



Curriculum vitae

Silvia De Rosso, violista da gamba, ha studiato con Roberto Gini e Bettina Hoffmann.

Ha conseguito il Diploma (Vecchio Ordinamento) nel 2011 presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma e il Diploma Accademico Sperimentale di II livello, con il massimo dei voti, nel 2015 presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza.

Ha partecipato alle masterclass tenute dai Maestri Alfredo Bernardini, Christophe Coin, Roy Goodman, Bettina Hoffmann, Monica Hugget, Ton Koopman, Matteo Cicchitti.

Nel 2014 si è classificata al terzo posto del "Premio Fatima" di Vicenza ed è stata menzionata per il MA Festival di Bruges.

Si interessa al canto barocco seguendo corsi di vocalità ed ha partecipato a masterclass studiando con Lia Serafini e Patrizia Vaccari.

Ha partecipato ad alcune masterclass di canto gregoriano tenute dal Maestro Fulvio Rampi.

In seguito ad accurate ricerche storiche, filologiche e tecnico/costruttive, ha costruito una copia della viola da gamba basso modello Ciciliano conservata nel Muziekinstrumentenmuseum di Bruxelles sotto la guida del liutaio Riccardo Favero e una copia di una viella trecentesca sotto la guida del liutaio Fabrizio Lepri.

Estremamente versatile, vanta un'importante attività concertistica come solista e componente di orchestre ed ensemble, spaziando tra tutte le taglie della viola da gamba: dalla viola basso alla viola soprano, alla viella, al violone e al contrabasso storico.

Ha partecipato ai seguenti festival, teatri e rassegne musicali italiane ed europee: Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, York Early Music Festival, Imago Sloveniae, Festival de Música de Compostela e os seus Camiños, Festival Stare Glasbe Early Music Festival Brezice, Festival of Ancient Music in Warsaw, Grandezze & Meraviglie di Modena, Ravenna Festival Ravenna, Hermans Festival, Accademia Filarmonica di Verona, Festival Pergolesi Spontini Jesi, Teatro Olimpico di Vicenza, Festival Galuppi e della Musica di Venezia, I Concerti di San Torpete Genova, Regie Sinfonie di Torino, Società del Quartetto e Amici della Musica di Vicenza, Spazio & Musica di Vicenza, Organi Antichi di Bologna, Teatro Nuovo Giovanni da Udine, Festival Organistico Internazionale città di Treviso e della Marca Trevigiana, Festival Internazionale di Musica Rinascimentale di Ferrara, Accademia Olimpica di Vicenza, OperaEstate Festival Veneto, Teatro Bixio di Vicenza, Teatro Comunale di Castelnuovo del Garda, Festival Concertistico Internazionale Organi storici del Vicentino, Il Quinto Elemento Chioggia Laguna d'Arte, Altolivenza Festival,

Festival I volti del Romanino di Pisogne-Bienno-Breno, San Giacomo Festival Bologna, Teatro Comunale di Montefalcone, Festival di Musica Antica e da Camera di Trieste, Antiqua di Torino, Festival di Parola in Musica Stresa, Festival Internazionale di Musica Antica nei centri storici del Friuli Venezia Giulia e della Goriska, Garda Trentino Early Music Weeks, Affetti Sonori di TorinoTrento Musica Antica, Bologna Festival, I tesori d'Orfeo Pavia, ResoNet Festival Modena, Aurea Materia Asti, Kalendamaya Cuneo, Antiqua Torino.

È stata diretta e ha suonato con importanti Maestri a livello Europeo, tra cui: Alessandro De Marchi, Enrico Gatti, Roy Goodmann, Luca Guglielmi, Monica Hugget, Ton Koopman, Roberto Gini, Alfredo Bernardini, Federico Maria Sardelli, Sergio Balestracci, Robeero Zarpellon.

Collabora regolarmente con le orchestre, gli ensembles ed i cori: Il Concerto delle Viole, UnderStories Ensemble, La Stagione Armonica, Lux Anima Ensemble, Il Giardino di Delizie, Ensemble Festa Rustica, Orchestra a Lorenzo Da Ponte, Orchestra Barocca Siciliana, Vago Concerto, Orchestra barocca Orfeo Futuro, Casia Flos, Astrarium Consort, Theresia Orchestra, Modo Antiquo, Cappella Artemisia, Euphròsine Ensemble, Gli Armonici della Serenissima, Quoniam Ensemble, Kueitrè, Amare Mantova, Ars Magnifica, Art Monastery Project, Clockbeats Baroque Ensemble, Collegium Pro Musica, Orchestra di Bologna, Coro Antiche Armonie, Cantimbanco, Coro Polifonico San Biagio, De Sphaeris Ensemble, D. S. G. ensemble, Duo TotoChordis, Ensemble Rosantica, Il Diletto della Danza, Il Gene Barocco Ensemble, Il Giardino delle Muse, Musica & Drama, Musicali Affetti, Nova Academia, Oficina Musicum, Orchestra della Cappella Musicale Arcivescovile della Basilica di San Petronio di Bologna, RossoPorpora Ensemble, ZEBO Zero Emission Baroque Orchestra.

Ha inciso un CD con musiche di G. A. Perti e G. P. Colonna per la casa discografica Dynamic con gli ensembles, D. S. G. e Orchestra della Cappella Musicale Arcivescovile della Basilica di San Petronio di Bologna, per la Frescobaldi Edition (Brilliant Classic) l'Opera Profana Vocale completa di G. Frescobaldi in collaborazione con l'orchestra Modo Antiquo, per la casa discografica Urania Records "Sacred Liturgy in Bologna" con San Pietro Ensemble ed un CD di Madrigali calabresi di F. Pasquali promosso dalla regione Calabria. Nel 2023, per la casa discografica Da Vinci, ha pubblicato il suo primo CD solistico "Recueil de pièces pour basse de viole seule" dedicato alla musica di una delle figure più enigmatiche della storia della viola da gamba: Monsieur de Sainte-Colombe.

Ad oggi insegna viola da gamba presso la storica Scuola Musicale di Milano Srl (MI), dove si occupa di progettazione di percorsi personalizzati per il perfezionamento di musicisti amatoriali e professionisti e dirige "ArcoVerso Ensemble", un consort di viole da gamba composto dagli allievi della suddetta istituzione.