

SILVIA GIROTTO

Dal 2025

Tutor di aula - corsi di alta formazione continua accreditata ECM per logopedisti e professionisti vocali artistici

Presso Nuova Artec con Dott. Silvia Magnani, Milano

Dal 2025

Esperto Esterno - docente lingua inglese progetti Futura (MIM) scuola pubblica e paritaria di secondo grado, regione Campania

Dal 2024

Docente e co-ideatrice (con Giovanni Dallapé) - Elementare vocale, percorso professionalizzante per insegnanti di arti vocali, Trento

Dal 2024

Esperto esterno - docente di lingua inglese e teatro progetti Agenda Nord (MIM)

Presso scuola primaria Istituto Comprensivo Viale San Marco, Venezia

Docente - Teatro musicale in inglese

Presso scuola secondaria di primo grado, Istituto Cavanis, Venezia

Dal 2023

Referente Trinity College London Italy per certificazioni Musical Theatre

Dal 2022

Docente - percorso di affermazione vocale nello spettro di

genere

Presso Centro Italiano Logopedia (di Minelli Dorella), Brescia

Dal 2021

Autrice - sezione "didattica" di Siing Magazine

Dal 2020

Docente e co-ideatrice (with Kris Hagan) - Sing it Right!

Dal 2020 al 2023

Assistente alla docenza - Vocazione Spatium Vocis di Francesca della Monica

dal 2020

Docente - Progetto (FAD sincrona su piattaforma SOFIA e formazione in aula)

"La Voce a Scuola" per docenti di scuola pubblica e paritaria

dal 2018

Docente di canto e teatro musicale - Accademia di musica G. Verdi, Venezia

dal 2017

Docente e ideatrice - rassegna "Masterclass Voce"

Sulla didattica del canto, pratiche"; "Vocalità estreme", "Canto estremo e voci sovraglottiche", "La didattica di un canto che non mi basta più", "Il mio canto è libero lo stesso", "Slow Teaching", "Il dialogo che calma", "Arte come diritto", "Think. Breathe. Sing", "Viaggio attraverso i registri vocali", "Registri e meccanismi vocali", "Un piccolo ricettario di suoni e gesti", "Respira con il diaframma!", "Acuti, retti (e ottusi)", "Virtuosismi, virtù, totem e tabù", "Di tecnica ce n'è una sola (e non è quella che insegno io", "L'affidabilità vocale, tra

appoggio e sostegno", "Atletismi respiratori della voce nell'arte"

Dal 2010

Docente, assistente e interprete – per i corsi di PNL, comunicazione, coaching, strategie di apprendimento, linguaggio ipnotico presso LSA Learning Strategies Academy, Vicenza

nel 2016

Docente - Voice Music Center, Centro Tomatis, Padova

nel 2016, 2017, 2018, 2019

Direttore Musicale e preparatore vocale ensemble e solisti -

Musical "Nightmare Before Christmas", "Dolce Charity", "Le Magie di Omnia", "9 to 5",

prod. Dreaming Academy, Padova

Preparatore vocale ensemble e solisti - "La Bella e la Bestia",

prod. La Giostra, Vicenza

Musical "Mamma Mia", prod. La Compagnia del Villaggio, Vicenza

PALCO & STUDIO

Sessioni in studio

Patrizia Laquidara ("Assabenerica", "ti ho vista ieri") Angelo Branduardi ("Kyrie", "Banaha"), Chiara Patronella ("Un solo canto"), Iacampo ("Fructus"), Luca Bassanese ("La ballata dell'emigrante")

Teatro, Opera, Musical

A Midsummernight's Dream (B. Britten, direzione T.E. Gardiner; teatro La Fenice, Venezia)

Il Flauto Magico (W.A. Mozart; Giffoni Film festival, Salerno)

Pinocchio (J.Cura; Austria, Germania, Italia), Nabucco (G.Verdi,

Italia)

Il piccolo spazzacamino (B.Britten, Italia)

June (M. Odelli, E. Piccolo, Drawlight, India)

FORMAZIONE

Titoli di studio

Laurea magistrale in corso in Linguistica Moderna

Laurea in Lingue e letterature moderne e contemporanee con curriculum di arti e spettacolo (Cà Foscari, Venezia)

Diploma in corso in Musica indiana (Conservatorio A.Pedrollo, Vicenza)

Diploma finalizzato a insegnamento di arti sceniche (Dreaming Academy, Padova)

Formazione permanente

Formazione permanente con Silvia Magnani

Vocologia Clinica con Silvia Magnani

Medical Humanities con Silvia Magnani

Agorà Teaching con Albert Hera

Multilinguismo con Renata Salvadorini

150 Ore per insegnanti di canto con Silvia Magnani

Medicina Narrativa con Silvia Magnani

A Voce Spiegata con Francesca della Monica

Musical Fluency con Roger Treece