

# Stefano Carloni

Compositore, Musicista,  
Insegnante



## Contatti



## Pubblicazioni editoriali

### Rivista di Analisi e Teoria Musicale (RATM)

*Periodico dell'associazione Società Italiana di  
Analisi e Teoria Musicale - Libreria Musicale  
Italiana*

*Souvenir De Porto Rico* di Louis Moreau Gottschalk:  
un originale contributo alla musica nazionale  
americana

## Formazione professionale

- **Master di I livello in Analisi e Teoria Musicale (2023)**  
*Università della Calabria*  
Indirizzo discipline e repertori di tradizione etnica, popolare e afroamericana
- **Diploma Accademico di II livello in Composizione (2018)**  
*Conservatorio di Cesena*  
In possesso dei 24 Crediti Formativi sulla Didattica della Musica
- **Diploma Accademico di I livello in Composizione (2016)**  
*Conservatorio di Cesena*
- **Operatore di Laboratori musicali e teatrali (2010)**  
*Accademia Teatro alla Scala - Milano*
- **Diploma in Pianoforte e Tastiere (2008)**  
*CPM Music Institute - Milano*  
Linguaggi multi stilistici della Popular Music e del Jazz

## Esperienze lavorative e collaborazioni

- **Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia**  
*Conservatorio Statale di Musica* a.a. 2024-25  
Docente di Forme, sistemi e linguaggi per composizione pop-rock
- **Conservatorio "B. Maderna" di Cesena**  
*Istituto di Cultura Musicale "A. Corelli"*  
Docente di Armonia Dal 2022 al 2024  
Docente di Lettura ritmica e intonata
- **Cantieri Musicali Ancona**  
*Scuola di musica* Dal 2021  
Docente di Tecniche di composizione e arrangiamento  
Docente di Tastiere Elettroniche
- **Accademia Musicale di Ancona**  
*Scuola di musica* a.s. 2011 - 2012  
Docente di Teoria e solfeggio
- **Rivista di Analisi e Teoria Musicale**  
*Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale* Dal 2024  
Comitato di redazione Rivista di Analisi e Teoria Musicale (RATM)
- **Gruppo di Analisi e Teoria Musicale**  
*Comitato scientifico del GATM* Dal 2024  
Gruppo di studio e ricerca sulla Storia e l'analisi della "Musica delle Americhe"

## Incisioni discografiche

---

Nefesh - *Panta rei* (2019)

Astralmusic

LP

Nefesh - *Contaminations* (2014)

Revalve Records

LP

Nefesh - *Shades and lights* (2011)

Necroagency

LP

Nefesh - *Nefesh* (2006)

Nefesh

LP

*Explosion vol. 10* (2012)

Rock Hard Italy

Compilation

*Kill city vol. 33* (2011)

272 Records - Los Angeles (USA)

Compilation

## Competenze tecniche

---

Lo studio della musica elettronica, le molteplici esperienze in studio di registrazione unite alla passione per le applicazioni informatiche in campo musicale hanno favorito l'acquisizione di capacità e competenze tecniche. Dal 2011 si occupa di produzioni musicali nel proprio studio di registrazione; ottima conoscenza dei software di videoscrittura musicale (Finale, Sibelius, MuseScore), ottima conoscenza dei software di registrazione audio (Cubase, Nuendo, Pro Tools) e di manipolazione elettronica del suono, dalla sintesi al campionamento (Max, Reaper); ottima conoscenza dell'attrezzatura tecnica dello studio di registrazione e delle relative applicazioni, dal microfonaggio al mastering.

### Fondazione Pergolesi Spontini

*50esima Stagione lirica del Pergolesi Spontini Festival*

Realizzazione dello spettacolo *Caffè Bach* (2017)

trascrizione ed elaborazione di musiche di J.S.Bach e composizioni inedite in collaborazione con la compagnia "El Grito".

### Fondazione Pergolesi Spontini

*Pergolesi Spontini Opera Festival 2016*

Realizzazione dello spettacolo *Re Enzo* (2016)

trascrizione e orchestrazione per piccola orchestra dell'Opera di O. Respighi in collaborazione con l'Orchestra Salvadei.

## Esperienze lavorative scolastiche

---

### I.C. "Pinocchio Montesicuro" - Ancona (An)

*Scuola Secondaria di I grado*

a.s. 2024-25

Insegnante di ruolo di Musica - Classe di concorso A030

### I.C. "Margherita Hack" - Ancona (An)

*Scuola Secondaria di I grado "Donatello" ad Indirizzo musicale*

a.s. 2022-23

e 2023-24

Insegnante di Musica - Classe di concorso A030

### I.C. "Novelli Natalucci" - Ancona (An)

*Scuola Secondaria di I grado "Salesi"*

a.s. 2023-24

*Scuola in ospedale*

Insegnante di Musica - Classe di concorso A030

### I.C. "Ancona Nord" - Ancona (An)

*Scuola Secondaria di I grado "A. Volta"*

a.s. 2021-22

Insegnante di Musica - Classe di concorso A030

### I.C. "Matteo Ricci" - Polverigi (An)

*Scuola Secondaria di I grado "G. Spontini"*

a.s. 2020-21

Insegnante di Musica - Classe di concorso A030

### I.C. "Rosa Venerini" - Ancona (An)

*Scuola Secondaria di I grado, Scuola Primaria, Scuola dell'infanzia*

dall' a.s. 2015-16

all'a.s. 2021-22

Insegnante di Musica - Classe di concorso A030

Insegnante di Laboratori Musicali (Scuola Primaria e dell'Infanzia)

Insegnante di Pianoforte e Tastiere, Musica d'insieme e

Coro di voci bianche

### Istituto "Caggiari" - Ancona (An)

*Scuola Secondaria di II grado*

dall' a.s. 2016-17

all'a.s. 2019-20

Insegnante di Musica indirizzo IPSS

Classe di concorso A029

### Istituto "G. Ferraris" - Falconara M.ma (An)

*Scuola Secondaria di I grado*

a.s. 2018-19 e

a.s. 2019-20

Insegnante di Tastiere e Pianoforte

Progetto scuola di musica

## Altri corsi di formazione

---

Musica e Bisogni Educativi Speciali:  
l'insegnamento e l'educazione musicale come  
strumento di intervento didattico

*Aidem Professional Academy*

Corso di formazione - 10 ore - 1 giugno 2020

Corso di formazione professionale sui Disturbi  
specifici dell'apprendimento

*Centro Studi Itard - Ente accreditato MIUR*

Monte San Vito (An) - 21-26 agosto 2017

## Certificazioni informatiche

---

Certificazione "Podcast in classe"

*Paleos Srl (Ente accreditato MIUR)*

Certificazione "Creare contenuti con Canva"

*Paleos Srl (Ente accreditato MIUR)*

Certificazione ECDL Core

*AICA*

Certificazione ECDL Specialized - IT Security

*AICA*

Didattica con la LIM e sistemi integrati

*CFI Scuola*

Qualifica Professionale di II Livello in  
Operatore Telematica

*Bit srl - Provincia di Ancona*

## Competenze organizzative

---

L'attività di insegnante prevede l'organizzazione e la coordinazione del lavoro che viene svolto in gruppo o individualmente, guidando gli studenti verso una costante e stimolante crescita delle proprie competenze. Parte del lavoro viene dedicato anche all'organizzazione di esibizioni e spettacoli di gruppi corali e strumentali, in concerti pubblici e saggi.

## Corsi di formazione musicali

---

- **Masterclass di Musica Elettronica (2023)**  
*Conservatorio di Cesena*  
con il M° Alessandro Cipriani
- **Masterclass di Musica Elettronica (2023)**  
*Conservatorio di Cesena*  
con il M° Alvise Vidolin
- **Corso di Storia della Musica - I suoni dell'Africa (2022)**  
*Associazione "Quante storie nella musica" - Roma*  
con il Prof. Marcello Piras
- **Corso di Direzione di coro, repertorio vocale e vocalità (2015)**  
*Conservatorio di Cesena*  
con il M° Anna Maria Galterio
- **Masterclass di Direzione di coro e Canto Corale (2012)**  
*Conservatorio di Cesena*  
con il M° Filippo Maria Bressan - sulle musiche di Henry Purcell
- **Masterclass di Direzione di coro e Canto Corale (2011)**  
*Conservatorio di Cesena*  
con il M° Tõnu Kaljuste - sulle musiche di Arvo Pärt

## Attività artistica professionale

---

- L'attività artistica ha visto la realizzazione di concerti, spettacoli e collaborazioni con orchestre e teatri di tradizione. In ambito operistico ha realizzato ed elaborato le musiche di spettacoli quali *Caffè Bach* (50esima Stagione lirica del Pergolesi Spontini Festival), in collaborazione con la compagnia "El grito" e *Re Enzo* di O. Respighi eseguita dall'Orchestra Salvadei (Pergolesi Spontini Opera Festival 2016); ha collaborato con l'Orchestra Internazionale Italiana Ensemble orchestrando musiche da film di autori italiani per la V edizione del Festival della cultura italiana in Bosnia (Sarajevo 2017). Ha realizzato inoltre numerose orchestrazioni sulle musiche di autori tra i quali G. Mahler (Al centro della musica 2022), H. Wolf (Al centro della musica 2021) e D. Shostakovich (Metamorfosi 2014). In ambito teatrale ha lavorato alle musiche dello spettacolo multimediale *Cenere alle ceneri* (2018) con la regia di Mauro d'Ignazio e in ambito cinematografico ha scritto le musiche del film *Kupri safinam* (2015) con la regia di Luca Paccusse; inoltre ha scritto numerose colonne sonore per video d'autore e spot pubblicitari. Le sue composizioni sono state inserite in programmi di festival nazionali e internazionali quali Festmus 2024 (Castellón 2024), Festa della musica Italia (Ancona 2023), Al centro della musica (Cesena 2022), Ravenna Festival (Ravenna 2019), Col canto (Lugo 2019), Soundscape (Cesena 2018), Intorno a Mahler (Udine, Castelfranco Veneto, Cesena, Bolzano 2016), Contemporanea (Cesena 2015), Metamorfosi (Cesena 2014 e 2013).

## Competenze relazionali

---

Da diversi anni si occupa di didattica insegnando in scuole di ogni ordine e grado, negli Istituti musicali e nelle scuole di musica; la comunicazione, la cooperazione e lo spirito di squadra rappresentano le abilità più significative per questo tipo di attività; lavorando con studenti di età differente si confronta quotidianamente con situazioni sfidanti e problematiche diverse, ponendosi continuamente nuovi obiettivi e stimoli.

Ha inciso e pubblicato con la rock band Nefesh gli album *Nefesh* (2006), *Shades and lights* (2011), *Contaminations* (2014) e *Panta Rei* (2019) e debuttato in concerti a livello nazionale e internazionale, con tournée europee quali Gig and come back (Inghilterra 2011) e Rocket to Russia (Lettonia e Estonia 2014).

Ha pubblicato per LIM (2024) nel volume dedicato alla storia della musica delle Americhe e dal 2024 è parte del comitato di redazione della Rivista di Analisi e Teoria Musicale; fa parte inoltre del Gruppo di studio e ricerca del GATM (Gruppo di Analisi e Teoria Musicale) sulla Musica delle Americhe con la coordinazione di Marcello Piras.

Docente al Conservatorio di Brescia di Forme, sistemi e linguaggi per Composizione e arrangiamento pop-rock, insegna inoltre Tecniche compositive e arrangiamento e Tastiere elettroniche ai Cantieri Musicali Ancona; è direttore della Corale polifonica Orfeo Burattini di Ancona e docente di ruolo di Musica nella Scuola Secondaria di I grado.