Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome: Diego Cantalupi

Data di nascita: [REDACTED]

Luogo di nascita: [REDACTED]

Nazionalità: [REDACTED]

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Dal 1998 a oggi

Direttore artistico e musicale - Ensemble L'Aura Soave (Cremona) e BariAntiqua (Bari)

- Fondazione dell'ensemble
- Direzione musicale e attività concertistica in Italia e all'estero
- Collaborazioni con cantanti e strumentisti di rilievo internazionale (Emma Kirkby, Roberta Invernizzi, Nuria Rial, Sergio Azzolini, ecc.)
- Registrazione con i suoi ensemble di 20 CD, di cui 10 in prima esecuzione assoluta
- Partecipazione regolare al Festival Monteverdi di Cremona

Dal 2007 al 2010

Docente - Istituto Musicale Pareggiato 'Claudio Monteverdi', Cremona

- Insegnamento di Informatica Musicale, Linguaggi di programmazione per la multimedialità, Tecniche di registrazione audio e video

Dal 2010/2011 a oggi

Docente titolare di liuto - Conservatorio di Musica 'Niccolò Piccinni', Bari

Attività come continuista e collaborazioni artistiche

- Collaborazioni con numerosi ensemble e direttori, tra cui: La Venexiana (C. Cavina), Les Talens Lyriques (Christophe Rousset), Accademia Bizantina (Ottavio Dantone), Venice Baroque Orchestra (Andrea Marcon), e altri
- Attività discografica pluripremiata (oltre 150 cd) con etichette come Naïve, Brilliant Classics, Tactus, ecc.

Curriculum Vitae

- Premi ricevuti: Diapason d'or, Choc de la Musique, Diapason de l'année, Echo Klassik

Altre attività professionali

- Coordinamento di tavole rotonde per MondoMusica (Cremona)
- Attività di consulenza per enti e fondazioni (Fondazione Stradivari, Scuola Internazionale di Liuteria di Cremona)
- Catalogazione di collezioni museali (Fondo Pellini - Università di Pavia)
- Interventi a convegni nazionali e internazionali su strumenti antichi e basso continuo
- Direttore del Bollettino della Società Italiana del Liuto (1996-2000)
- Autore di oltre 50 edizioni critiche musicali

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2000 - Diploma in liuto, Conservatorio di Musica 'A. Boito' di Parma (Votazione: 10/10)

1996 - Laurea in Musicologia, Università degli Studi di Pavia (Votazione: 110/110 e lode)

Formazione precedente

- Diploma di chitarra classica, Conservatorio 'A. Boito' di Parma
- Scuola di Paleografia e Filologia Musicale (Università di Pavia - sede di Cremona)

Corsi e seminari frequentati

- Musica da camera antica e accompagnamento per cantanti con: Nigel Rogers, Laura Alvini, Enrico Gatti, Gabriel Garrido
- Studi di liuto e strumenti affini con: Paul Beier (Civica Scuola di Musica di Milano), Andrea Damiani

PUBBLICAZIONI

- Monografia: Storia della tiorba in Italia
- Manuale: Guida alla lettura e trascrizione dell'intavolatura per liuto
- Curatele: Volumi facsimili e antologie per liuto
- Saggi: Studi su musica e strumenti dell'epoca rinascimentale e barocca

COMPETENZE PERSONALI

Curriculum Vitae

Lingua madre: Italiano

Altre lingue:

- Inglese: Buono (lettura, scrittura, conversazione)
- Tedesco: Di Base

Competenze comunicative:

- Ottime capacità di comunicazione sviluppate attraverso la direzione di ensemble e la docenza
- Collaborazione con artisti internazionali

Competenze organizzative e gestionali:

- Coordinamento eventi, concerti e registrazioni
- Gestione artistica di ensemble musicali e attività culturali

Competenze tecniche:

- Utilizzo di software musicali e hardware per tecnologie audio-video
- Esperienza nella trascrizione e nell'edizione critica di repertori antichi