musica e Armonia

• Date	Dal 1992/1993
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Sacro Cuore Livorno
• Tipo di azienda o settore	Scuola Primaria
• Tipo di impiego – Qualifica rivestita	DOCENTE - Contratto atipico
• Principali mansioni e responsabilità	Docente a contratto di “Educazione al suono e alla musica” per i due plessi delle scuole primarie

Conferenze

• Date	ottobre 2016
• Luogo	Cremona Mondo Musica
• Tipo di azienda o settore	Edizioni Curci
• Qualifica rivestita	CONFERENZIERE
• Principali mansioni e responsabilità	Conferenza presso la fiera Musicale Mondo musica di Cremona dal titolo La didattica pianistica secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon (2 ore)

• Date	Agosto 2015
• Luogo	<u>5th International Conference Chicago - USA</u>
• Tipo di azienda o settore	<u>GIML – Gordon Institute of Music Learning</u>
• Qualifica rivestita	CONFERENZIERE
• Principali mansioni e responsabilità	Relatrice: “The development of the Music Moves for Piano program in Italy: the country of the fixed-do system

Attività artistica in ambito musicale e didattico

• Date	2 febbraio 2019
• Luogo	Teatro Goldoni Livorno
• Tipo di ente o settore	Concerto
• Qualifica rivestita	EDUCATIONAL CONCERT DESIGNER
• Principali mansioni e responsabilità	Direzione di 2 Concerti didattici per bambini e genitori da 0 a 3 anni ispirati alla Music Learning Theory di Edwin E. Gordon • “CHE ORECCHIE GRANDI CHE HO”

• Date	Dal 2006 ad oggi
• Luogo	Enti e teatri
• Tipo di ente o settore	Concerti (39 esibizioni)
• Qualifica rivestita	CURATORE E CONDUTTORE CONCERTI
• Principali mansioni e responsabilità	Direzione Concerti didattici per mamme in attesa, per bambini e genitori da 0 a 6 anni ispirati alla

responsabilità	Music Learning Theory di Edwin E. Gordon, nelle seguenti manifestazioni : • 2 concerti Centro congressi Pisa durante il Pisa Book Festival in collaborazione con Edizioni Curci (25 novembre 2012) due concerti • 8 concerti Stazione Leopolda Pisa nel Settembre Pedagogico Comune di Pisa (dal 2008 al 2011) due concerti per 4 edizioni • 24 concerti presso Sala conferenze CIAF nel Settembre Pedagogico Comune di Livorno - in collaborazione con CIAF Centro Infanzia Adolescenza e famiglie e U.FF Attività Consultoriali USL6 Livorno (dal 2006 al 2012) 3 concerti per edizione per 8 edizioni (3 concerti per 8 edizioni • Palaalgida Livorno - (29 settembre 2013) 2 concerti • Sala MIXART Pisa (29 maggio 2016) 1 concerto • Sala del mare Museo di Storia naturale Livorno (17 dicembre 2016) 2 concerti
----------------	--

• Date	2005
• Luogo	Edizioni Curci
• Tipo di ente o settore	Registrazione discografica
• Qualifica rivestita	COMPOSITORE e VOCE DI ENSEMBLE
• Principali mansioni e responsabilità	- Registrazione discografica come cantante del Gordon Ensemble - Autore di uno dei brani del CD che accompagna il volume " Ascolta con lui canta per lui", edito Edizioni Curci, Milano

• Date	2004
• Luogo	Auditorium Parco della Musica
• Tipo di ente o settore	AIGAM
• Qualifica rivestita	CANTANTE DEL GORDON ENSEMBLE
• Principali mansioni e responsabilità	12 concerti per bambini organizzati da AIGAM in collaborazione con Accademia Nazionale di Santa Cecilia

• Date	luglio 1994
• Luogo	Suvereto
• Tipo di ente o settore	Rassegna musicale "Musica per le stelle"
• Qualifica rivestita	COMPOSITORE
• Principali mansioni e responsabilità	Esecuzione della composizione "Miraggio" per pianoforte, clarinetto e violoncello nel concerto del Trio Res presso il chiosco di S. Francesco

• Date	giugno 1994
• Luogo	Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze
• Tipo di ente o settore	Conservatorio Statale di Musica
• Qualifica rivestita	DIRETTORE D'ORCHESTRA
• Principali mansioni e responsabilità	Direzione di alcuni brani durante serata di chiusura delle "Manifestazioni Musicali di Primavera" presso la "Sala del Buonomore" Firenze"

Istruzione e formazione

• Date (da – a)	dal 2003 al 2018
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	AIGAM, (Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale) Roma
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Formazione professionale sulla Music Learning Theory di Edwin E. Gordon applicata alla didattica musicale del bambino in età prescolare e scolare
• Qualifica conseguita	INSEGNANTE, FORMATORE, SUPERVISORE, CONFERENZIERS AIGAM
• Descrizione dettagliata della	• (2018) Corso di formazione Specialistico Educational Concert Design (La progettazione e la

formazione	cura di concerti educativi basati sui principi della MLT di Edwin E. Gordon secondo i format ideati da Andrea Apostoli) corso di 26 ore • (2015) Corso di formazione Specialistico "La creatività e l'improvvisazione nell'educazione musicale dei bambini e dei ragazzi dai 6 anni in su" docente Christopher Azzara (12 ore) • (2014) Corso di formazione specialistico sul metodo Jump Right In , docente Richard Grunow (12 ore) • (2011) Corso di formazione specialistico riservato ai docenti avanzati sul metodo Music Moves for Piano, Docente Marilyn Lowe - Roma (18 ore) • (2010) Corso di formazione specialistico sul metodo Music Moves for Piano, Docente Marilyn Lowe presso la Scuola Amadeus di Livorno (una settimana intensiva) • (2007) Percorso formativo, tirocinio, test, abilitazione e nomina di Formatore AIGAM e Supervisore degli Insegnanti AIGAM (124 ore di tirocinio, 22 ore di docenza supervisionata e 6 ore di formazione specialistica) • (2006) <i>Corso Nazionale di Formazione</i> AIGAM per insegnanti di musica "La musica, il suono e la voce nella relazione prenatale: la preparazione al parto e alla nascita" (40 ore) Docente Andrea Apostoli • (2005 e 2007) Corso di formazione AIGAM di primo e secondo livello "Music Moves for Piano" docente prof.ssa Marilyn Lowe (24 ore) • (2005) <i>Corso Nazionale di Formazione</i> AIGAM per insegnanti di musica "L'Istruzione Formale secondo la Music Learning Theory di E.E. Gordon" (50 ore) Docenti Edwin E. Gordon , Andrea Apostoli • (2004) Corso di formazione AIGAM "A lezione di pianoforte con la Music Learning Theory di Edwin Gordon" docente prof.ssa Marilyn Lowe (12 ore) • (2003) Diploma presso <i>Corso Nazionale di Formazione</i> AIGAM per insegnanti di musica <u>sull'educazione musicale del bambino da 0 a 6 anni</u> secondo la <i>Music Learning Theory di Edwin E. Gordon</i> presso l'AIGAM (Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale) di Roma autorizzato dal Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca (180 ore livello base e livello avanzato e tirocinio) Docenti Edwin E. Gordon , Andrea Apostoli
------------	--

• Date (da – a)	Aprile 2013
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	IACP Istituto dell'Approccio Centrato sulla Persona Fondato da Carl Rogers, Charles Devonshire e Alberto Zucconi
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso 'Insegnanti Efficaci'
• Qualifica conseguita	DIPLOMA DI AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE

• Date (da – a)	1 luglio 1995
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Conservatorio Statale Cherubini Firenze
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Direzione del coro, musica corale, lettura della partitura, analisi, storia della musica
• Qualifica conseguita	DIPLOMA VECCHIO ORDINAMENTO DI MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	• Punteggio 8,75 /10

• Date (da – a)	1994
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Conservatorio Statale Cherubini Firenze
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Storia della musica ed estetica musicale
• Qualifica conseguita	COMPIMENTO CORSO DI STORIA ED ESTETICA MUSICALE per gli allievi compositori e direttori d'orchestra del Corso superiore

• Date (da – a)	1993
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Conservatorio Statale Cherubini Firenze
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Lettura della partitura

• Qualifica conseguita	COMPIMENTO SUPERIORE DI LETTURA DELLA PARTITURA(9° anno) per gli allievi compositori e direttori d'orchestra del Corso superiore
------------------------	---

• Date (da – a)	1992
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Conservatorio Statale G. Verdi Milano
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Composizione
• Qualifica conseguita	COMPIMENTO MEDIO DI COMPOSIZIONE (7° anno)

• Date (da – a)	1991 corso intensivo di 10 giorni
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Accademia musicale Chigiana Siena
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Composizione di musiche per film
• Qualifica conseguita	DIPLOMA DI CORSO DI PERFEZIONAMENTO di musiche per film M.o Ennio Morricone

• Date (da – a)	1991 corso intensivo di 10 giorni
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Istituto Superiore di Studi Musicali Mascagni Livorno
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Analisi musicale e tecnico compositiva
• Qualifica conseguita	DIPLOMA DI PARTECIPAZIONE
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	• Seminario di Analisi Musicale storico estetica e tecnico compositiva Prf. Marri e Prof. Vaira

• Date (da – a)	1991
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	MIUR
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Concorso ordinario per esami e titoli di cui al DM 23/3/90
• Qualifica conseguita	ABILITAZIONE ALL'INSEGNAMENTO di educazione musicale classi A032 e A031

• Date (da – a)	7 luglio 1990
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Istituto Musicale Pareggiato "Rinaldo Franci" Siena
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Pianoforte
• Qualifica conseguita	DIPLOMA VECCHIO ORDINAMENTO DI PIANOFORTE
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	• Punteggio 8,50 /10

• Date (da – a)	1989 - 12 giorni intensivi
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Scuola Comunale di Musica Castel del Piano Grosseto
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Studi Musicali sulla produzione pianistica di Bela Bartok prof. I. Barontini
• Qualifica conseguita	DIPLOMA DI PARTECIPAZIONE al seminario specialistico

• Date (da – a)	1986
• Nome e tipo di istituto di	Liceo Scientifico statale Enriques Livorno

istruzione o formazione	
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Materie Scientifiche
• Qualifica conseguita	DIPLOMA
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	• 50/60

Pubblicazioni e articoli , interviste

• Date	2019
• Pubblicazione/ articolo	Pubblicazione volume “ Canti melodici e ritmici, secondo la Music Learning Theory di Edwin Gordon” vol. 2 di Elena Papini e Andrea Apostoli
• Casa Editrice/editoriale	Edizioni Curci Milano

• Date	2019
• Pubblicazione/ articolo	Pubblicazione volume “ Songs and Chants without Words” – Volume 2 - Book according to the principles of Music Learning Theory Elena Papini e Andrea Apostoli
• Casa Editrice/editoriale	GIA Publication - Chicago

• Date	2023
• Pubblicazione/ articolo	Presentazione, introduzione all'edizione italiana. Cura della traduzione e revisione dei due volumi “Keyboard Game A” “Keybard Game B” di Marilyn Lowe e E. Gordon - 2 Libri studente Incisione pianistica e vocale di 2 CD audio allegati
• Casa Editrice/editoriale	Edizioni Curci Milano

• Date	2019
• Pubblicazione/ articolo	Presentazione, introduzione all'edizione italiana. Cura della traduzione e revisione dei due volumi “Music Moves for Piano” di Marilyn Lowe e E. Gordon - Manuale docente e Libro studente Incisione pianistica e vocale di 2 CD audio allegati
• Casa Editrice/editoriale	Edizioni Curci Milano

• Date	2018
• Pubblicazione/ articolo	Progettazione editoriale e testi tematici Volume - “Il Laboratorio di Ascolto’ Musica movimento e gioco per l’apprendimento musicale al Nido e all’Infanzia
• Casa Editrice/editoriale	Edizioni Arte Bambini - Rivista DADA

• Date	2016
• Pubblicazione/ articolo	Presentazione, introduzione all'edizione italiana, appendice. Cura della traduzione e revisione del volume “Attività sequenziali di apprendimento” Manuale teorico e pratico, Registro Tonale e Ritmico di Edwin E. Gordon 3 Volumi sulla teoria musicale secondo il Prof. Edwin Gordon
• Casa Editrice/editoriale	Edizioni Curci Milano

• Date	2013
• Pubblicazione/ articolo	Articolo” Oggi vado a Musica” semestrale di Marzo
• Casa Editrice/editoriale	Mondo Zero 3 editrice la Scuola

• Date	dal 2004 ad oggi
• Pubblicazione/ articolo/intervista	articoli pubblicati in giornali e riviste e interviste sul lavoro di Insegnamento dei Elena Papini e sui Concerti educativi
• Casa Editrice/editoriale/	Articoli su Donna e mamma, Nuovo consumo, Il Tirreno (dal 2004 al 2012, 15 articoli), La Nazione, Il Corriere di Livorno, CN Comune Notizie On line

trasmissione	Telecentro (2004 Intervista) Telegranducato (2008 ospite trasmissione Arcobaleno) Telegranducato (2009 e 2010 Servizi telegiornalistici)
--------------	--

Capacità e competenze personali <i>Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.</i>	
--	--

Madrelingua	italiana
-------------	----------

Altre lingua	
--------------	--

	Inglese
• Capacità di lettura	eccellente
• Capacità di scrittura	buono
• Capacità di espressione orale	buono

Capacità e competenze relazionali <i>Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.</i>	Possiedo ottime competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di Responsabile della comunicazione AIGAM e successivamente come Responsabile formazione AIGAM, come Direttrice da 22 anni di una Scuola di Musica. Capacità di ottima collaborazione con colleghi acquisite come consigliere AIGAM e Responsabile, capacità relazionale acquisita come Supervisore e Formatore in corsi di formazione tenuti per 11 anni.
---	--

Capacità e competenze organizzative <i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i>	Ottime capacità organizzative come Responsabile organizzativo del settore Formazione AIGAM dal 2013, seguo due segretarie e un team di 6 formatori. Esperienza di 22 anni di gestione di una scuola di musica con due sedi staccate. Buona padronanza dei processi di controllo qualità (attualmente responsabile del controllo qualità formazione AIGAM)
--	---

Capacità e competenze tecniche <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i>	Buona padronanza degli strumenti Microsoft Office, sistema operativo Mac Os e gestionali dedicati per associazioni. Ottime competenze di utilizzo strumentazione audio video per conferenze o convegni.
---	---

Capacità e competenze artistiche <i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i>	Pianista e cantante di professione, mi dedico alla composizione di brani didattici e alla scrittura di testi pedagogico musicale.
---	---

Altre capacità e competenze <i>Competenze non precedentemente indicate.</i>	Predisposizione alla comunicazione in particolare nella approccio didattico, rivolto alla primissima infanzia.
---	--

Patente o patenti	Patente di guida categoria B
-------------------	------------------------------

Il sottoscritto dichiara di essere informato, ai sensi del d.lgs. n.196/2003, che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Il dichiarante

Castiglioncello, LI 2/02/2025